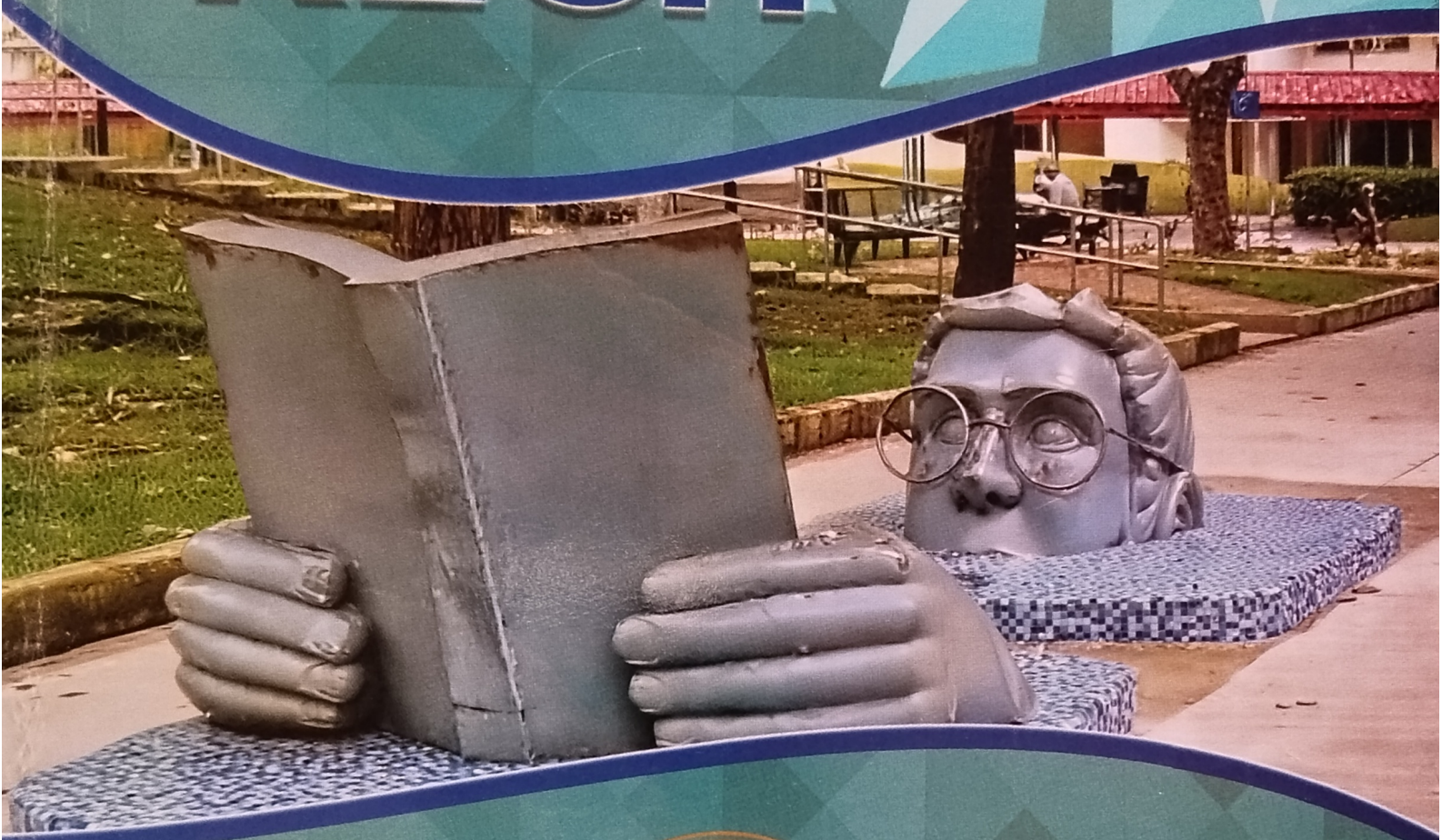
KECH

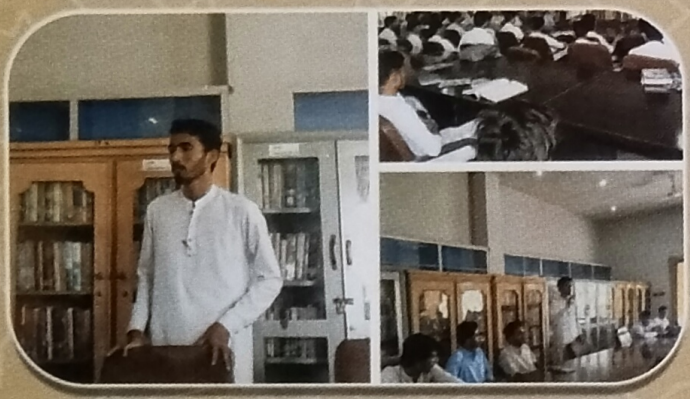
2025-2026

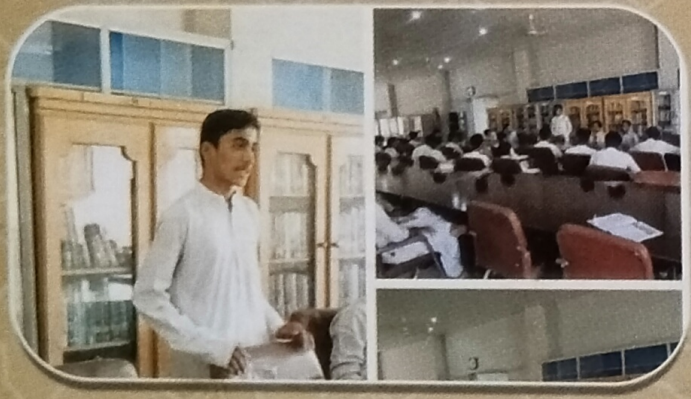


GOVT. ATTA SHAD DEGREE COLLEGE TURBAT

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

بک ریڈنگ سرکل





Downloaded from Atta Shad College Digital Library

KECH

Magazine

2025-2026

Govt. Atta Shad Degree College Turbat

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

KECH
MAGAZINE

NUMBER 19 2025-26

PATRON IN CHIEF

PROF. AMAN ULLAH

PRINCIPAL

CHIEF EDITOR / URDU EDITOR

BAQIR ALI SHAKIR

ASSOCIATE PROF.

EDITOR BALOCHI

FIDA AHMED

ASSISTANT PROF.

EDITOR ENGLISH

SHOAIB SAMEEN

LECTURER

COLOR & DESIGNING

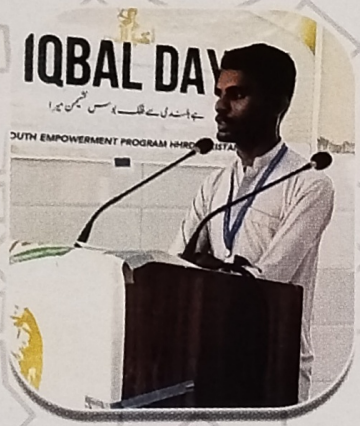
RASHID MIANDAD

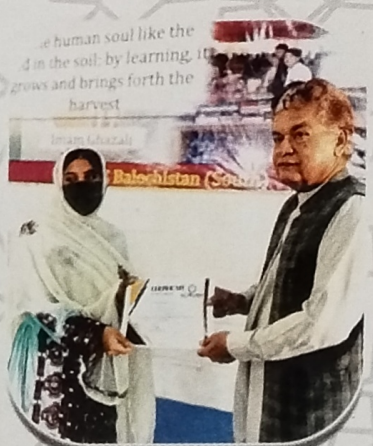
Literary Society

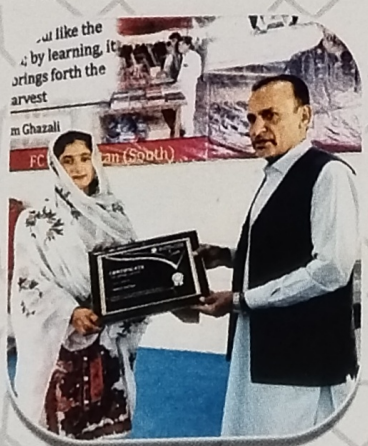
Govt. Atta Shad Degree College Turbat

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ہلپنگ ہینڈز فار ریلیف اینڈ ڈویلپمنٹ کے زیر اہتمام تقریب

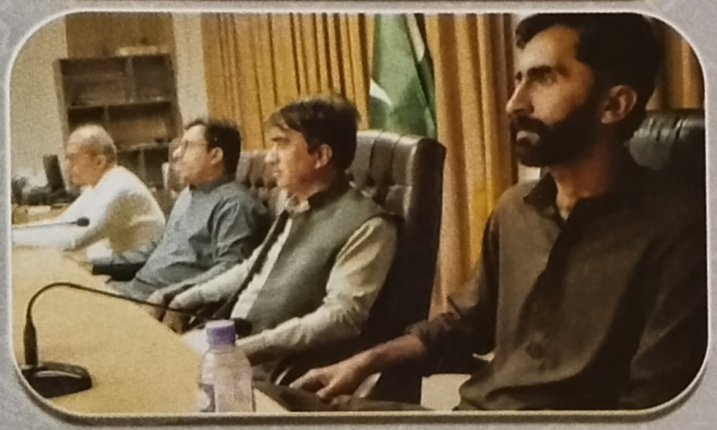


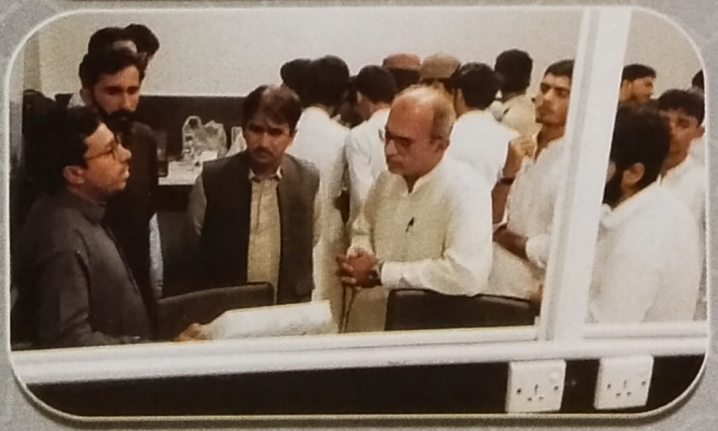


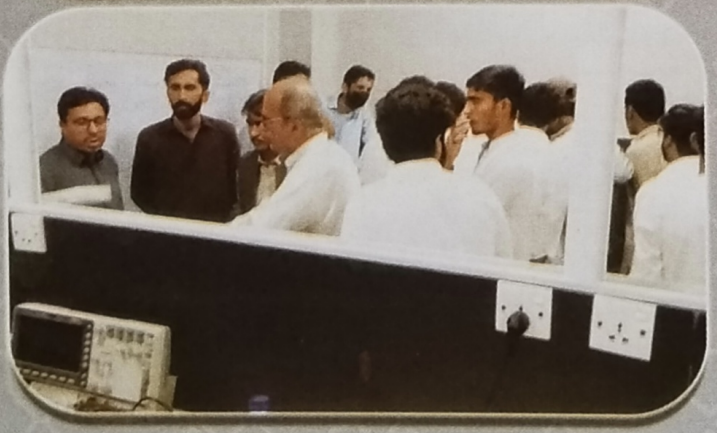


Downloaded from Atta Shad College Digital Library

آئی سی ایس کے طلبا کا اساتذہ کے ہمراہ تربت یونی ورسٹی کا مطالعاتی دورہ







Downloaded from Atta Shad College Digital Library

TABLE OF CONTENTS

Editorial	Editor	3
Books I wish I had studied Earlier	Aman Yousuf	4
Supporting Children with Special. …	Yusuf Mujahid	6
Civic Sense and Social Responsibilities	Yusuf Mujahid	7
Artificial Intelligence Vs. Human intelligence	Yusuf Mujahid	9
Find What you love and let it kill you	Suleman	10
Life and Problems	Salman Munir	13
Kohak Dasht: A Glimpse into the. …	Abdul Jabbar	14
The Glorious role of Atta Shad Degree. …	Mohammad Jan	17
Identify Yourself	Imdad Hasrat	18
Inflation in Pakistan	Imran Asghar	19
Corruption in Pakistan	Irfan Asghar	19
A Story on Child Marriage	Uzair Askani	20
Drug Cultivation and Drug Dealer are ….	Azizullah Munir	21
What is Communalism	Zakir Suleman	23
Teacher (poem)	Qamar Jan	23
Road Accident	Yasir Murad	24
The Sweet Reward of Effort	Abubakr Anwar	25
The Price of Education	Siddique Tariq	26
Wild Protection	Pazeer Pir Jan	27
Are We Living Our Life in the Right Way?	Mansoor Rasheed	28
Importance of Books	Moaiz Habib	28

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Success Begins with a Step	Qambar Jan	29
The double-edged Sword of Social Media…..	Riaz Ahmed	30
Human rights	Shiraz Riaz	31
Value of Time Management	Hammal Zahid	32
Education and the students	Gohram Ameer	33
Sports	Rizwan Nasrat	34
How to Stop Worrying and Satrt Living	Pashambay Jumma	35
Over Twist by Charles Dickens	Bilal Nazeer	36
Stoicism	Kabeer Rasheed	37
Alchemist	Shahab Chakir	38
Hope (Poem) By Baqir Ali Shakir	Translated by: Fazal Baloch	39
Atta Shad Reading Circle	Noor Ahmed	40
You Can Win	Qudoos Hameed	45
Exploring the Nature and Power of Unity	Sohaib Altaf	46
Too much yearning (Poem)	A. Qudoos Hameed	48

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Editorial

I am really honoured and indebted to express my deepest gratitude to faculty members, and students of the college who have contributed to the successful publication of the latest edition of "Kech Magazine" for academic session 2025-2026. This remarkable achievement is an instrumental testament to the unwavering dedication, creativity, and passion of college professors, instructors, and alumni who have shared their vibrant commitments with formal, and exceptional writing skills at various fields and topics in a communicative and expressive way. The most outstanding performances of the magazine's writers----playing games of their gentle mindnesses that are showcased through their diverse topics and fields.

Moreover, I am thrilled to glance over all writers' exploratory and technical patterns of new ideas that have pushed boundaries and inspired me with their unique perspectives.

Besides, I would also extensively look forward my heartfelt appreciation to talented, genius, and enthusiastic members of ARC (Atta Shad Reading Circle) whose visionary wills have stood a house of wisdom and learning for the college learners and readers to rethink over reading and writing directions easefully. Their limitless commitment to excellence and love for writing have made "Kech Magazine" a beacon of indigenous creativity and intellectual curiosity.

Further, this innovative and dynamic initiative has remained a catalyst for fostering a culture of critical thinking, creative expression, and intellectual exploration among students and learners of the college respectively.

Through tireless efforts and guidances of Editorial Board Members, the students of college have been encouraged, and empowered to venture into the vast realm of knowledge, reviewing and exploring multiple texts and works across various fields and subjects. This journey has not only uplifted their analytical skills, but also kindled a passion for creative writing, enabling them to produce vibrant and thought-provoking pieces that are bestowing up great emphasis upon their unique tastes and talents in the art of writing.

Resultantly, writers have blossomed into skillful methods of description on thinking power in the form of writing explicitly, equipped with abilities to generate and polish their craft in creative writing, both academically and non-academically.

In a nutshell, this milestone achievement of "Kech Magazine" will largely sustain to inspire and empower generations of writers, thinkers, and leaders at the informative level of both inside and outside the educational institutions.

Best and Warmest Regards,

Shoaib Sameen (Lecturer in English Literature)
Editor *Kech Magazine* English Section

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Aman Yousuf, *Lecturer in Psychology*

Books I Wish I Had Studied Earlier

I have had the habit of reading books since my college days, and over time, I have gone through a wide variety of them. The books I have read cover subjects such as history, philosophy, religion, psychology, politics, and literature. Most of them were informative and fascinating, but a few have left a lasting impact on my thinking and my understanding of the world. I often wish I had read those books earlier. Here, I would like to mention a few of them and explain why I believe every college student should read them.

1. *Sapiens, A Brief History of Humankind*

Sapiens is one of the most thought-provoking books on human history ever written. It is authored by the world-renowned historian Yuval Noah Harari. The book explores major milestones in human development, including the Cognitive Revolution, the Agricultural Revolution, and the Information Revolution.

What makes Sapiens so remarkable is Harari's deep understanding of biological, psychological, anthropological, and archaeological aspects of human existence. It is highly recommended for anyone seeking a clearer understanding of humanity's journey through time.

1. *Insani Shahoor ka Irteqa (The Evolution of Human Consciousness)*

Written by psychologist Dr. Khalid Suhail, this book is a collection of his original essays and translations of works by great thinkers such as Albert Einstein, Sigmund Freud, Carl Jung, and Erich Fromm.

It covers diverse topics, including evolution, religion, science, spirituality, human psyche, and ethics. This book is a brilliant intellectual endeavor and is highly recommended for readers interested in philosophy and psychology.

2. *Europe ka Urooj (The Rise of Europe)*

Authored by the renowned Pakistani historian Dr. Mubarak Ali. This book focuses on the history of Europe from the Middle Ages onward. It discusses the Renaissance, Reformation, Age of Enlightenment, French revolution, and Industrial Revolution in detail.

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

It is an essential read for anyone interested in understanding how Europe's transformation shaped the modern world.

3. *Naveed-e-Fikr (Bearer of Ideas)*

Naveed-e-Fikr is a thought-provoking work by Sabt-e-Hasan. It explores ideas such as secularism, theocracy, socialism, and Greek mythology, as well as the concept of an Islamic form of government.

The book is well-researched, full of insightful references, and encourages readers to think critically. It is a must-read for those who believe in reason, science, and intellectual freedom.

4. *Man's Search for Meaning*

Written by Viktor E. Frankl, this autobiography recounts his harrowing experiences as a prisoner in a Nazi concentration camp during World War II. Frankl emphasizes the importance of finding meaning in life, arguing that it was his sense of purpose that helped him survive unimaginable suffering.

The second part of the book introduces Logo therapy, a form of psychotherapy developed by Frankl, centered on the search for meaning. This is a profound book for anyone reflecting on existence, purpose, and resilience.

5. *The Forty Rules of Love*

This heart-touching novel by Elif Shafak beautifully portrays the friendship between Shams Tabrizi and Maulana Rumi. It depicts Rumi's transformation from a traditional scholar to a Sufi poet and mystic. The book is an enchanting exploration of mysticism, love, and spiritual awakening, making it a timeless read for seekers of inner peace and beauty.

Each of these books has, in its own way, broadened my intellectual horizons and deepened my understanding of human nature, society, and meaning. For college students, engaging with such books is not merely an academic exercise but an invitation to self-discovery and intellectual maturity. I sincerely believe that early exposure to these works can inspire a lifelong commitment to learning and to understanding the complexities of the human condition.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Muhammad Yusuf Mujahid, *Lecturer Computer Science/ IT*

Supporting Children with Special Needs in Our Society

All children are, in fact, special based on their knowledge, understanding, and skills. However, the term "special" is often associated with children who have one or more physical impairments. These typically include visual impairments (such as blindness), hearing impairments, and speech difficulties.

Usually, there are dedicated schools for such children where they are taught in ways that help them become productive members of society. For instance, sign language is taught to children with hearing and speech disabilities, while Braille is used to educate children who are blind.

Fortunately, in Kech, there is one facility that addresses these needs. However, due to a shortage of qualified teachers, it only offers education up to the sixth grade. For higher education, students must travel to Quetta. As a result, many parents; especially those with limited financial means; are unable to send their children there. Moreover, the facility in Kech only caters to children with hearing and speech impairments; there is no provision for blind children. The government currently has no plans to expand or improve services for these children.

This institution is the only one of its kind for special children in the entire district, making it imperative for the government to enhance its facilities and establish similar institutions in other remote areas.

In addition to physical impairments, there is another often overlooked category of disabilities related to brain and neurological disorders. These include conditions such as dyslexia, dysgraphia, and attention deficit hyperactivity disorder (ADHD). These specific learning disorders (SLDs) and psychological conditions are difficult to detect, and many people lack awareness of how to support children affected by them. Since these children often appear outwardly typical, their struggles with understanding words and symbols are frequently misinterpreted as a lack of interest or motivation, rather than recognized as genuine learning challenges.

To address this issue, society along with the provincial government and non-governmental organizations (NGOs) must work collaboratively to create inclusive learning environments. These should offer educational opportunities, extracurricular activities, and vocational training institutes where children with a desire to learn new skills can gain the knowledge needed to become responsible and empowered members of society.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Muhammad Yusuf Mujahid, *Lecturer Computer Science/ IT*

Civic Sense and Social Responsibilities

Civic sense refers to the small habits that help keep a community clean, respectful, and functional, such as throwing trash in bins, queuing patiently, or offering your seat to someone who needs it more. It's the invisible glue that makes public spaces work harmoniously for everyone. Civic responsibility also includes proper disposal of dead animals, as leaving their remains on roadsides creates foul odors and poses serious health risks due to potential infections.

Unfortunately, the society we live in often falls short of these basic civic values. This is evident in everyday situations, such as standing in queues at offices, banks, government departments, or food counters, where people frequently push ahead or try to skip the line. Patience is rarely observed, and the concept of waiting one's turn is often ignored.

Another glaring example is the careless disposal of waste on roadsides, like banana peels, which can lead to serious accidents, especially for two-wheeler riders. Such litter not only produces unpleasant smells but also attracts flies and other pests, contributing to health hazards.

One of the most unhygienic practices in our society is the habit of dumping household garbage in front of someone else's wall. Ideally, people should dispose of their waste in front of their own homes or designated collection points. Instead, many choose to litter their neighbor's surroundings, showing a lack of respect and responsibility.

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Another troubling habit is the improper disposal of dead animals. While keeping hens and goats is a part of Baloch culture, problems arise when these animals die; either naturally or due to road accidents. Rather than disposing of the remains properly, owners often leave them on the roadside, where they decay over time. The resulting stench pollutes the area and poses serious health risks.

Islam places great emphasis on cleanliness, removing obstacles from public paths, and being helpful to others. Our Holy Prophet Muhammad (PBUH) stressed the importance of cleanliness to such an extent that it is considered an inseparable part of faith. As mentioned in Hadith number 223 of Sahih Bukhari: *"Cleanliness is half of faith."*

Regarding the rights of neighbors, the Prophet (PBUH) said:

"Anyone who believes in Allah and the Last Day should not harm his neighbor. Anyone who believes in Allah and the Last Day should entertain his guest generously. And anyone who believes in Allah and the Last Day should speak good or remain silent." (Sahih Bukhari, Hadith 6018)

On the topic of removing obstacles, the Prophet (PBUH) said:

"While a man was walking along a path, he found a thorny branch and removed it. Allah appreciated his deed and forgave him." (Sahih Bukhari, Hadith 2472)

There should be no doubt that Islam strongly emphasizes civic responsibility. Sadly, despite being a predominantly Muslim society, we have forgotten these virtues that are integral to good character. Ironically, many of these values have been embraced by other nations, which are now recognized globally for their civic hygiene and discipline. Examples include:

1. **Singapore** – Known for strict anti-littering laws and spotless public toilets.
2. **Japan** – Renowned for its culture of cleanliness and meticulous street maintenance.
3. **Switzerland** – Famous for its efficient recycling systems and low litter rates.
4. **Netherlands** – Celebrated for its bike-friendly infrastructure and clean urban spaces.

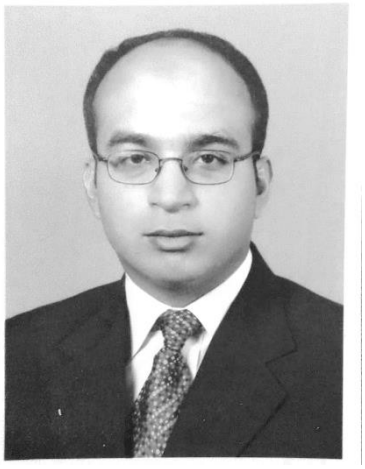
In a nutshell, our society must become more responsible in fulfilling its civic duties. As the anonymous saying goes, *"A clean street reflects a clean heart."*

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Muhammad Yusuf Mujahid, *Lecturer Computer Science/ IT*

Artificial Intelligence Vs. Human Intelligence



Humans have long fostered a desire to make things better and more efficient. New innovations assist humans with everyday tasks or handle repetitive and mundane work in more appealing ways. As a result, countless inventions have been created to fulfill this purpose.

From mechanical marvels to the evolution of computers and now artificial intelligence, each advancement is part of a continuous journey that has expanded human knowledge and understanding to new frontiers.

As machines have progressively improved human lives by replacing outdated tools with modern, efficient innovations, they have also rendered many once considered precious items as obsolete. For example, chariots, which were once considered a luxury and a common mode of transportation; have been replaced by cars, buses, trains, and airplanes.

Another compelling example is the textile industry. What once relied on simple, manual labor is now dominated by mechanical machines and efficient manufacturing processes, significantly reducing the need for human labor.

Today, we are witnessing the rise of Artificial Intelligence (AI) and its remarkable ability to perform tasks that once required human intellect and skill. A prime example is the prompt engineering behind ChatGPT, which has taken the world by storm. It can generate anything from articles to full-length video scripts in a matter of seconds. This has empowered individuals who may have had the knowledge but lacked the technical skills or opportunities to express their creativity more effectively.

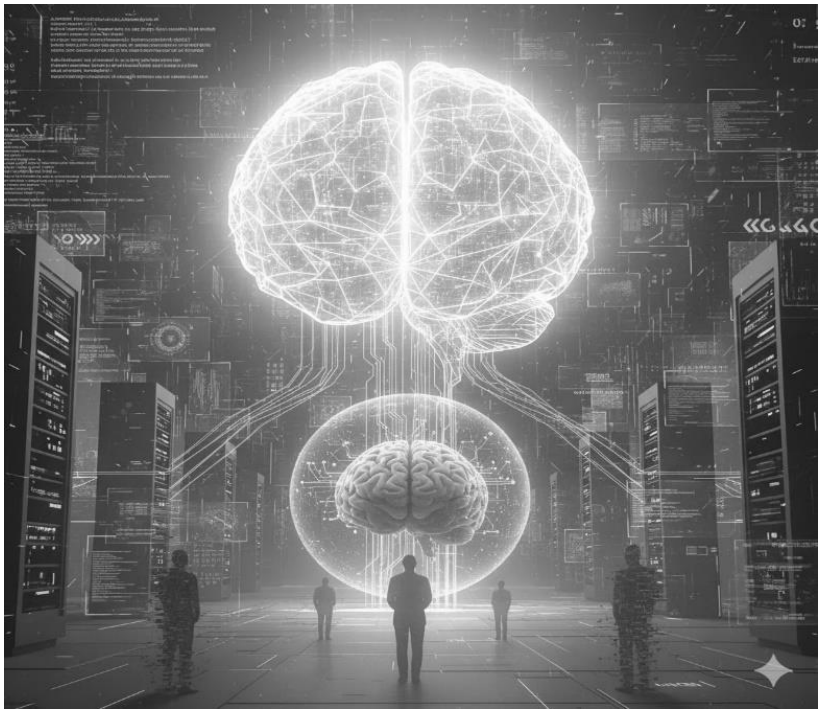
However, this powerful assistance from AI also comes with a downside that must be addressed. Humans learn through understanding and hands on experience. For instance, we learn to write a language through practice, and

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

the same applies when learning to speak a new language; there are no shortcuts to genuine understanding and mastery.

Unfortunately, the younger generation, with increasing reliance on AI, is drifting away from this essential process. As a result, the creativity and originality that once defined human thought are becoming increasingly dependent on artificial systems. This trend poses a significant risk: AI is not only replacing human jobs but is also gradually eroding human reasoning.

If we fail to take meaningful action, we may soon face a future where computer intelligence surpasses human understanding, reducing people to mere operators whose decisions are dictated by machines. Japan offers a powerful counterexample. In Japanese society, children are taught mathematics using the ancient method of Soroban (abacus). From a young age, they become so proficient in solving analytical and quantitative problems that they rarely need calculators for basic arithmetic. Even after the advent of calculators and computers, this practice continues rigorously, and Japanese students are still regarded among the highest in IQ for arithmetic problem solving compared to those who rely on calculators for simple tasks.



In short, we must act now to harness the blessings of artificial intelligence in a way that supports our children as a helpful assistant and not as a force that overrides human decision making and cognitive growth.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Suleman, *Lecturer Physical Education*

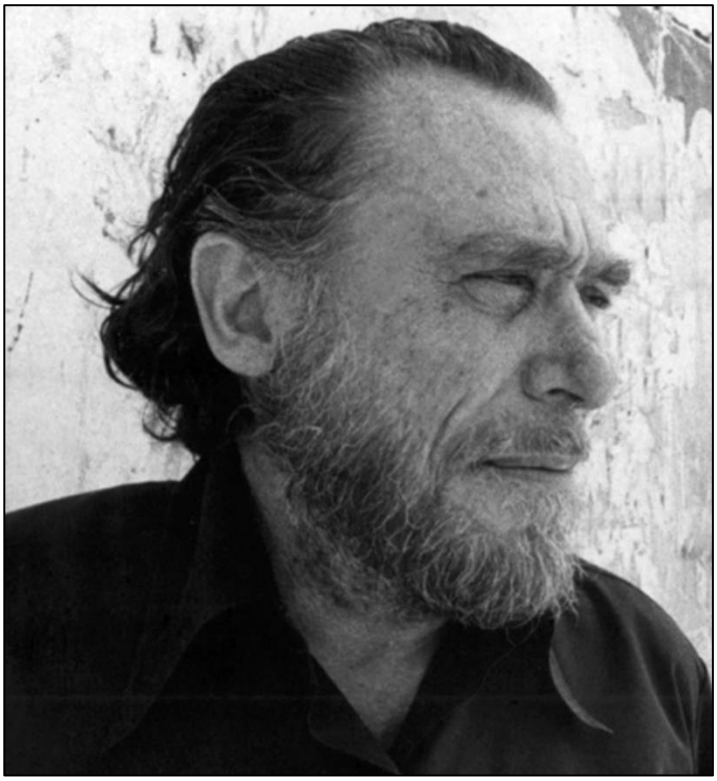
Find What you love and let it kill you

[Charles Bukowski]

Love is something that makes us less vulnerable creatures on the planet. Otherwise, we (the humans) have become severely dangerous for this little planet of ours.

Suppose, as you read this piece of paper, you are a student or belong to any other profession, but on the contrary, you are not what you would love to be.

It will feel awful, and even worse to digest the fact that you have no control over changing that because it's all in the past now. It is quite painful when things can not be changed whereas it is possible in some other places, especially in the fields of study, and careers.



Not mentioning some exceptions, being a high schooler, one has no idea what will happen if any specific field of study is chosen. So, keep it simple, choose what you love to do; capable of to be, and feel good about..... No matter what will become of you, and what may people think or say.

In the beginning, things seem out of control, full of questions. Once you answer the first question with confidence, no other questions will bother you. One day, you will become

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

an adult, study at a university, the field that you choose must be the one you love, not something people feel has an opportunity to earn you a lot of money or fame.

You may love philosophy, music, arts, or any specific field of study, but these being least considered in this country may take you to procrastination, or hollow thoughts, do not do this.

Life is unexpected, and never allows you to decide your own future. So, you just put your efforts into what you love doing, rest will be decided by your fate.

Finding what you love is a reason enough to get you to your destination. What if you were not able to choose your field and got admission to another instead? At first, it would seem you are on another land where you do not belong to.

This is the time when Bukowski's mantra would take turn and unfold itself. Here, you need to realize what you loved once is no more ahead of you, but it has passed.

Now you are in another situation, the place you thought you could have been is no more your shelter, but an unchangeable rubble which can not offer you anything.

Whatever field you are in now, you must find your passion in it and move on. You can make a difference, what you only need is to find what you love within the field. There must be something creational. Do not let the thoughts of regret, and do not blame anyone for what you are facing currently. Do not succumb to the present situation, but entertain yourself with the positive aspects of the field that it possesses.

"One can choose to go back toward safety or forward toward growth. Growth must be chosen again and again; fear must be overcome again and again."

(Abraham Maslow)

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Salman Munir, *F. Sc, 1st year (Pre-Medical)*

Life and Problems

"Who in this world has not faced sorrow?"

In life, everyone wishes to be free from problems. No one wants to be sad, worried, or under stress. All we hope for a life without difficulties but the truth is, everyone faces problems.

As Viktor Frankl once said, "We cannot control what happens to us, but we can control how we respond to it."

The real power of a person lies in their attitude and how they deal with challenges. Life is not about avoiding problems; it is about learning the art of facing them.

It is true that when we face problems, we may feel sad, frustrated, or full of worry. But that only shows we are human and we have emotions, and it is natural to feel that way. The real issue begins when we stay in that state of worry or tension for too long.

Just like our body has an immune system that protects us from diseases, our mind also has its own kind of immune system. When a virus attacks, our body may get weak for a while, but if the immune system is strong, it recovers within a few days. Similarly, when problems enter our lives, we may feel down at first, but if our mind is strong, we can face them, recover, and move forward.

In the end, life will never be free from problems, so we should know the art of facing and solving problems. Every problem teaches us something new, it shapes us, strengthens us, and helps us grow into better human beings.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Abdul Jabbar, *F.A 2nd year*

Kohak Dasht: A Glimpse into the Heart of Balochistan's Heritage.

Embark on a journey into the rich historical tapestry of Kohak Dasht, a village of profound importance in the Kech District within the Makkuran Division of Balochistan Province.

Nestled among towering mountains, the town derives its name from these rugged surroundings, with "Kohak" meaning a place of mountains in the local dialect. Kohak Dasht is not just a geographical location but a living proof of centuries of history, culture, and the resilient spirit of its people.

Historical Roots and Strategic Significance:

Kohak Dasht is among the oldest villages in the region. It is positioned at a central point between neighboring areas such as Kuddan, Tolagi, Maksar, Pannodi, and Kunchiti. Its strategic location has made Kohak Dasht a focal point in the region's history.

One of the most striking historical landmarks of Kohak Dasht is its ancient kalat, which is the heart of the village.

The castle mentioned is not just a stone structure but a symbol of the violent history of the Baloch people. This fortification is a silent witness to stormy past events.

Approximately 600 years old, this kalat or castle has been a battle ground for numerous battles between the Baloch tribes, such as the Kahudai and the Rind, who fought incredibly to control this crucial castle.

A Village of Tradition and Peace

Today, Kohak Dasht has transcended its history of conflicts, embracing a peaceful atmosphere that beckons visitors from Balochistan and beyond, promising a serene and secure experience.

The village is renowned for its hospitality and the warmth of its people,

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

who ensure that anyone passing through is treated as an honored guest. It is a local tradition that travelers are not allowed to leave without sharing a meal, integrating the kindness that defines the community and makes visitors feel like part of the family.

The village has a middle school, which educates children up to the eighth grade. Though modest, this institution plays a vital role in the lives of the village's youth, promoting learning and community pride.

Adjacent to the school is a tranquil mosque known for its peaceful atmosphere that describes the sense of calm that settles in worshippers' hearts during prayers.

Cultural Vitality and the Spirit of Celebration:

Kohak Dasht truly comes alive during the festive season, especially during Eid. The village, which is usually quiet, transforms into a lively gathering place that attracts tourists, Youtubers, and travelers from various regions. The celebration of Eid in Kohak Dasht is a vibrant affair, with the entire village joining in the festivities, creating a lively atmosphere that belles its small size.

During Eid, Kohak Dasht resembles the bustling shores of Karachi's Clifton Beach, with a lively atmosphere that conceals its small size.

This influx of visitors is drawn not only by the village's rich history and the Kalat (fortress) but also by its breathtaking natural beauty and the warmth of its people. The mountains around Kohak Dasht create a beautiful background to the celebrations, offering a unique blend of history and hospitality.

A Community United by Sports and Livelihood:

Kohak Dasht is a place where tradition and contemporary life blend seamlessly. The primary occupations in the village are farming and labor, with many residents working as planters, cultivating the arid, but fertile land of Balochistan. This deep connection to the land is an economic necessity and a cultural tradition, sustaining families and fostering community.

Farming is central to the village Kohak's economy, sustaining families and fostering a deep connection to the land.

In the realm of recreation, cricket holds a special place in the hearts of Kohak Dasht's residents. As evening approaches, villagers gather to play or watch cricket matches, transforming the grounds into a focus of excitement and friendship.

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

On the village's grounds, memorable matches or tournaments attract the entire community, turning these events into social gatherings reinforcing social bonds.

Although volleyball once enjoyed popularity here, the focus has gradually shifted to cricket, with other activities being sidelined as villagers became more involved in their livelihoods.

A Hidden Jewel of Balochistan:

Kohak Dasht may be small, but it is steeped in rich history and cultural heritage that resonates throughout the region. It shows the strength and lasting spirit of the Baloch people, blending the memory of past struggles with the promise of a peaceful present.

As the oldest settlement among its neighboring villages, Kohak Dasht bridges Balochistan's storied past and its vibrant present.

For those seeking an off-the-beaten-path experience, Kohak Dasht offers a unique journey that includes exploring an ancient Kalat (castle), experiencing the warmth of local hospitality, and immersing oneself in the rhythms of village life. The stories of Kohak Dasht, its battles, celebrations, and the unwavering kindness of its people make it a place worth discovering-a hidden gem in the heart of Balochistan.

Kohak Dasht, with its rich history, vibrant culture, and welcoming community, stands as a remarkable example of Balochistan's heritage.

Kohak Dasht offers a unique blend of tradition, hospitality, and scenic beauty, from its ancient fort, which has witnessed centuries of battles, to its peaceful present.

Despite its small size, the village plays a significant role in preserving the stories and traditions of the Baloch people. For those seeking to explore an authentic piece of Balochistan, Kohak Dasht is not just a destination-it's an experience, offering a deeper connection to the region's history and the enduring spirit of its people.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Mohammad Jan, *B.S Botany 2nd semester*

The Glorious Role of Atta Shad Degree College in Our Society.

In the heart of Turbat stands a proud monument of light and learning among Atta Shad Degree College Boys. It is not just a college; it is a soul that breathes wisdom into the veins of our society. Every classroom echoes with dreams, every corridor carries the footsteps of ambition, and every teacher becomes a guiding star in the sky of knowledge.

For decades, this great institution has been the beating heart of Makran's educational journey. It has produced men of thought, courage, and character — individuals who have carried the name of Turbat beyond its borders with pride. From humble beginnings to national achievements, the sons of this college have proven that true education is not just about books, but about awakening the mind and uplifting the soul.

The teachers of Atta Shad College are not merely instructors; they are the sculptors of destiny. With patience and passion, they shape raw talent into brilliance. Their words are not lessons — they are sparks that ignite the fire of change. They inspire their students to rise above fear, to believe in themselves, and to serve their people with honesty and dedication.

In every era, this college has stood as a fortress of hope. It has offered not just education, but vision; not just degrees, but direction. It teaches young men the beauty of discipline, the value of respect, and the strength of unity. Through its moral guidance, it nurtures hearts filled with compassion and minds capable of creation.

Atta Shad Degree College is also a living tribute to our cultural and intellectual heritage. It reminds us of the great poet Atta Shad, whose name symbolizes wisdom and identity. Just as his poetry gave voice to the emotions of Balochistan, this college gives voice to the dreams of its youth.
In a world where ignorance breeds darkness, Atta Shad College shines as a lamp of enlightenment. It has turned tears into triumphs, doubts into determination, and silence into success. Its role in shaping an educated, dignified, and progressive society is beyond words — it is a legacy written in the hearts of those who have walked its halls.

Indeed, Atta Shad Degree College Turbat is not merely an institution — it is the pride of Makran, the guardian of our future, and the eternal flame that keeps the spirit of learning alive.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Imdad Hasrat, *F. Sc Pre-Medical*

Identify Yourself

The greatest thing in the world is to know how to belong to oneself said "Michel Montaigne" in the words full of noises everyone has a mirror telling you who to be it's really essential to discover who you are. Most of people spend their lives to fit into the moulds created by others forgetting the simple truth that no one can define them better then themselves.

To identify yourself is to know your heart before you follow the crowd once "Plato" describes people chained inside a dark cave birth facing a wall where shadows were cast by objects behind them. They believed those shadows were real but when one prisoner broke free and stepped outside, he saw the sunlight the true world and relished that he once believed was an illusion. In the same way identifying yourself breaking free from the shadows of other opinion and discovering the light of your own truth. Renuka Gavrani, in her book "The art of being alone" sharing a striking thought "I was in high school when one of my Professors said this, you all seem to act too smart as if you are the kind as queen of the world while in reality if I ask you to speak about yourself for your as age 18 minutes let's say- non of you can speak even for a minute". This reflective revelation shows often without truly knowing ourselves speaking about everything and everyone but not about who we are.

Self identification begins when you stop comparing your journey with others it means pushing, knowing your values strengths and dreams "knowing yourself is the beginning of all wisdom," said Aristotle. A timeless reminder that self awareness is the foundation of peace.

To identify yourself is to accept every part of who you are your strength, your weakness and your dreams true happiness lies not in perfection or popularity but in authenticity "be yourself, everyone else is already taken" wrote Oscar Wilde and that single line carries a world of meaning.

In truth identifying yourself is not an act of rebellion against the world it's an act of acceptance toward yourself. It is the quite courage to stand before the mirror of life and see yourself as you are filtered without fear. You are not of the opinion that neither shaped you nor the expectation that surround you- you are the story unfolding inside your own soul. Life will keep changing its seasons and people will keep defining that truly matter is the one you give yourself. So, learn to listen to your inner voice. because when you finally recognise your own light, you stop searching for it in others and that is when you truly begin to live.**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Imran Ashgar

Inflation in Pakistan

Recently in Pakistan, inflation is touching the sky according to the prices of other products. According to the charts 2010 approximately inflation rate in Pakistan was almost 12.94%, on the other side, to 2023 the inflation rate in Pakistan has turned into 30.77% (according to Mocrotrends). So, from here we got the ultimate change of inflation in Pakistan. The major causes of high inflation in Pakistan are the consecutive loss of Pakistani rupee against the US dollar (regarding the significant values). Furthermore, we know Pakistan imports most of its oil and gas, so it causes a lot of the countries GPD to decrease the inflation of Pakistan. We have to over time, interest must be adjusted wisely to balance growth and inflation.

**

Irfan Asghar

Corruption in Pakistan

According to Pope Francis "Corruption is paid by the poor". Corruption is a very bad impact in Pakistan which is dragging the country towards debt. There are several causes of corruption in Pakistan. One of the main causes of corruption in Pakistan can be poverty in society. Another cause of corruption in Pakistan can be political instability. Weak rule of law can also be a cause of corruption. For example, in Afghanistan years of conflict have led to fractured legal system. Corruption and limited access to justice. Like wise, the effects of corruption in Pakistan take the country towards increase of unemployment. For example, South Africa has long struggled with high unemployment rates, especially among youth. It can take the country towards uprising crime rates, impact in international relations and rising gang violence. In the same way, there are many solutions of corruption.

Firstly, punish the corrupt officials and improve employees' salaries. Creating new policies and legal frameworks are the solutions that might stop corruption in the country. Thus, it is right that corruption takes the country towards loss, but with fair policies the country can recover corruption easily. **

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Uzair Askani, *F. Sc 1st year*

A Story on Child Marriage

Once upon a time, there lived a tinny family in a village of Turbat, a tight-Knit family of six lived a peaceful life. The family consisted of mother, father, grandmother, grandfather, a daughter and a son. They were a happy family. They had content with their simple life. As time passed, the daughter moved to the city for the purpose of education enrolling in a reputable school where she excelled. After completing her eight grades, her guardian summoned her back home.

To her dismay, her parents had arranged her marriage to a 23 years old man. The girl protestted. "I don't want to get married. I am still studying; I am too young for having a married life. However, her application on her denial of marriage fell on deaf ears, and she was forced to marry.

After the marriage, the girl went to her husband's house, where she was forced to do all the household chores and brutally beaten by her father-in-law and others. Physical and emotional trauma tore her health, and she became very ill. Sadly, she passed away just after three months of her marriage.

The family regret too much that why they have conducted marriage at a premature age. They realized too late, that education and freedom were essential for their life.

Moral: We should avoid child marriage in our society.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Azizullah Munir, *F. Sc, 1st year (Pre-Medical)*

Drug Cultivation and Drug Dealer are Destroying Our Generation

I wish to ensure an alert to all people to a major problem, which is "drugs" and "drug dealers". It is because of this very problem, we and our country are facing all kinds of troubles, and this is preventing our country from progressing.

Drug dealing is a problem that has become a serious social and health issue not only in our country, but also all over the world. The sale and use of drugs prove devastating for human life. This regards an open talk about drug dealers, the effects of drugs on health, and ways to prevent it.

What is Drug Dealer:

Drug dealers are those people who illegally produce drugs or buy and sell them to others. These people, for their personal gain, cause social destruction. The illegal drug market is very large and it is destroying many people's lives. Drug dealers typically push young people towards addiction. They ruin their lives to increase the demands for drugs and to gain more and more profit.

Effects of Drugs on Health:

The use of drugs is harmful physically, mentally and psychologically. There are different types of drugs, but generally, there are many causes of drugs, and some are listed below:

1.Deterioration of Physical Health:

Using drugs causes heart and liver damage, Brain disease, and other Physical problems. It reduces the body's immunity, which increases the risk of diseases.

2.Mental and Psychological Problem:

Drugs affect the brain's capacity in a state of intoxication, which weakens memory, and leads to facing mental stress, depression, and other psychological illnesses.

Drug use changes a person's personality. The relationships are ruined,

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

and they become socially isolated. In many causes, drug use also leads to an increasing crime rate in a country.

Ways to Prevent Drug Dealing:

Stopping the sale and use of drugs is the responsibility of both public and government. For this the government, society and people must work together. And they must protect against drug dealers.

1. *Education and awareness:*

The most important step is education. Through it, we can create awareness among the youth about the harms of drugs so that they stay away from this scourage.

2. *Strict legislation:*

The government should implement strict laws against drug dealers so that they understand the power of law, and anyone caught selling drugs should be punished. The fear of punishment alone defers people from this work.

3. *Social Monitoring:*

Parents, teachers, and the community should monitor the youth and keep them engaged in healthy activities so that they stay away from drugs.

4. *Rehabilitation:*

Special hospitals should be established for getting rid of addiction where affected individuals can be treated properly so they can return to life.

5. *Role of Media:*

The media should also raise its voice against drugs so that people become fully aware of its harms and weaken the business of drug dealers.

The Way to Avoid This:

Drug dealers and drug use are major threats to our society. To avoid this, we need education, law, and social cooperation. Everyone should seriously consider this problem and fulfill their responsibility so that we can build a healthy and prosperous society. Getting rid of drugs should be a purpose in life for all of us.

If all we collectively raise our voices against drug dealers and work to prevent addiction, we will surely be able to save our society from this destruction. Let it become a joint case of resolving this problem and save the country from drugs.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Zakir Suleman, *F. Sc 2nd year*

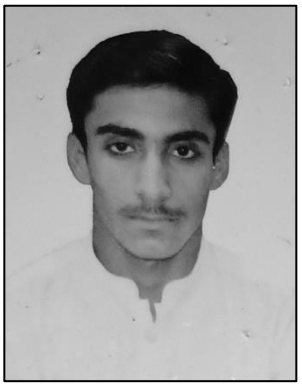
What is Communalism

Communalism is a political and social philosophy that emphasizes the importance of unity and collective decision making. It advocates for a society where individuals work together for the common good prioritizing the needs and interests of the community over individual desires.

In a communalist framework governance is typically decentralized, allowing local communities to have the greatest control over their affairs. This one includes various forms of direct democracy, where citizens actively participate in decision-making processes rather than relying solely on representatives. Communalism often seeks to address social inequalities and promotes social justice by fostering cooperation and solidarity among community members.

The concept can also be linked to various movements and ideologies, such as anarchism and socialism, which emphasize the importance of collective ownership and the dismantling of hierarchical structures. Overall, communalism aims to create a more equitable and sustainable society by encouraging collaboration and mutual support among individuals.

**



Poem

Qamar Jan, *F. Sc 1st Year (Pre Medical)*

TEACHER

Dear Teacher!
You are the one who made me eligible-
to read and write.
You are the who one enriched me with knowledge
to fight.
When I was unhappy, you made me happy.
When I felt I was powerless, you made me powerful.
When I me was alone, your words accompanied me.
You aroused my heart with a light of knowledge.
You supported us in any situations;
When I needed you dear teacher.
Whatever I am because of you.
No one knows how much special your words for me.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Yasir Murad, *F.A 2nd year*

Road Accident

A road accident is an unexpected event where vehicles crash on the road. These accidents can cause serious harm to people, damage the vehicles even loss of life. Road accident occurs for various reasons, due to speed limit, avoid to break traffic rules and prevent using mobile.

Furthermore, unpleasant weather, destructive or bad conditions, vehicles also lead to accident. Road accidents are critical problems in various countries and effect thousands of people each year. To prevent accident, it is important to follow traffic rules, drive carefully, avoid using mobile phone and be careful and responsible than we can suffer to live safe and peaceful life.

Moreover, it is the most common issue in the world. These accidents can occur to any drivers, passengers, or even walking on the road. Drunk driving and most common accident is road, these occur when people drive too fast don't pay attention on the road.

In addition, one of the best ways to stop road accident is that government should bring in strict traffic laws or rules, drivers who break speed limit they must be fined by government. People must be trained properly before being issued a driver's license. Police should check drivers and give fine to those who break the rules.

In conclusion, people should tight seat belt and road accidents are serious issues that need proper attention. These are dangerous and harmful effects of them. We must all be careful and responsible on the road to keep ourselves and others safe. **

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Abubakr Anwar, *F. Sc 1st year*

The Sweet Reward of Effort

Hard work is the ultimate route to success and prosperity. A person endowed with the determination to toil diligently inevitably attains his or her desired destination. Likewise, anyone who aspire to live a meaningful and fulfilling life must pose an unwavering belief in the virtue of hard work. Without consistent effort, success remains an illusion. The greatest challenge in life is to strive relentlessly for what one desire, not for what is unattainable. Indeed, a life devoid of hard work is lifeless, a mere existence without purpose. Hard work is the essence of survival and the foundation upon which human progress stands. It is the driving force that has transformed once dark and primitive world into one illuminated by innovation and prosperity.

An individual who embraces hard work develops the strength to confront and overcome every hardship and misery that life presents. The pursuit of diligence leads a person into the realm where only the prosperous and the determined reside. Hard work unveils one's hidden talents and destinguishes them from others.

Even if someone promote greater privilege or intelligence, they cannot surpass a person who labors with dedication and perseverance. The one who burns the midnight oil inevitably outshines those who rely solely on luck or talent. Furthermore, Allah bestows His blessings upon those who harbor noble aspirations, yet these aspirations demand earnest effort. As Hazrat Ali (R.A) wisely stated, "He who desires to change his destiny must hard work". Indeed, hard work paves the way to a triumphant and prosperous life. **

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Siddique Tariq, F. Sc 2nd year (Pre Medical)

The Price of Education

Education is the basic and fundamental need of every human being, essential for personal growth and societal progress. However, in today's world the rising cost of education has turned this basic right into a privilege, accessible only to a few. The rising cost of education in Schools, Colleges and Universities has created a barrier for countless students who dream of a better future. Instead of being a tool for empowerment, education is slowly turning into a luxury, available only to those who can afford it is high price.

High amount of fees in educational institutions devastate the uniformity among the gainers. Where the students even can be suffering from inferiority complex and superiority complex.

Education is the name of teaching, learning and spreading knowledge not only earning money. According to 2026 Style fee guide for top private Universities in Pakistan, the average semester fee for undergraduate program is quoted at approximately PKR 300,000 to PKR 450,000 per semester, which seems to be a kind of business not educating.

A number of students faces financial problems while choosing their career. Not only this but also educational materials are getting expensive day by day which can create plenty of parental issues to facilitate their educational life. Being remote from education can be a cause of it. It generates differences between education qualities which is the root cause of considering facilitated institutions better than others.

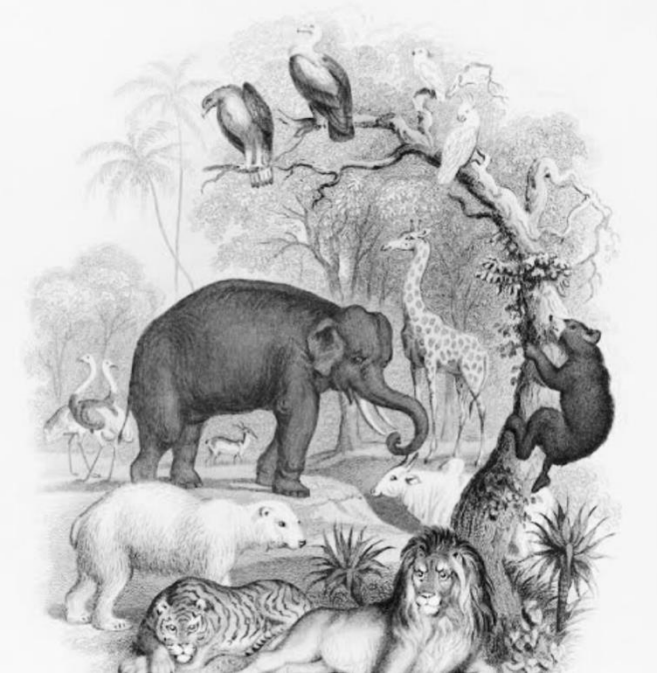
Education should be provided equally by eradicating differences between gainers. Tuition fees and study materials should be cheaper as compared to others. Then we can hope for a uniform nation. We have to finish out the barriers among institutions. For this reason, that it teaches about uniformity. **

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Pazeer Pir Jan Baloch, I.C.S 1st year

Wild Protection

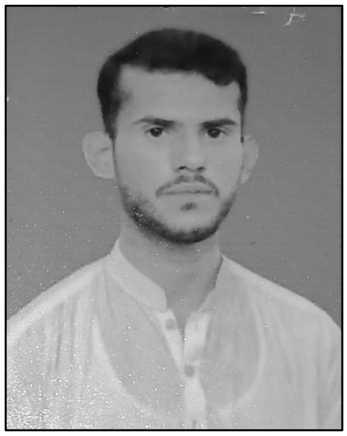
Protecting forest and Wildlife is like protecting yourself. It would not be wrong if I say that human life also depends on the trees and animals of the forest. Forest animals are always there to protect and grow the plants and trees around them and they feed the trees and trees play very important roles in keeping human beings alive. Unfortunately, the number of trees in the whole Pakistan is 5% that is non-existent. All this is because of humans. We humans of course, improve our facilities by cutting trees, but by doing this, we affect ourselves and wildlife a lot. We are causing animal genocide with our own efforts. At least 500 species of animals have become extinct in the past 100 years. This is partly due to the laws of nature, but 90% is due to humans. The two biggest reasons for this are the increasing population of humans. The fact that they come to the forests areas and cut down trees and settle there, and the second most dangerous act is hunting. What if someone kill humans like this. What if we see our children dying in front of our eyes? But the animals of the forest and most of the birds are facing these moments every day and cannot do anything because they are speechless and the hunters are more powerful than them, but it is true that we have to pay for all of this, because the genocide of wildlife is our genocide and the protection of wildlife is our own protection. **



Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Mansoor Rasheed, *B.S Urdu 6th Semester*

Are We Living Our Life in the Right Way?



No, we are not living our lives in the right way. In Pakistan there is no single right way to live a free and fair life. Mostly people are committing suicide, because they know there is no human rights, and no honor of humanity. We often talk about Islamic values, respect, honesty and justice, but in daily life many people struggle to live by their own participations. Furthermore, if we live our life in a right way, just follow Islam. We will follow Islam and its basic tenets completely. Thus, we will be called the right followers of Holy Quran and Sunnah of Hazrat Muhammad (PBUH).

**

Moaiz Habib, F. Sc 1st year (Pre-Medical)

Importance of Books

Books are very much important in the moral growth of our life. It helps us to learn new ideas, understand life in a better way and develops our minds. Books are full of wisdom. By reading books we can learn about great people, their struggles and success. Reading books also improve our language, vocabulary and thinking power. While reading books our minds become active and we start to think creatively. Moreover, books are our true and loyal friends which never leave us alone and can be with us anywhere, like at home, school or while travelling. The knowledge and peace we get from reading books and we cannot get them from mobile and computer. By reading books we come to know what is wrong and what is right. Due to books we come to know what is happening in the world. Books show the right directions and take us from darkness to light. If a person reads books he or she never feels alone, because books are always with us like a friend. Books are sources of knowledge. Through reading books, we can learn the history, science, literature, art, and culture etc. Books are the gentle voices of wisdom that speak to us in silence. When we open a book, it feels like opening a door to another world. Every page carries a new thought, a new dream and a lesson to learn. They teach us patience, give us courage and fill our hearts with peace. A good book can make us smile, think deeply, or see beauty in small things. **

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Qambar Jan, F. Sc 1st Year (Pre Medical)

Success Begins with A Step

Success is often perceived as a destination, but it is in fact, a journey. It begins with a single step, a spark if determination and a willingness to take risks. As Nelson mandela once said' "The greatest glory in living lies not never falling, but in rising every time we fall".

Taking small steps towards a goal can be incredibly empowering. It builds confidence, fosters resilience, and helps to develop a growth mindset. Thomas Edison, the inventor of the light bulb, is a great example of this. He famously said, "I have not failed I have found 10,000 ways that won't work". Fear and self-doubt are two of the biggest obstacles to success.

Success and Motivation:

Success and motivation are two interconnected concepts of human growth from a moral stand point. They play a crucial role in achieving one's goals and aspirations. Success is the attainment of something desired or planned, while motive is the driving force that inspires individuals to work towards their objectives. Success is a vital aspect of human life, as it provides a sense of accomplishment and fulfillment.

Motivation is key to achieving success. It is the driving force that inspires individuals to work towards their objectives, overcome obstacles, and persevere in face of challenges. Setting goals is an essential part of achieving success and motivation. Goals provide direction and focus.

Many people let fear hold them back from pursuing their dream, but successful people find ways to overcome it. As Walt Disney once said' "All our dreams can come true if we have the courage to pursue them."

Having a support system can make a significant difference in achieving success. In conclusion, success begins with a step. It requires hard work, dedication and presence.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Riaz Ahmed, ICS, 1st year

The Double-edged Sword of Social Media Its Affections on Mental Health

Social media is an important part of our lives. People, all over the world use apps, like Facebook, Instagram, Twitter, and Tik Tok to talk other, share their lives and get news and information. Using social media too much can affect our mental health too. It can cause stress, anxiety, sadness and even loneliness.

Social media has two sides (one good and one bad).

Good Sides of Social Media:

- It helps people connect and make friends with other who have similar interests.
- Businesses can reach many customers around the world.
- Students can study online and find learning materials easily.
- It spreads awareness about mental health and social issues.
- It gives people support groups and helpful resources online.

Bad Sides of Social Media:

- It shows unrealistic lives that make people compare themselves with others, causing low self-confidence.
- Cyberbullying (online bullying) can make people feel sad, scared or depressed.
- Spending too much time online can make people feel lonely and disconnected from real world.

How to Stay Safe and Healthy Online:

- Set limits on how long you use social media each day.
- Take short breaks to relax and focus on real life activities.
- Do not compare yourself to others because what you see online is not always true.
- Take care of yourself and focus on your own goals and happiness.

Conclusion: Social media can be very helpful, but it can also harm our mental health. If we do not use it carefully, it will harm us mentally and physically. We should use it wisely, stay positive and take care of our mental well- beings. **

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Shiraz Riaz, F.A 1st year

Human rights

Human rights are fundamental aspects of our lives and play crucial roles in ensuring equality, justice, and freedom of all people. There are different types of rights, and due to human rights societies can function smoothly, ensuring that individuals receive their rightful protections and freedoms every moment of every day.

If a government provides and helps its citizens with their rights it will ultimately succeed every country's future depends upon its people. If the public do not support the government; the country will struggle. However, when human rights are protected, people will live happy and peacefully, which will positively impact the nation.

Out of 100% about 40% of people are suffering from poverty. On the other hand, inflation is at a high level, and poor people are struggling to survive, it becomes difficult for these people to live happily and with dignity.

Many countries are suffering from various problems. In some countries, people are not receiving their rights while governments are facing challenges, like corruption and internal crises. There are still people sleeping on the streets yet governments claim that they are helping their citizens protecting is a basic human right, but unfortunately people continue to be neglected. This lack of protecting leads to devastating consequence, such as an increase in society. More people are taking their own lives, often due to issues like unemployment, poverty and denial of basic rights. These cases are escalating, but when they are brought to the attention of the media, they are often ignored.

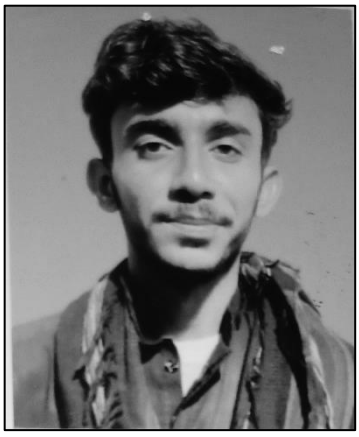
Now it is essential for human rights to be recognized as a major issue. Governments must prioritize providing their citizens the basic rights to ensure a better future. If a government wants to be successful it must first give its people their rights and ensure their happiness when this is achieved the country will grow stronger. By addressing human rights other societal issues will also be solved naturally.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Hammal Zahid, (Pre Medical)

Value of Time Management



Time management is a valuable skill that everyone should learn. It is about using your time carefully to get things done usefully. People who manage their time well can achieve more and manage their tasks effectively. As the saying goes, "Time waits for no one." So, it is important to understand the value of time and use properly.

Time management means organizing your time to focus on what matters most. It helps you take change of your schedule reduce stress and get better results in less time. By managing your time, you can complete tasks on time and make the most of every moment.

Time management is especially important. Being on time for school or other responsibilities helps them stay organized and avoid trouble, while also making a good impression on teachers and others.

Time is precious and respecting its value can lead to success. Some people achieve more because they plan their work and manage their time well, while others struggle because they do not. Time is like a resource, once it is gone, you can not get it back. Using it usefully helps you grow, learn new skills and even fix emotionally or physically.

Don't wait for the perfect moment to enjoy life. Every minute count, whether you are working, studying or spending time with loved ones. Make the most of it and value every moment.

Managing time well is key to success. When you respect time, it rewards you with better opportunities and praise. Students in particular, need to manage their time to balance studies and other activities. Parents and teachers should guide children to understand the importance of time management early.

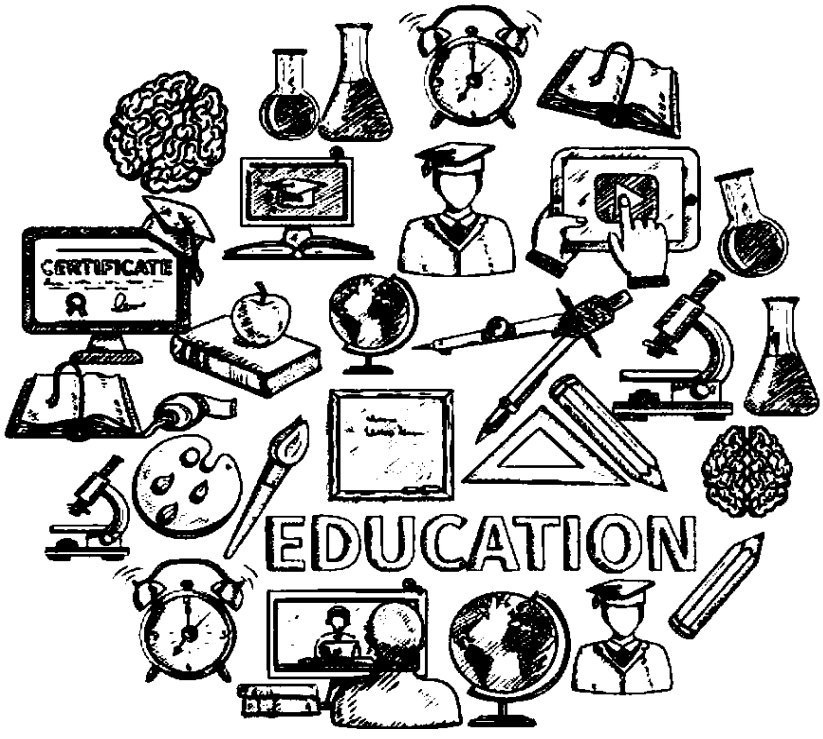
Doing today's tasks today, brings better results than putting them by tomorrow. Being on time is a stepping stone to success. A student who wastes time many struggles with studies or feels filled. Learning to manage time helps you stay cool, focused and in control of your day. The value of time is what you are willing to give up to save it or what you would want in return for losing it. By managing time well, you can live a useful and peaceful life. **

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Gohram Ameer, F. Sc 1st year (Pre-medical)

Education and the Students

It is not mandatory to emphasize upon the indispensable importance of education which is a catalyst in helping us attain knowledge, wisdom and understanding about the universe we live in and about its unique inhabitants. Nobody can disagree that the extent of progress and development of world has under gone is only because of education- be it in any field, all these developments have occured due to education. The role of education has been playing since the dawn of humanity is similar to oxygen for human beings, both are equally needed for sustaining humanity. However, being educated does not mean merely receiving a degree and not every educated person is an educated and an intellectual in respect of the real sense of the words. On the contrary every person who is honestly going through this process of being educated and who also desires the same for others is definitely in the right track. Alas! Today the students persuing education have changed the real meaning of the word with securing a government job for them. In contrast to government jobs do not offer high salaries and this is where the evil of corruption breaks out that has been haunting almost the majority of the countries. This is a common sense that if a person is being educated for aforementioned means, then he or she is most likely to be corrupted. Consequently, this corruption exacerbates the



Downloaded from Atta Shad College Digital Library

already ordered fabric of society.

Now if we put a glance over dynamics of these prevalent problems then a simple conclusion pups up: “students are largely involved in such fields of study where their genuine interest does not lie”. This hypocrisy is usually an enforced one by others than the students themselves. In addition, the revere and other respected fellows make them persue these fields. One element can also be the confusion of the students in not choosing a field of the study they are attracted towards them.

George Orwell writes in his book “1984” that “The consequences of every act we involved in the act itself.” And this act is not an exception. Be it anywhere, force only makes things worse. Those who have persued fields of study in which are least interested can potentially do corruption in their government jobs. This is dangerous for the society and for the individuals themselves on a moral level. To sum up, one of the highly effective solutions to this issue is spreading awareness about fields of study and conduct career counse ling sessions for the acknowledgment of students.

The parents must not compel their children to choose their taste while taking admissions in colleges or universities. Moreover, teachers can also contribute in assisting students on deciding which field to choose. Only by these attractions we as a society and on a large scale as a country will thrive in prosperity.

**

Rizwan Nasrat, *F. Sc,1st year (Pre Medical)*

Sports

What sports are physical activities and games that include competition sports are usually played according to specific rules that will be done individually in team. Sports are not just to play, but it is a game of mind making. People together with a new kind of people with new environment. Sports are the games to improve your fitness, entertain and promote teamwork and fairly play. The main purpose of sports is to promote your skills to show your talent. Sports teach us how to be confident how to improve, focus, and how to work together respect other and also talking skills. Sports make and encourage us with patience, honesty and fairness. In playing sports, we become physically and mentally strong.

Finally sports teach us the value of hard work and fair play to build a healthy body and a strong mind. **

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Book review

Pashambay Jumma

How to Stop Worrying and Start Living

How to stop worrying and start living by Dale Carnegie, written in 1948 is still relevant. Carnegie was an American writer and lecturer who has written many books, including how to win friends and influence people and how to enjoy your life and your job, among others.

The book was first published in Great Britain by Richard Clay. It has 30 chapters with 321 pages. The aim of the author was to advise people on how to solve their problems and be happy in their lives.

According to Carnegie, mostly people make up their minds that they can solve their problems by a magic formula, which is an incorrect perception. Carnegie explains how worrying too much can ruin your life and how to fix this. The book contains tips on dealing with worries that are really helpful. His approach is simple, really get the fact, analyses the fact, and arrive at a decision. Then, act on that decision. Among those three points the most effective one is "get the fact". According to Carnegie, unless and until we have the fact, we cannot solve our troubles intellectually. Without the fact, all we can do is to remain confused, and confusion is the chief cause of worry. So, get the fact before trying to solve any problems.

Another interesting concept in the book is you can be happy if you want to. He explained that if you don't want to worry about your problems then have a good time at your work, because, if you enjoy what you do, you may work for long hours and that will be quite productive.

Carnegie stresses that our life is what our thoughts make it. If we think happy thoughts, we will be happy; if we think about stuff that is worrisome and depressing, we will be compelled to find and we will be agitated. In the someway, if we become worried about our problems we will be compelled to find out solution of our problems.

Later be states that worrying cause people to commit unconscious acts and decisions which further harm them more than their created problems.

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Looking at this, the author suggests to check the solution more than four times and see whether or not the solution is going to benefit them; if found beneficial, head towards and achieved the results.

Dale raises two significant questions in how to stop worrying and start living. The first is, "Are we making our work harder than it actually is"? The second question is, "Am I using my muscles that are not being used while I work". These two questions are helpful if one finds the answer of each and might help him or her to find relaxation. So, he left these two questions upon these readers to find out the answers and try them practically. After giving this book, a read, I learned various tips to solve my worrying problems and also found the important information that if we worry about our problems, we cannot find the solution of our problems.

Therefore, it is better to make ourselves ready to complete against any kind of problems. The main purpose of this book is to never worry about the problems in your life, and remember that always get the facts which assist you to solve your problems easily. I recommend this to those who cannot solve their unwanted problems. Read this book once; you will be able to solve your problems easily.

**

Bilal Nazeer, F. Sc, 1st year (Pre-Medical)

Over Twist by Charles Dickens

Olive Twist is a timeless classic novel by Charles Dickens. It critiques the unjust poor law Amendment Act of 1834. The novel highlights social issues, such as child labor, domestic violence and injustice. However, the story follows life of Oliver who suffers from poverty, and cruelty of society. Despite, these hardships, his persistence and innocence lead him towards a better life. I loved the Dicken's works because it is relevant to today's world as poverty, crime and injustice exist.

Therefore, it is a thought-provoking novel for anyone who enjoys classic literature, fiction themes and historical tales.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Kabeer Rasheed, ics, 1st year

Stoicism

The Power of Stoicism: Calm in a chaotic world: in our fast and often stressful lives, it is easy to feel overwhelmed by things we cannot like exams, relationships, or the pressure to succeed. However, Stoicism, an ancient Greek philosophy offers a powerful way to stay calm, focused, and strong no matter what happens around us.

At its heart, Stoicism teaches one simple idea: we cannot control what happens to us, but we can control how we respond. Instead of wasting energy on things beyond our power, stories focus on their own actions, thoughts, and attitudes. As a result, this mindset helps build inner peace, emotional strength, and clarity of mind.

Moreover, famous stoic thinkers like Marcus Aurelius, Epictetus, and Seneca believed that happiness does not depend on luck, wealth, or the opinions of others it comes from living with wisdom, courage, justice, and self-control. For instance, when some-thing bad happens, instead of saying “Why me?”, a stoic would ask, “What can I learn from this?” That small shift in thinking changes everything, it turns pain into growth and obstacles into lessons.

There is a fundamental idea developed by ancient Greek Stoic philosopher Epictetus “Dichotomy of control” It is a powerful framework for under-standing what we can and cannot control in life. It tells us, focus on your efforts not rewards. “Some things are up to us some are not” (Epictetus)

Importantly, practicing Stoicism does not mean hiding your emotions or becoming cold. Rather, it means staying steady not letting anger, fear, or sadness take control. It is about being your best self ever when life gets tough, focusing on your character more than your circumstances.

Personally, over the three years, I have been following this philosophy closely, and it has completely changed the way I see life. At first, I used to treat emotionally to every setback or disappointment. But gradually, Stoicism taught me how to pause, reflect, and respond calmly. Through this practice, I learned to control my emotions instead of being controlled by them. It helped me discover my true self more disciplined, patient and confident. Now, whenever I face failure or criticism now, I remind myself that my power lies not in changing others, but in a mastering my own thoughts and actions.

Furthermore, in college life, this philosophy can be especially helpful. When you fail a test, lose a friend, or feel anxious about the future, remember: focus on what you can control your effort, your mindset, and your reaction. That is where your real strength lies. Life will always be uncertain, but Stoicism reminds us that peace comes from within this ground reality of one's essence of the effort and strength. *

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Book review

Shahab Chakir, F.A 2nd year

Alchemist

Santiago was a shepherd. He lived in Indonesia Spain. He was going with his sheep; he saw a church and its root was fallen and entered in the church. When he reached there, he saw a sycanore tree on the church. He spent the night there; like dreamed in Egypt under the pyramid there a treasure. He seen this dream before many times. Some people were going in Africa; Santiago went with them. His first travel started from Africa to trangier Morocco. When he arrived there suddenly a robber stealed his all materials. He became sad, but ready to complete the mission. Santiago asked a shopkeeper I will clean your crystals by that it will be bright and you should give me money. He agreed with him and gave a job to Santiago. He worked and gained ideas about business. After some months Santiago made a lot of money, but he was not forgetting about vision of dream. Some visitors were going in Al- Fayoun Santiago went with them. In the way of Al-fayoun, they listened a war is going and they stopped there. In there, he met with an Englishman, who was finding Alchemist. Both were going for Alchemist. Some robbers reached and stealed their all things. They were about to kill Santiago and Englishman, but suddenly Englishman told, Santiago is a powerful magician, he could turn himself into wind. Robbers started laughing and one of them told right, if he did not do it in three days you would be killed by us. Santiago said you got us both killed but he tried. In first, he did not, second also same and third time by feeling of heart he did it. Santiago with Englishman reached to Alchemist. Alchemist turned stone into gold gave some to Santiago and told that he should go alone in his journey. He reached in Egypt and started finding for pressure. When he was in suddenly, a group of robbers arrived stealing the materials of him. He started crying, his tears were coming out and sharing all story. A robber said that he was mad, I also dreamed under sycanore tree there was a treasure, but I was not mad. Santiago became aware about the real treasure. Again, started the journey from Egypt to Spain for the treasure. When he reached in the church started finding the treasure under the tree. He found it, but thinking what should he did with money.

Top Three Lessons from the Alchemist:

1. The treasure is where you are but you need to go out to know it.
2. The real treasure is what we become from it.
3. Do not stop, move and move. Santiago never went back and the journey would transform you.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

امیت

باقر علی شاکر (ایسوسی ایٹ پروفیسر شعبہ اردو)

آسے گمانی
روچ ءِ شپ روک اِنت دل ءِ
کس نئیت تو سگ ءِ
نشتگاں تھنائی ءِ
رھگوزے بلکیں گوزایت

••

Hope

Baqir Ali Shakir
(Associate Professor Urdu)

Translated by Fazal Baloch
(Asst. Prof Urdu)

Flames of grief
leap from my heart,
through endless days,
and restless nights—
no one comes to quell them.

Alone, I wait,
hoping, perhaps,
some wayfarer might wander near

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Report by: ***Noor Ahmed,*** *Lecturer in Media Studies*

Atta Shad Reading Circle

Introducing Atta Shad Reading Circle (ARC)

Atta Shad Reading Circle is a literary forum in which students read books and share the reviews on a weekly basis. Each week a student presents a book review. It is followed by question-and-answer round. Audience also participates in presenting their comments and views on the shared book review. There is no subject limitation to book title. Students choose books of their interest and choice. The Leadership of Atta Shad Reading circle also help students in recommending reading list.

Objectives

The main objectives of ARC are to provide the students with a conducive leaning environment

- To create and promote a book reading culture
- Foster a habit of knowledge sharing
- Boost their confidence and polish presentation skills
- Promote a culture of raising question and intellectual discussion

How we work

Atta Shad Reading Circle is led by a group of Professors. Prof. Aman Yousuf, lecture in Psychology, chairs ARC. He moderates the sessions. Moreover, book reviews are held in the vicinity of College Library where Muhammad Islam- college librarian and an active member of ARC leadership- organizes the book review session. Through official WhatsApp group of ARC, members/students are provided with updates with regard to ARC activities, announcements and provision of reading materials etc.

Here is report review of all our sessions which have taken place in first half academic year 2025. Note the given reports were also shared in official social media forums of Atta Shad College.

First Book Review Session

Atta Shad Reading Circle conducted its first book review session at college library. Sher Jan Qadir - Bs sociology 6th semester student- presented the book review of "The Lord of Flies" by William Golding. The Lord of the

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Flies is a story about a group of boys stranded on an island who try to govern themselves but soon fall into chaos and violence. The novel shows how easily people can lose their sense of order and goodness when rules disappear. It is a powerful story about human nature and the thin line between civilization and savagery.

The session was well attended by students. It was also followed by Q&A round.

Aman Yousuf, lecturer psychology moderated the session. Divisional Monitoring Officer (DMO) Prof. Barkat Ismail Baloch, Prof. Zaheer Ahmed, Muhammad Islam College librarian, Sajjad Assad lecturer chemistry and Noor Ahmed Lecturer Media studies attended the session to encourage the students.

Second Book Review Session

Salman Munir, a first-year pre-medical student, reviewed "The Art of being Alone" by Renuka Gavrani. It is an inspiring book about finding peace and strength in solitude. It teaches readers how to enjoy their own company, heal from pain, and grow emotionally. Through simple language and heartfelt advice, the author shows that being alone can be a path to self-love and inner happiness. He also shared his critical analysis of the book's theme, saying that loneliness gives you the opportunity to uncover and explore your inner self and understand it. He clearly differentiated between solitude and loneliness. "It is essential to know the art of being alone in life," he shared. This was followed by a Q&A round, where participants asked questions regarding the book and the reviewer's opinion. Islam Yousuf, the college librarian, shared his thoughts on the book. Aman Yousuf, lecturer in Psychology, moderated the session. Naveed Ahmed, lecturer in Pakistan Studies, Islam Yousuf (College Librarian), and Noor Ahmed, lecturer in Mass Communication and Media Studies, attended the session.

Third Book Review Session

The session focused on George Orwell's classic dystopian novel, Animal Farm. Habeeb Sadiq, a student of FSc Pre-Medical, delivered an insightful review, shedding light on the book's themes, symbolism, and relevance to contemporary society. Animal Farm by George Orwell is a short but powerful story about a group of farm animals who rebel against their human owner to create a society of equality. However, as time passes, the pigs take control and become as oppressive as the humans. The book is a clever

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

satire on power, corruption, and political betrayal, showing how ideals of freedom can be easily destroyed by greed and ambition.

The session provided a platform for participants to engage in a meaningful discussion about the book's portrayal of power dynamics, corruption, and the human condition.

The event was well-attended, with students actively participating in the Q&A segment and sharing their perspectives on the novel. ARC's initiative to organize such events fosters a culture of reading and intellectual exploration within the college community.

Fourth Book Review Session

The session centered on William Dalrymple's historical narrative, The Anarchy. Israr Luqman, a student of FSc pre-engineering, presented a thought-provoking review, exploring the book's depiction of the East India Company's ascent to power in India and its profound implications. It is a detailed historical account of how the British East India Company rose to power in India. The book explains how a trading company gradually became a ruling force, leading to the fall of the Mughal Empire. Dalrymple combines deep research with engaging storytelling to show how greed and ambition shaped one of history's most dramatic power shifts. Notably, Israr Luqman also shared valuable techniques and perspectives on how to review a book, enriching the discussion for participants.

The book review garnered active participation from students, who engaged in the Q&A segment, exchanging viewpoints on the book's themes and historical contexts.

Fifth Book Review Session

The session focused on Robert Kiyosaki's renowned book, Rich Dad, Poor Dad. Qamar Jan, a student of FSc Pre-Medical, presented an insightful review, highlighting the book's key takeaways on financial literacy, wealth creation, and the importance of financial independence. This is a practical and motivational book about financial education. It compares the lessons the author learned from his "poor dad" (his real father) and his "rich dad" (his friend's father). The book teaches the importance of investing, building assets, and thinking differently about money. It encourages readers to seek financial independence through smart choices rather than traditional jobs.

The session provided a platform for participants to engage in a meaningful discussion on the book's themes, including the contrast between

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

the "rich dad" and "poor dad" mindsets, the power of financial education, and the practical strategies for achieving financial freedom. Qamar Jan's thoughtful analysis and engaging presentation sparked a lively debate among the attendees, who actively participated in the Q&A segment.

Sixth Book Review Session

The session featured a thought-provoking review of Franz Kafka's all time classic "The Metamorphosis" by Balach Rahim, a student of FSc pre-medical. The Metamorphosis by Franz Kafka is a strange and powerful story about a man named Gregor Samsa who wakes up one morning to find himself transformed into a giant insect. As he struggles to adjust, his family grows distant and ashamed of him. The story explores themes of isolation, identity, and the cruelty of society, showing how people are often rejected when they become different or unable to meet others' expectations.

The review provided a comprehensive analysis of the book's themes, characters, and symbolism. The session was moderated by Aman Yousuf, Lecturer in Psychology, and aimed to promote literary appreciation and critical thinking among students.

The attendees included Prof. Aman Sajid, the college principal, who also shared his thoughts on fostering a book-reading culture. He further recommended several books for reading, including "Roots," "The Conquest of Happiness," "The Kite Runner," and "A Journey to Disillusionment." Other esteemed attendees included Prof. Fida Ahmed, Assistant Professor in Balochi; Prof. Noor Ahmed, Lecturer in Media Studies; Muhammad Islam, Librarian; and Naseer Ahmed, Librarian.

Seventh Book Review Session

Uzair Askani, a student of FSc pre-medical, presented an insightful review of Leo Tolstoy's classic book, "How Much Land Does A Man Need and other stories. It is a moral story about a greedy peasant named Pahom who always wants more land to feel satisfied. His desire for wealth leads him to make a deal that ultimately costs him his life. The story teaches a powerful lesson about human greed and contentment, showing that in the end, a man only needs enough land to be buried in.

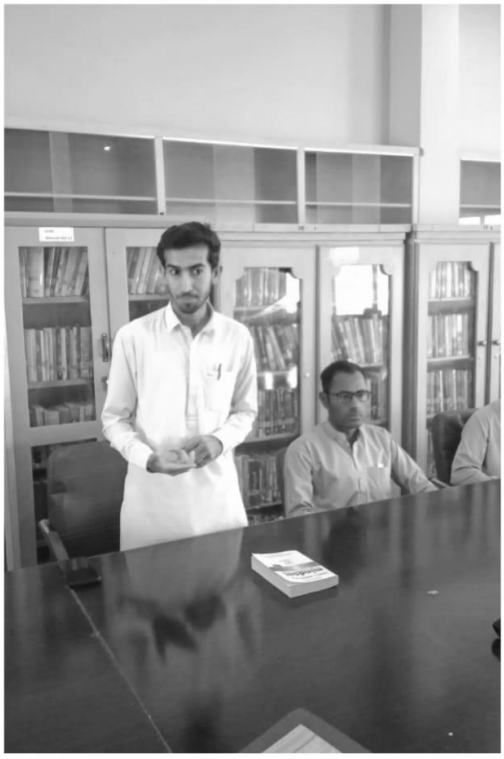
The session delved into Tolstoy's exploration of human nature, morality, and the human condition, sparking a lively discussion among attendees. The event aimed to promote literary appreciation and critical thinking, encouraging students to engage with complex themes and ideas. The

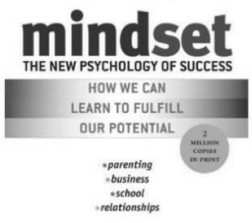
Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ARC community looks forward to hosting more such events, fostering a culture of reading and intellectual discourse.

Message of ARC to Students of Atta Shad College

The journey of exploring knowledge never possesses an end point. It is an ever-expanding process that continues to shape our minds and refine our perspectives. In this vast ocean of learning and discovery, ARC strives to fathom the treasure trove of wisdom found within books authored by men and women of intellect and vision. We provide our students with a platform to read, understand, question, debate, and share ideas drawn from the world of literature and thought. Through this, we aim to ignite curiosity, critical thinking, and creativity among young minds.





In an age where digital distractions often overshadow meaningful learning, it is more essential than ever to revive and strengthen the culture of book reading. Books not only inform but also inspire, nurture empathy and broaden horizons.

Let us, therefore, reaffirm our commitment to making reading a joyful and regular part of our lives. ARC pledges to continue offering opportunities and platforms that engage students in mind-growing activities from book review and literary discussions to interactive question and answer sessions.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Book Review
Selected by: ***A. Qudoos Hameed F.A,1st year***

You Can Win

Shiv Khera is an author, an educator, a business consultant and a motivational speaker. He inspires people to seek out their goals and real Potentials and he has truly succeeded in this mission. He is, in fact, a subject of time, because reading him is like experiencing success itself.

He has authored 16 books, including his international bestselling work "You can win" Published in 2016 with its newest edition. It has sold 2.76 million copies in 16 different languages.

This book is a journey to self-discovery disclosed by Shiv Khera. It works like a therapy in time of mental exhaustion and works like a healer in time of great disappointment form of life and failure. The book is divided into 13 chapters and each chapter opens up a lesson for life. The chapters have thoughtful quotes and relatable stories to define the key points of the writer.

"Winners don't do different things; they do things differently" it is the first quote that the book starts with. The first step towards success according to Shiv Khera is attitude - the way one takes the things or his reaction towards everything let's assume, the attitude of a lion and an elephant. An elephant is bigger in size and strengths but the lion is called the king of the jungle. Because the lion has the ruling attitude and the elephant has the serving attitude. Similarly, our attitude defines us and define what we become. We One of the other chapters is about motivation. Motivation is the driving force towards success. It pushes us when we get tired or stop. All we are motivated, but some are motivated positively and some are motivated negatively. Actually, the real problem with everybody is in believing what others judge and talk about then. But the real form of motivation is self-motivation which reminds us daily that we need to raise in our own eyes not the others. This is self-esteem that keep us motivated in our life even after falling a hundred times.

The most important chapter of this book is based on success itself. The meaning of success is different for everyone, for some its earning money and for some it earning a name in society. But success depends upon our attitude

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

and how we plan to achieve it even after facing the setbacks. Success means being unstoppable and repeated practice until the mission is achieved. A great scholar says “If you want to succeed, from the habit of doing things that failures don't like to do.

Shiv Khera's choice of topic is great, because today's generation lacks motivation and this book is a great source of motivation for them. The readers can relate to the stories and the quotations. It does not only discuss the problems, but also brings the solution among with the problems. Reading this book was a great experience of learning and getting motivated by his words. I suggest you to go through this master even once in life.

••

***Sohaib Altaf**, F.A 1st year*

Exploring the Nature and Power of Unity

Unity is more than just a word; it is the fundamental gravitational force that binds systems togather, from the subatomic particle to the global community. Often mistaken for mere uniformity-the bland suppression of difference -true unity is, instead, a profound state of harmony conerence, an active acknowledgment that the strength of the whole vastly exceeds the sum of its individual parts. It is the complex, sometimes fragile, dynamic that allows disparate elements to function as a singular, powerful entity. Exploring the natual and necessity of this Phenomenon reveals a truth evident in every sphere of existance: Unity is the indispensable requirement for resilience, progress, and the very continuation of organized life.

The principle of unity in first and most is clearly demonstrated in the natural world. At the elemental level, all matter is an intricate unification of Protons, neutrons and electrons bound by unseen forces. If these components were to reject their collective orbit. the structure of the atom the building block of the universe, word dissolve into chaos. Similarly, in the biological realm, the human body functions diverse calls, tissues, and organs each with its own specific function work in perfect, coordinated syrichronicity under failure of a single, specialized component, whether a neuron or a kidney, immidiately compromises the health and survival of the entire organism. Nature thus, establishes the earliest, most non-negotiable lesson of unity: interdependence is not a weakness, but the central mechanism of survival and efficiency. The well being of the individual part is inextricably linked to the vitality of the collective.

**

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

عبدالقدوس حمید۔ ایف اے، اولی سال

زیادھیں ھدوک

من واب کپتگ اتوں
کہ پچا آرتگیں زبانے ءِ من ءِ توار جت
تو مرتگ ئے، من جہہ سِرّا تاں
من دیست گل واب اتاں
بلے تہ روچ مروچی ءِ من جیڑگ ءِ اوں کہ گے اَت
من توار ئے جت
دوستے ات کہ دژمنے
ھیال کت
تہ دستے ات گوشے
کہ کسے پہ نرم نازرکی
منی گلا لکان ءِ مرزگ ءِ ات
من چکّ جت تہ کس نہ ات
من گوش کت
تہ برمشے ات کندگ ءِ
یہ ھلا ھوشی ءِ شگوست ءِ شت
ھدو کی زیادھیں گنوک کنت دل ءِ

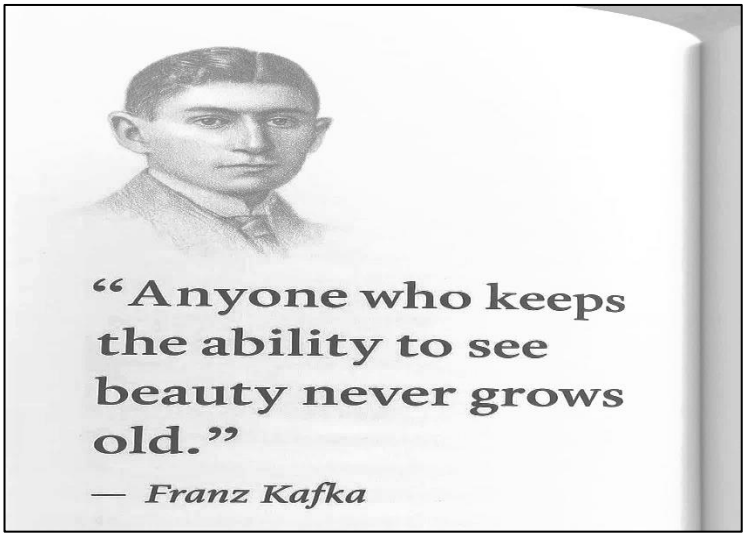
Downloaded from Atta Shad College Digital Library

Translated by: ***A. Qudoos Hameed,*** *F.A, 1st year*

Too much yearning

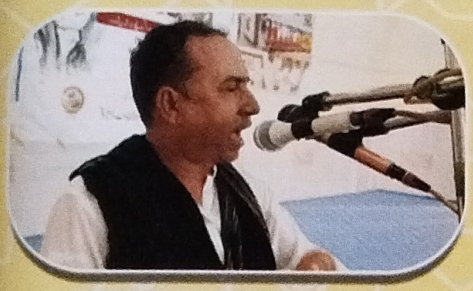
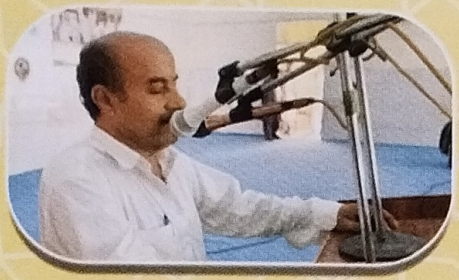
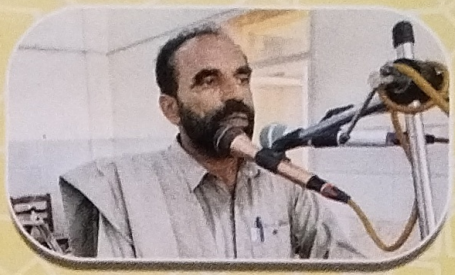
I was all immersed in sleep
A familiar voice called me out:
“You are dead”
I looked around jolted out of sleep
Everybody was in slumber
I knew I was not dead
But since then, I've been wondering
Who was he: Who called me out
A friend or a foe?
As I imagined
I fell a hand gently caressing my hair
I turned my gaze around
Nobody there I found
As I imagined his voice
A burst of laughter
Wafted by my era
“Too much yearning maddens your heart”

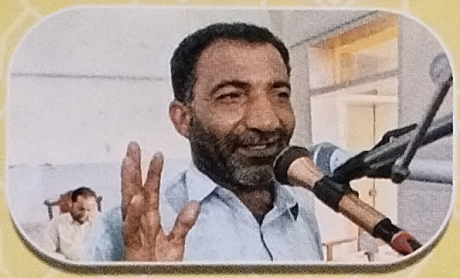
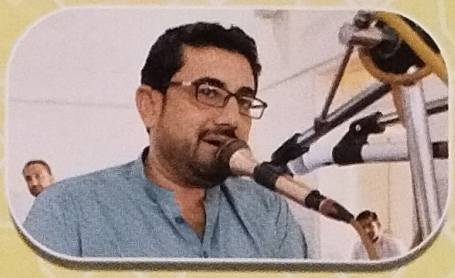
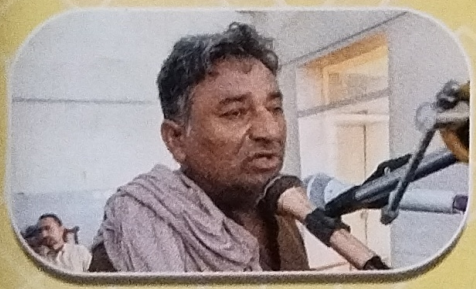
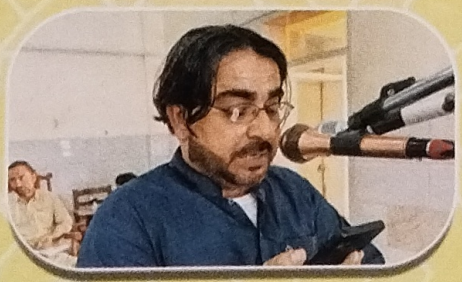
••

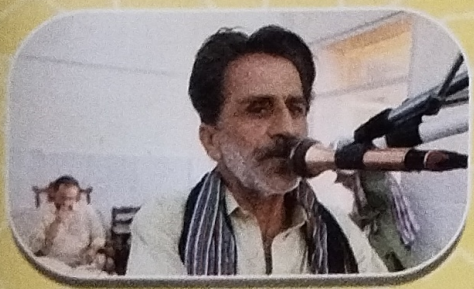
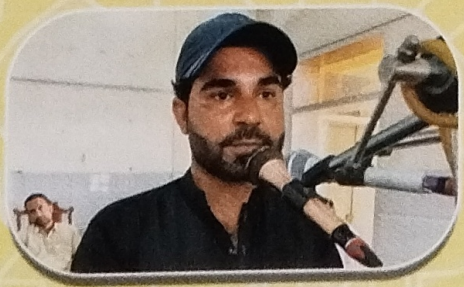


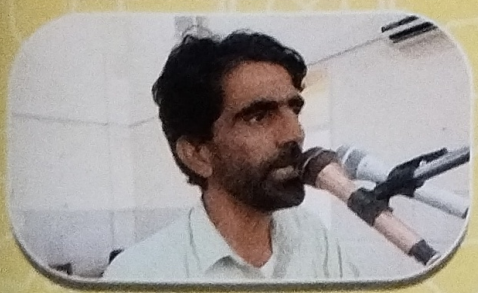
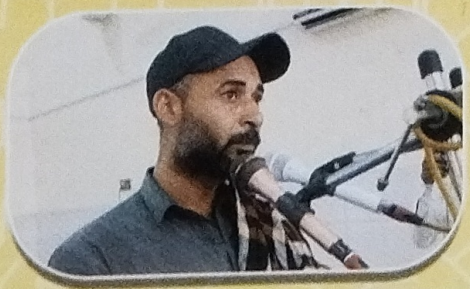
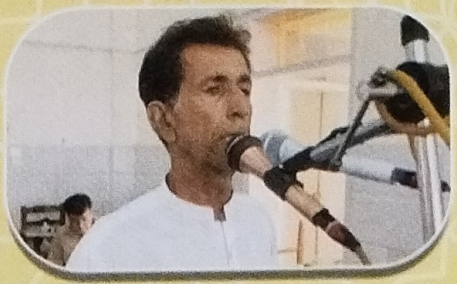
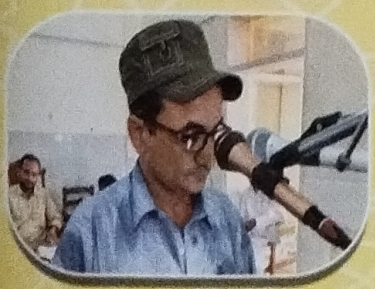
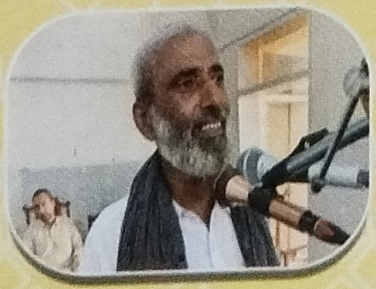
Downloaded from Atta Shad College Digital Library

بیادِ مبارک قاضی 16 ستمبر 2025

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

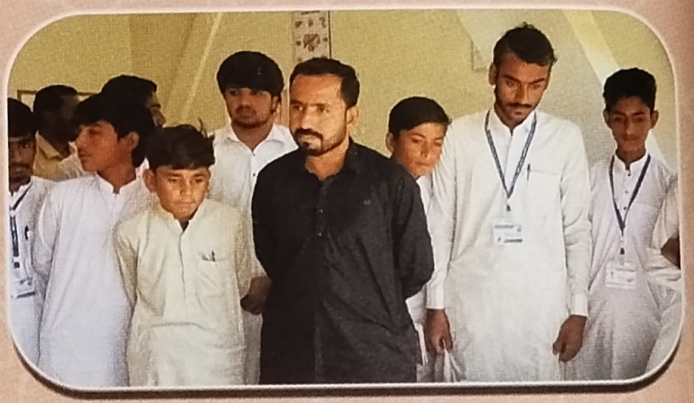
تقسیم انعامات سالانہ ہفتۂ کھیل 2025

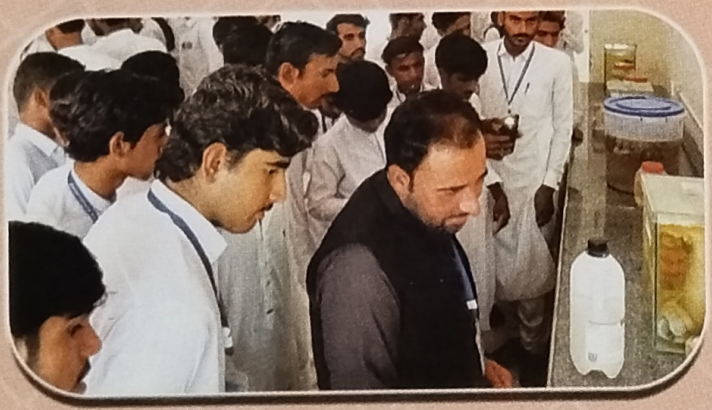
Downloaded from Atta Shad College Digital Library

سالانہ ہفتۂ کھیل 2025

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

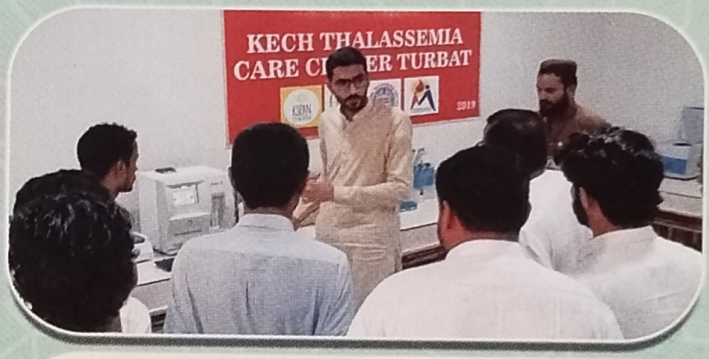
طلباو اساتذہ کا مکران میڈیکل کالج کا مطالعاتی دورہ





Downloaded from Atta Shad College Digital Library

بی ایس سوشیالوجی کے طلبا کا کیچ تھیلیسمیا سنٹر اور این آر ایس پی کا مطالعاتی دورہ



بی ایس کے طلبا کا گوادر، پیشکان اور جیونی کا مطالعاتی دورہ

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

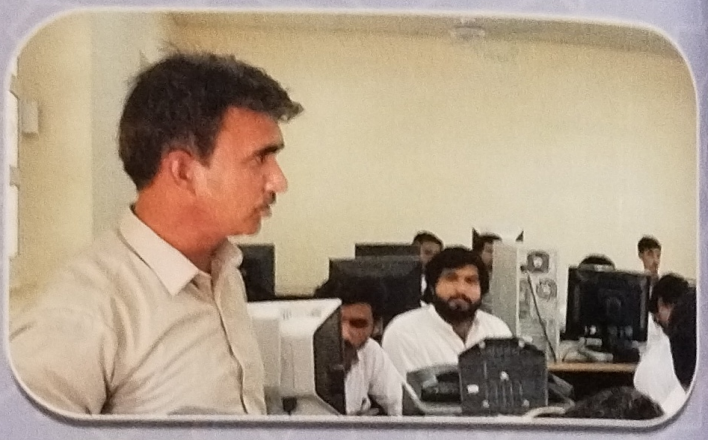
انٹی کرپشن کے عالمی دن کی مناسبت سے 23 اکتوبر 2025 کو منعقدہ انٹر ڈویژن سیمینار

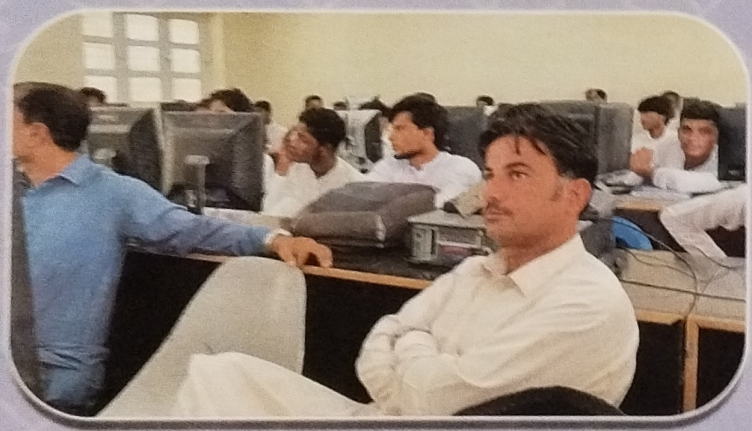
Downloaded from Atta Shad College Digital Library

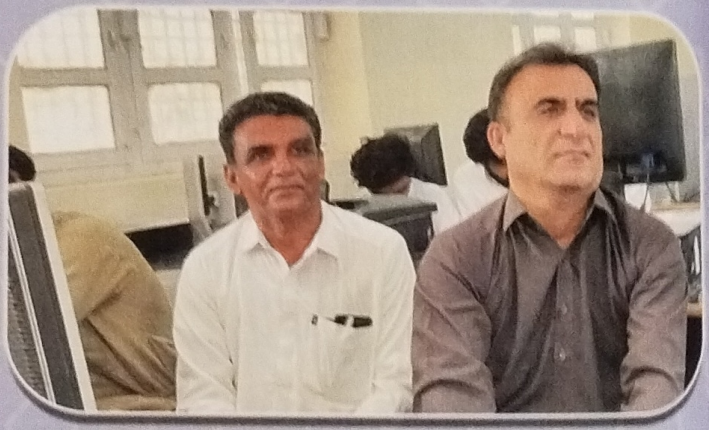
انٹی کرپشن کے عالمی دن کی مناسبت سے 23 اکتوبر 2025 کو منعقدہ انٹر ڈویژن سیمینار

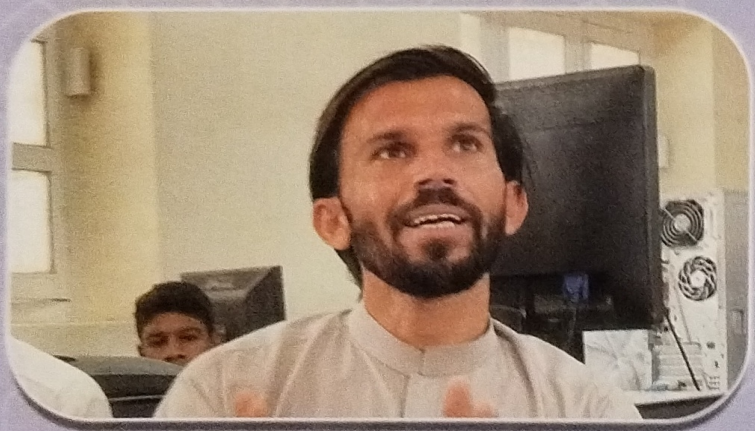
Downloaded from Atta Shad College Digital Library

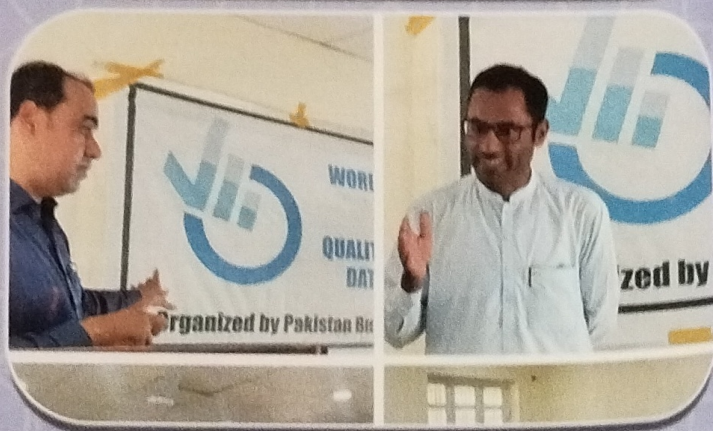
شماریات کا عالمی دن 20 اکتوبر 2025











Downloaded from Atta Shad College Digital Library

غزل

باقر علی شاکر
(ایسوسی ایٹ پروفیسر شعبہ اردو)

کشتی میں لگاؤں اُس پار دیکھنا
ڈوبیں گے نہیں ہم تم ، یار دیکھنا

بچ کے رہنا ہے تو یہاں اپنوں سے
غیروں کو ہے پہلے سے ہار دیکھنا

میں حُسن کا پجاری ہوں محبتوں کا بھوکا
ہوسِ زر کا نہیں ، طلب گار دیکھنا

رات کو ڈراتے ہیں ظلمتوں سے جو ہم کو
دکھائیں گے ہم اُن کو، آثار دیکھنا

شراب خانے میں رندوں پہ بھی نہ رکھ امید
نگاہِ طور بھی ہو ، پسِ دیوار دیکھنا

لڑوں گا باقرؔ میں اپنا مقدمہ تنہا
تمہاری ہوں گے سبھی طرف دار دیکھنا

پرویز خیال (لکچرار شعبہ اردو)

قلب میں ایمان بننے سے رہا
اب تو یہ رُجحان بننے سے رہا
ہر طرف اک بھیڑ سی اُگ آ گئی
ہر جگہ میدان بننے سے رہا
دیوتا، بھگوان، کیا کیا بن گیا
آدمی، انسان بننے سے رہا
اِک بگولا دل میں اٹھّا تھا عجب
ہاں! مگر طوفان بننے سے رہا
عہد میں جس کے رعایا تنگ ہو
وہ کوئی سلطان بننے سے رہا
دہر میں افسانہ ہائے درد سے
دل مِرا انجان بننے سے رہا
تم قہر برسا کے ہم سے مہر لو ؟
اب کے یہ امکان بننے سے رہا

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

مجھے جانا ہی پڑے گا۔ آپ میرا یہ کتا اپنے پاس رکھ لو اور جب تمہیں میری یاد آئے تو چاند کو دیکھنا۔

جاتے وقت ولید نے رخسار سے کہا میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔ رخسار نے بھی کہا کہ میں بھی تم سے بہت پیار کرتی ہوں۔

ولید کے جانے کے بعد رخسار اور اُس کی دادی بہت پریشان ہو گئے۔ رخسار کے ذہن میں خیال آیا کہ ولید نے مجھ سے کہا تھا کہ میں ضرور واپس آؤں گا۔ تو میرے انتظار میں سمندر اور چاند کو دیکھنا۔ رخسار ہمیشہ رات کے وقت چاند کو دن کے اوقات میں سمندر کو دیکھ کر انتظار کرنے لگی۔ لیکن ولید کبھی بھی واپسی نہیں آیا۔ کئی سالوں کے بعد رخسار اندر سے ٹوٹ گئی اور پاگل ہونے لگی۔ چند سال بعد اُس کی دادی کا انتقال ہوا۔ اس کی دادی کے مرنے کے بعد وہ پوری طرح پاگل ہو گئی۔ اور ہر وقت ولید، ولید پکارنے لگی:

کبھی دریا سے، تو کبھی سمندر سے، کبھی درختوں سے، تو کبھی جانوروں سے، مگر سب نے کہا کہ ہم نے تو ولید کو نہیں دیکھا۔

اندر ہی اندر رخسار پوری طرح ٹوٹ گئی تھی۔ وہ ہمیشہ سمندر کے کنارے چٹان پر ولید کے کتے کو ساتھ لے کر بیٹھتی اور دن کو سمندر اور رات کو چاند کو دیکھتی رہتی تھی۔••

ماجد حسین (ایف اے، سال دوم)

پاگل

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ فہد نامی لڑکا جو اپنے والدین کے ساتھ ایک خوبصورت زندگی گزار رہا تھا۔ اس کی زیادہ تر دلچسپی پڑھائی میں تھی اور اس کے والدین کو اس کے مستقبل سے بہت سے توقعات وابستہ تھیں۔

اسکول سے فراغت کے بعد اس کے والدین نے اسے گاؤں سے باہر کالج میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ جب وہ کوئٹہ میں تعلیم حاصل کر رہا تھا اسی دوران اسے ایک لڑکی پسند آئی۔ اس نے اپنی محبت کا اظہار اس سے کیا۔ اس کی خوبصورتی کی بہت تعریف کرنے لگا، وہ اس کے لیے پاگل ہونے لگا۔ پہلے تو اس سے ملاقات کی۔ لڑکی سے اپنی دل کی بات کہنے لگا۔ لڑکی نے صاف انکار کرتے ہوئے کہا میں تم سے پیار نہیں کرتی۔ مجھے تم پسند نہیں ہو۔

اُس دن کے بعد فہد نے اپنی زندگی کو تباہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ پھر اس کی زندگی بہت زیادہ بوجھل ہو گئی۔ وہ ہر وقت اکیلا رہنا چاہتا تھا تاکہ یہ تناؤ ختم ہو جائے اور اُسے آزادی مل جائے۔ اُس کے والدین حیران رہ گئے کہ اُسے کیا ہوا ہے۔ انہوں نے اُسے خوش کرنے کی بہت کوششیں کیں لیکن وہ خوشی کا لفظ بھول چکا تھا۔ اس نے اپنے والدین کے خواب اور توقعات توڑ دیے اور اپنی زندگی کا خاتمہ اُس کی یادوں کے ساتھ کر لیا۔••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

”جی بالکل یہ میرا کتا ہے، یہ بچپن سے میرے ساتھ ہے، میں ایک کمانڈر ہوں۔ ولید نے جواب دیا۔

اسی دوران کھانا تیار ہو گیا۔ تو ولید کھانے لگا۔ کھانے کے بعد داری اماں نے رُخسار سے کہا جاؤ اِس نوجوان کے لیے بستر لگاؤ یہ بہت تھک گیا ہو گا۔

رخسار نے ولید کے لئے بستر لگا دیئے۔

پھر صبح سویرے تینوں گھر سے نکل گئے۔ مہتاب اپنی پوتی کے ساتھ سمندر کے کنارے بیٹھ کر مچھلی پکڑنے لگی۔

ولید اپنے مقصد کے لیے روانہ ہو گیا تو اسی وقت رخسار کے کانٹے میں ایک بڑی سی مچھلی پھنس گئی۔ پھر رخسار کو ہی واپس اپنی طرف کھینچنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد مہتاب کی نظر جب رخسار پر پڑی تو دیکھا کہ وہ سمندر میں ڈوب رہی تھی۔

اور مہتاب ولید کو آوازیں دینے لگی۔ جب ولید نے دادی کی آواز سنی واپس آکر ولید نے دیکھا کہ رخسار سمندر میں ڈوب رہی ہے۔ وہ جلدی سے سمندر میں کھودا اور رخسار کو واپس سمندر کے کنارے لے آیا۔ اسی وقت رخسار ولید کو پسند کرنے لگا۔ پھر دونوں مل کر مہتاب کے سارے کام کرنے میں لگ گئے۔

ایک دن رخسار اور ولید ، مہتاب کے مویشیوں کو چرانے لے گئے۔

راستے میں رخسار پر ایک بھیڑیے نے حملہ کیا تو ولید کے کتے نے بھیڑیے سے لڑ کر رخسار کی جان بچائی۔ اسی دوران رخسار نے ولید سے کہا کہ آپ میرے لیے ایک اچھے دوست ثابت ہو گئے۔

کچھ عرصہ بعد اُن دونوں کی پیار دوستی میں بدل گئی۔

پھر یہ دونوں ہر شام ایک ساتھ سمندر کے کنارے جا کر ایک دوسرے کو اپنے دل کی بات بتاتے تھے۔ اور دن رات اپنے پیار کے بارے میں ہی سوچتے تھے۔

ایک دن وہ دونوں کتے کے ساتھ سمندر کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے کہ اچانک بادشاہ کا ایک سپاہی آیا اور ولید سے کہنے لگا کہ بادشاہ سلامت آپ کو بلا رہا ہے۔

کچھ دنوں کے بعد ایک کشتی آئے گی اور آپ کو اس کے ساتھ واپس آنا پڑے گا۔

ایک شام رخسار اور ولید سمندر کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے اور ایک دوسرے سے اپنے پیار کا اظہار کر رہے تھے کہ اچانک وہی کشتی آگئی تو اس کشتی میں سوار ایک آدمی نے ولید سے کہا کہ چلو واپس آجاؤ، جنگ ختم ہو گئی ہے۔

رخسار رونے لگی ہے کہ مت جاؤ۔ ولید نے کہا

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

شاہ بخش صالح (ایف اے)

ادھوری محبت

پرانے زمانے کی بات ہے کہ سمندر کے کنارے مہتاب نام کی ایک ضعیف خاتون اپنی نواسی کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کا نام رخسار تھی۔

سردی کا موسم تھا اور شدید ٹھنڈ تھی۔ رات کا وقت ہے کہ اچانک رُخسار نے دروازے کو دستک دینے کی آواز سنی۔ اُس نے اپنی دادی کو جگایا اور کہا کہ میں جاکر دیکھتی ہوں ہے کہ کون ہے۔ تو دادی نے اجازت دی۔

رخسار نے دروازہ کو کھول کر دیکھا کہ ایک نوجوان ہاتھ میں تلوار لیے ایک کتے کے ساتھ دروازے پر کھڑا ہے ۔ نوجوان نے کہا کہ میں آج رات آپ کے گھر میں پناہ لیناچاہتا ہوں۔ کیونکہ باہر شدید ٹھنڈ ہے۔ صبح ہوتے ہی میں اپنے کام کو روانہ ہو جاؤں گا۔

رخسار نے کہا تھوڑی دیر رکو میں اپنی دادی اماں سے پوچھ کر آتی ہوں۔

رخسار نے جاکر اپنی دادی اماں سے کہا کہ دادی اماں کوئی اجنبی شخص ہمارے دروازے پہ کھڑا ہے اور کہہ رہا ہے کہ آج رات مجھے اپنے گھر میں پناہ دے دیں، صبح ہوتے ہی نکل جاؤں گا۔

تو دادی اماں بولی ٹھیک ہے۔ اس کو بولو اندر آجاؤ۔

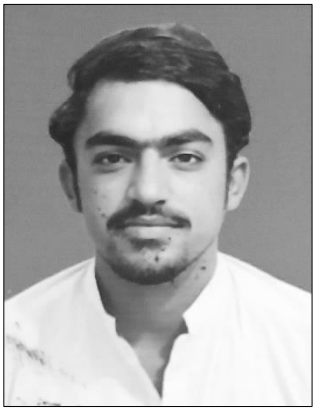
رخسار نوجوان کے پاس جاکر کہنے لگی دادی اماں نے کہا ہے اندر آجاؤ۔ جب دادی اماں نے اس نوجوان کے حالات دیکھے تو کہنے لگی۔ تم کون ہو؟ اور کہاں سے آئے ہو؟

نوجوان نے کہا کہ میرا نام ولید ہے۔ میں جنگ سے بچ کر آیا ہوں۔ دادی اماں نے کہا کیا تمہیں چوٹ لگی ہے؟ ولید نے بولا "جی ہاں"۔

پھر دادی اماں نے اپنی پوتی سے کہا کہ جاؤ جا کر آج رات کا کھانا تیار کرو۔ رخسار جاکر کھانا تیار لگی اسی دوران مہتاب نے ولید سے پوچھا کہ تم کس جنگ سے آئے ہو؟ اور تم کیسے سپاہی ہو؟ اور کیا یہ کتا بھی جنگ کا کتا ہے؟

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

انتخاب:ہارون رشید



حقیقی خوشی

ارب پتی رتن جی ٹاٹا سے ٹیلی فون پر انٹرویو میں ریڈیو پریزینٹر نے پوچھا: ”جناب آپ کو کیا یاد ہے جب آپ کو زندگی میں سب سے زیادہ خوشی ملی؟“

رتن جی ٹاٹا نے کہا: میں زندگی میں خوشی کے چار مراحل سے گزر چکا ہوں، اور آخر کار میں نے حقیقی خوشی کا مطلب سمجھ لیا ہے۔ پہلا مرحلہ دولت اور وسائل جمع کرنا تھا۔ لیکن اس مرحلے پر مجھے وہ خوشی نہیں ملی جو میں چاہتا تھا۔ پھر قیمتی اشیاء اور اشیاء جمع کرنے کا دوسرا مرحلہ آیا۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ اس چیز کا اثر بھی عارضی ہے۔ اور قیمتی چیزوں کی چمک زیادہ دیر نہیں رہتی۔ پھر ایک بڑا پروجیکٹ حاصل کرنے کا تیسرا مرحلہ آیا۔ یہ وہ وقت تھا جب ہندوستان اور افریقہ میں ڈیزل سپلائی کا 95 فیصد میرے پاس تھا۔ میں ہندوستان اور ایشیا کی سب سے بڑی اسٹیل فیکٹری کا مالک بھی تھا۔ لیکن یہاں بھی مجھے وہ خوشی نہیں ملی جس کا میں نے تصور کیا تھا۔ چوتھا مرحلہ تب تھا جب میرے ایک دوست نے مجھ سے کچھ معذور بچوں کے لیے وہیل چیئر خریدنے کو کہا۔ تقریباً دو سو بچوں کے لیے ایک دوست کے کہنے پر میں نے فوراً وہیل چیئر خرید لی۔ لیکن دوست نے اصرار کیا کہ میں اس کے ساتھ جاؤں اور وہیل چیئر بچوں کے حوالے کروں۔ میں تیار ہو کر اس کے ساتھ چلا گیا۔ وہاں میں نے ان بچوں کو یہ وہیل چیئر اپنے ہاتھوں سے دیے میں نے ان بچوں کے چہروں پر خوشی کی ایک عجیب سی چمک دیکھی۔ میں نے ان سب کو وہیل چیئر پر بیٹھے، چلتے اور مزے کرتے دیکھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کسی ایسی مقام پر پہنچ گئے ہوں جہاں وہ جیتنے والا تحفہ بانٹ رہے ہوں۔ میں نے اپنے اندر حقیقی خوشی محسوس کی۔ جب میں نے جانے کا فیصلہ کیا تو ایک بچے نے میری ٹانگ پکڑ لی۔ میں نے آہستہ آہستہ اپنی ٹانگیں چھوڑنے کی کوشش کی، لیکن بچے نے میرے چہرے کی طرف دیکھا اور میری ٹانگیں مضبوطی سے پکڑ لیں، میں نے جھک کر بچے سے پوچھا: کیا تمہیں کچھ اور چاہیے؟

اس بچے نے جو جواب دیا اس نے نہ صرف مجھے چونکا دیا بلکہ زندگی کے بارے میں میرا نظریہ بھی بدل دیا۔

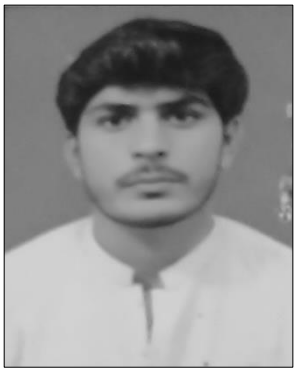
اس بچے نے کہا: میں آپ کا چہرہ یاد رکھنا چاہتا ہوں۔ تاکہ جب میں آپ سے جنت میں ملوں تو میں آپ کو پہچان سکوں اور ایک بار پھر آپ کا شکریہ ادا کروں۔

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ذاکر سلیمان (آئی سی ایس۔ سال دوم)

اواگون کیا ہے؟



اواگون سنسکرت کے لفظ آؤ گمن (Avagaman) سے نکلا ہے۔ جس کا مطلب ہے پیدائش اور موت کا چکر یعنی ہر بار دنیا میں آنا اور جانا۔ جنم، مرنا، پھر جنم لینا اور یوں چلتا رہنا۔ یہ تصور خاص طور پر ہندومت، بدھ مت، سکھ مت اور جین مت میں بہت اہم ہے لیکن یہ اسلامی تعلیمات کے منافی ہے اسلام میں جنم لینے کا تصور ایک ہی بار ہے۔

اواگون کیا ہے ؟۔ سادہ الفاظ میں اواگون کا مطلب روح کا ایک جسم سے دوسرے جسم میں بار بار جنم لینا۔ جب انسان مرتا ہے۔ تو اس کی روح ختم نہیں ہوتی بلکہ ایک نیا جسم حاصل کرتی ہے اور یوں زندگی کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ یہ چکر اچھے یا برے کاموں (اعمال) کی بنیاد پر ہوتا ہے۔

اواگون کا سلسلہ کیوں چلتا ہے؟ اواگون کی بنیادی وجہ کیوں مانی جاتی ہے۔ خواہشات (desires) کرم (action) انا۔ (ego)۔

جب تک انسان خواہشات اور دنیاوی لالچ سے آزاد نہیں ہوتا، وہ مکتی (نجات) حاصل نہیں کر سکتا، اور اواگون کا چکر جاری رہتا ہے۔

بدھ مت میں اس چکر کو سنسار (Samsara) کہا جاتا ہے۔ نروان حاصل کرنے سے انسان اواگون سے آزاد ہو جاتا ہے۔

ہندومت میں اواگون کو جنموں کا سلسلہ مانا جاتا ہے۔ انسان کو موکشا حاصل کرنی ہوتی ہے تاکہ وہ اس چکر سے نکلے۔

جین مت میں ہر روح کرم کے بندھن میں جکڑی ہوئی ہے، جس کی وجہ سے وہ بار بار جنم لیتی ہے۔ نروان حاصل ہونے پر یہ بندھن ختم ہو جاتا ہے۔

اواگون سے نجات کیسے؟

سچائی، سیلف کنٹرول، عبادت، خدمت، مراقبہ اور نیک اعمال کے ذریعے جب انسان کرم کے بندھن سے آزاد ہو جاتا ہے۔ ایک مثال: اگر کسی نے پچھلے جنم میں نیک اعمال کیے، تو وہ اگلے جنم میں بہتر حالت میں پیدا ہو گا ۔ اگر اعمال برے ہوں تو روح کو دکھ بھرا جسم مل سکتا ہے۔ یہی اواگون کا قانون ہے۔••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

عزیز اللہ منیر (ایف اے سال اول)

پانی بچائیں زندگی بچائیں

پانی اللہ تعالیٰ کی ایک بہت بڑی نعمت ہے یہ زمین کے لیے بہت ضروری ہے مثلاً انسان ، جانور، پرندے ، درخت اور فصلیں سب پانی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے ۔ لیکن افسوس کی بات ہے کہ آج ہم اس کہ قدر نہیں کرتے اور بے دریغ پانی ضائع کرتے ہیں۔

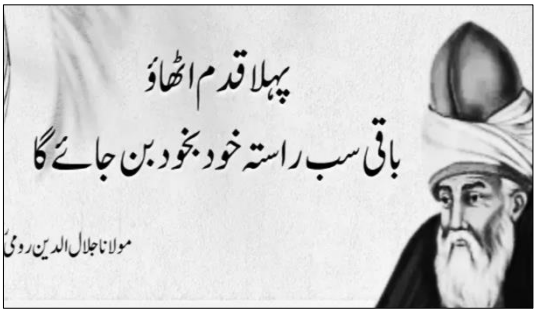
کچھ لوگ نلکے کا پانی کھلا چھوڑ دیتے ہیں ، کچھ لوگ گاڑیاں دھوتے وقت بہت زیادہ پانی بہا دیتے ہیں ۔ اور کچھ لوگ نہاتے وقت بہت زیادہ پانی ضائع کرتے ہیں ۔ یہ سب غلط عادتیں ہیں ۔ ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ دنیا کے بہت سے علاقوں میں پانی کی کمی ہے وہاں کے لوگ میلوں دور جا کر پانی لاتے ہیں۔

اگر ہم نے ابھی سے پانی بچانا نہ سیکھا تو مستقبل میں ہمیں پینے کے لیے بھی پانی نہیں ملے گا۔ بہت سے ماہرین کا کہنا ہے کہ مستقبل میں پانی کے لیے ملکوں کے درمیان جنگیں بھی ہو سکتی ہیں ہمیں چاہیے کہ روزمرہ زندگی میں پانی کا استعمال سمجھداری سے کریں۔ جیسے دانتوں کو برش کرتے وقت نل بند رکھیں ۔ بالٹی سے گاڑی دھوئیں ۔ اور کھانا بناتے وقت پانی ضرورت کے تحت استعمال کریں ۔ اسی طرح نہاتے وقت اور کپڑا دھوتے وقت بھی خیال رکھیں کہ پانی کا بے دریغ استعمال نہ ہو۔

حکومت کو بھی چاہیے کہ وہ پانی کو ضائع ہونے سے روکنے کے لیے لوگوں میں شعور پیدا کرے ۔ اسکولوں میں بچوں کو پانی کی اہمیت کے بارے میں پڑھایا جائے تاکہ نئی نسل پانی کی حفاظت کرے۔

پانی بچانا ہم سب کی ذمہ داری ہے ۔ اگر ہم آج پانی بچائیں گے تو ہماری زندگی آسان ہو جائے گی۔ آئیں ہم سب مل کر اسے ضائع ہونے سے بچائیں اور دوسروں کو بھی اس کی اہمیت بتائیں۔

••



Downloaded from Atta Shad College Digital Library

پزیر پیر جان بلوچ (آئی سی ایس۔ سال اول)

جنگلی حیات کی حفاظت

جنگل اور جنگلی حیات کی حفاظت کرنا اپنے آپ کی حفاظت کرنے جیسا ہے۔ یہ بات بالکل غلط نہیں ہو گا اگر میں کہوں کہ انسانی زندگی بھی جنگل کے درختوں اور جانوروں پر مبنی ہوتی ہے کیونکہ جنگل کے جانور اپنے ارد گرد کے پودوں اور درختوں کی نشوونما اور ان کی حفاظت کے لیے ہر وقت موجود ہوتے ہیں اور درختوں کھاد دیتے ہیں ۔ یعنی فرٹیلائز کرتے ہیں اور درخت انسان کو زندہ رکھنے میں بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں ۔ لیکن بدقسمتی سے پورے پاکستان میں درختوں کی تعداد پانچ فیصد یعنی نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہ سب ہم انسانوں کی وجہ سے ہے۔ ہم انسان ہی انہی درختوں کو کاٹ کر اپنے سہولیات کو بے شک بہتر بناتے ہیں لیکن اس سے ہم خود کو اور جنگلی حیات کو بہت متاثر کرتے ہیں۔ ہم اپنے ہی ہاتھوں جانوروں کی نسل کشی کے باعث بن رہے ہیں۔ آج سے سو سال پہلے کم سے کم پانچ سو اقسام کے جانور نابود (Extinct) ہو چکے ہیں۔ اس کی قدرت کے قوانین کی تبدیلی کی وجہ سے ہے لیکن نوّے فیصد ہم انسانوں کے سبب سے ہے۔ اس کی سب سے بڑی دو وجوہات ہیں ایک تو انسانوں کی بڑھتی ہوئی آبادی اور جنگلوں میں آکر درختوں کو کاٹ کر اور وہیں بس جانا ہے۔ اور دوسری سب سے بڑی وجہ جنگلی حیات کا بے دریغ شکار کرنا ہے۔

کیا ہو گا اگر ہم انسانوں کو کوئی اسی طرح آکر مار دے ؟ کیا ہو گا اگر ہم اپنے بچوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے تڑپ کر مرتے ہوئے دیکھ لیں ؟ لیکن جنگل کے جانور اور زیادہ پرندے ان لمحوں کا روز سامنا کر رہے ہیں اور کچھ کر نہیں کر سکتے کیونکہ وہ بے زبان ہیں اور شکاری ان سے زیادہ طاقت ور ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بات سچ ہے کہ ان سب کا حساب ہمیں دینا ہو گا کیونکہ جنگلی حیات کی نسل کشی ہماری نسل کشی ہے۔ اور جنگلی حیات کی حفاظت ہماری خود کی حفاظت ہے۔

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

معیز حبیب (ایف ایس سی۔ سال اول)

عبدالستار ایدھی

عبد الستار ایدھی 28 فروری 1928ء میں بھارتی ریاست گجرات کے شہر بانٹوا میں پیدا ہوئے اور تقسیم ہند کے بعد 1947 میں اپنے خاندان کے ہمراہ آ گئے اور کراچی میں سکونت اختیار کی۔

عبد الستار ایدھی نے اپنی زندگی کے 65 برس دکھی انسانیت کی خدمت میں گزارے جس کا آغاز انہوں نے 1951 میں ایک ڈسپنسری قائم کر کے کیا۔

ایدھی صاحب نے ہسپتال اور ایمبولینس کے ذریعے خدمات کے علاوہ ایدھی فاؤنڈیشن نے کلینک، زچگی گھر، معذوروں کے لیے گھر، بلڈ بینک، یتیم خانے، لاوارث بچوں کو گود لینے کے مراکز، پناہ گاہیں اور اسکول قائم کیے جو آج بھی عوامی خدمت کر رہے ہیں۔

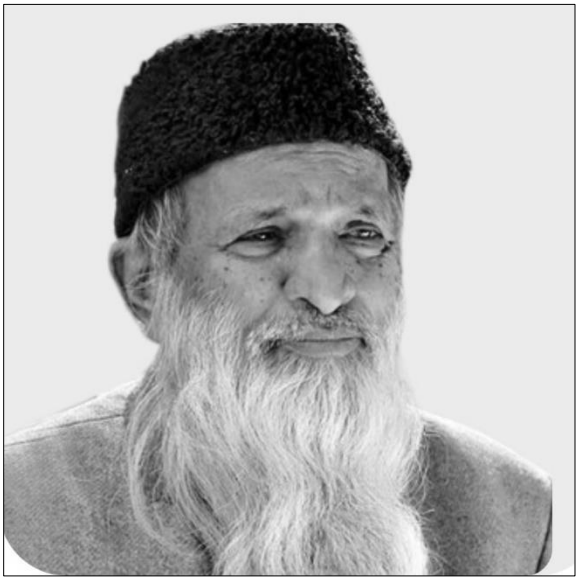
ایدھی صاحب کی قائم کردہ ایدھی فاؤنڈیشن آج بھی دنیا کے کئی ممالک میں انسانیت کی خدمت کے فرائض سرانجام دے رہی ہے۔

سن 1980 کی دہائی میں حکومت پاکستان نے انہیں نشان امتیاز سے نوازا جبکہ پاک فوج نے انہیں شیلڈ آف آنر کا اعزاز دیا اور 1992 میں حکومت سندھ نے انہیں سوشل ورکر آف سب کونٹی ننٹ کا اعزاز دیا۔

بین الاقوامی سطح پر 1986 میں عبدالستار ایدھی کو فلپائن نے رومن میگسے ایوارڈ دیا اور 1993 میں روٹری انٹرنیشنل فاؤنڈیشن کی جانب سے انھیں پاؤل ہیرس فیلو دیا گیا۔

بابائے خدمت 8 جولائی 2016 کو گردوں کے عارضے میں مبتلا ہو کر 88 برس کی عمر میں جہان فانی سے کوچ کر گئے تھے جن کی خدمات کے اعتراف میں انہیں مکمل سرکاری اعزاز کے ساتھ سپرد خاک کیا گیا۔

••



Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ہے۔

جب ڈگری کالج تربت کے طلباء اور اسٹاف نے کالج کا مجلہ نکالنے کا پروگرام مرتب کیا تو علاقے کے قدیم نام کو زندہ رکھنے اور رہتے دنوں کی یاد تازہ کرنے کی خاطر مجلہ کا نام بھی "کیچ" تجویز کیا گیا، تاکہ اسی نسبت سے موجودہ نسل اپنے اسلاف کے کارہائے نمایاں سے واقفیت حاصل کرے اور انہی کی نقش قدم پر چل کر ملک و قوم کی ترقی میں اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کرتے ہوئے ان کو احسن طریقہ سے نبھائے۔

چونکہ اس مجلہ کا مقصد طلباء میں فنی تحریر اور خصوصاً طلباء کی تخلیقی صلاحیتوں کو اجاگر کرنا ہے۔ اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ زیادہ سے زیادہ طلباء کی تحریروں کو جگہ دی جائے۔ اگر چہ طلباء کے بعض مضامین افسانے، نظم اور غزل وغیرہ میں بہت سی فنی خرابیاں شدت سے محسوس ہوں گی ۔ ہم ان کا اعتراف کرتے ہوئے معذرت خواہ ہیں لیکن اس عرض کے ساتھ کہ دوسرے مجلہ میں اس قسم کی غلطیوں کا کم سے کم اعادہ ہو گا۔

آخر میں اس مجلہ کی اشاعت پہ ادارہ اساتذہ کرام اور طلباء کا شکر گزار ہے۔(ادارہ)

(بشکریہ کیچ میگزین۔شمارہ اول، سال1985)

••

ماجد حسین

(ایف اے،سال دوم)

منشیات کی لت

نشہ ایک بیماری ہے، کوئی اختیار یا انتخاب نہیں۔بحالی ایک مسلسل سفر ہے، کوئی آخری منزل نہیں۔جیسا کہ ہم اپنے ارد گرد مشاہدہ کرتے ہیں، بہت سے لوگ منشیات کے عادی ہو چکے ہیں،اور ان کی حالت اتنی خراب ہوتی ہے کہ بیان کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

بحالی کا مطلب یہ نہیں کہ انسان مکمل ہو جائے بلکہ اس کا مطلب ہے کہ وہ آہستہ آہستہ بہتری کی طرف بڑھے۔نشے پر قابو پانے کے لیے انسان کو مثبت مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ جیسے سچے دوست مضبوط خاندانی رشتہ اور حوصلہ افزا ماحول۔ایسے رشتے اور تعاون انسان کو نیا حوصلہ دیتے ہیں۔

بحالی کے عمل میں مثبت سوچ اور طرز زندگی کی تبدیلی بہت اہم ہے۔اس خطرناک بیماری سے نجات کے لیے انسان کو اپنی زندگی کا انداز بدلنا پڑتا ہے،اور اپنے اصل مقصد کو حاصل کر کے وہی شخص بننا ہوتا ہے جس سے وہ واقعی محبت کرتا ہے۔••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

صاحب کالج کے دوسرے پرنسپل مقرر ہوئے۔ اور انہوں نے مسلسل گیارہ سال تک اس درسگاہ کی ترقی و توسیع کے لیے دن رات خدمت کر کے ادارے کو دیگر بڑے کالجوں کے ہم پلہ لانے کی کوشش کی۔

موجودہ پرنسپل جناب پروفیسر غلام مصطفیٰ صاحب ہیں جو اپنے پیش روؤں کی طرح ادارے کی ترقی و بہبود کو مزید تیز تر کرنے کی خاطر انتہائی تندہی اور جانفشانی سے سرگرم عمل ہیں۔ اور جناب پروفیسر قمر صدیق صاحب جو وائس پرنسل ہیں۔ اس مقصد کے حصول کے لیے ہر گونہ تعاون کر رہے ہیں۔

ملکی ترقی و خوش حالی کے لئے بیدار ذہن کا ہونا ضروری ہے جبکہ بیدار ذہن ایک صحت مند جسم کا مرہون منت ہے لہٰذا ادارے میں درس و تدریس کے ساتھ ساتھ طلباء کے جسمانی نشوونما اور ان کی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے لیے یکساں توجہ دی جاتی ہے اور اس سلسلے میں محکم تعلیم نے مختلف کھیلوں کے لیے ادارے کو ہر طرح کی سہولیات فراہم کی ہیں۔

اگر چہ فٹبال کو مکران کا روایتی کھیل سمجھا جاتا ہے۔ مگر کالج کے طلباء فٹ بال کے علاوہ کرکٹ، ہاکی، ٹیبل ٹینس اور والی بال بھی ذوق و شوق سے کھیلتے ہیں۔ کالج کے بالمقابل فٹ بال گراونڈ ہے کہ جس میں 500 افراد کے بیٹھنے کے لیے سیمنٹ سے تیار شدہ اسٹیڈیم بنایا گیا ہے۔ اور اس سے ملحق مغرب کی جانب کرکٹ گراونڈ ہے کہ جس پر ایک مضبوط اور پختہ پچ تعمیر کی گئی ہے۔ جب کہ دونوں ہاسٹلوں کے سامنے والی بال گراونڈ ہیں۔ کالج کے مختلف ٹیموں نے متعدد مرتبہ انٹر کالیجیٹ ٹورنامنٹ میں کالج کی نمائندگی کرتے ہوئے بہترین کھیلوں کا مظاہر کیا ہے۔

اکتوبر 1984 میں ضلع پنجگور میں منعقد "آل بلوچستان ٹورنامنٹ" میں تربت کالج کی ٹیم صوبہ بھر کے کالجوں میں سے واحد کالج ٹیم تھی کہ جس کو اس ٹورنامنٹ میں حصہ لینے کی دعوت دی گئی اور شائقین فٹبال نے ٹیم کے کھیل کو بے حد سراہا۔ اسی طرح 1984 میں گورنمنٹ کالج سبی میں منعقد انٹر کالیجیٹ مقابلوں میں گورنمنٹ ڈگری کالج تربت کے فٹبال، والی بال اور ٹیبل ٹینس کی ٹیموں نے شرکت کی اور بہترین کھیلوں کا مظاہرہ کیا۔

اساتذہ کو دلجمعی اور یکسوئی سے اپنے فرائض کی سرانجام دہی سے متعلق سہولیات فراہم کرنے کی خاطر حکومت نے ایک رہائشی کالونی بھی تعمیر کی ہے جو کالج کے جنوبی جانب واقع ہے۔ اور یہ کالونی ایک پر نسپل "لاج" کے علاوہ 5 بنگلوں اور 12 مینسٹیریل کوارٹر پر مشتمل ہے۔ کالج کالونی کے ان رہائشی عمارات نے ضلعی ہیڈ کوارٹر کی خوبصورتی میں اضافہ کیا

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

انتخاب: شیھک شریف (بی ایس اردو، آٹھواں سمسٹر)

گورنمنٹ ڈگری کالج تربت: آغاز اور رفتار

مکران جسے تعلیمی میدان میں ایک منفرد مقام حاصل رہا ہے موجودہ حیثیت تک پہنچنے کے لیے کٹھن مرحلوں سے گزر چکا ہے، ماضی میں جب کہ اس دور افتادہ علاقے میں آمدورفت انتہائی تکلیف دہ تھی وہ بھی علاقے کے باشندوں کی حصول علم میں رکاوٹ نہ بن سکی۔ لانچوں، بادبانی کشتیوں اور باربرداری کے لیے استعمال ہونے والی لاریوں اور ٹرکوں پر کئی کئی راتوں مسافت کی تکلیف برداشت کرتے ہوئے یہاں کے باشندے تشنگی علم کو بجھانے کی خاطر کراچی یا کوئٹہ چلے جاتے تھے جہالت اور پسماندگی سے گھرے ہوئے اس علاقے نے ایسے گوہر پیدا کئے ہیں جنہوں نے نامساعد حالات کے باوجود بھی کراچی اور کوئٹہ جیسے تعلیمی ترقی یافتہ شہروں کے طلباء سے مسابقت کرتے ہوئے امتیازی طور پر کامیاب و کامرانی حاصل کی اور آج وہ ملک و قوم کی خدمت میں مصروف ہیں۔

علاقے کی تشنگی علم کو محسوس کرتے ہوئے حکومت نے 1969ء میں تربت انٹر میڈیٹ کالج قائم کیا۔ اس طرح تربت کو مکران کے پہلے کالج ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ قیام کے وقت اس عظیم ادارے کی اپنی کوئی عمارت نہیں تھی۔ چنانچہ تربت ہائی اسکول کے بورڈنگ کو چند عرصے تک اس مقصد کے لئے حاصل کرکے باقاعدہ طور پر کلاسوں کا آغاز کیا گیا۔ قیام کے پہلے سال تربت کالج میں بیس طالب علموں نے داخلہ لیا چونکہ زیادہ تر طلبا کا تعلق مکران کے دور دراز علاقوں پنجگور، گوادر پسنی اور اورماڑہ سے تھا۔ لہٰذا طلباء کی رہائش کے لیے متعدد مکانات کو کرایہ پر حاصل کیا گیا۔

پروفیسر افتخار احمد غوری کو ادارے کے پہلے سربراہ کے ہونے کا شرف حاصل ہوا، اگرچہ جناب غوری صاحب تقریباً 9 مہنے کالج کے پرنسپل رہے لیکن اس قلیل عرصے میں نہایت جانفشانی سے اپنے فرائض منصبی کو ادا کرتے ہوئے ادارے کے لئے ایک روشن ابتداء کا آغاز کیا۔

اس کے بعد جناب پروفیسر غلام رسول خالد

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

دینا لازمی ہے تا کہ وہ خود اعتماد، باصلاحیت اور قوم کے مفید شہری بن سکیں۔ محض ڈگری حاصل کرنا کامیابی کی ضمانت نہیں۔ ملک کو ڈگری یافتہ نہیں بلکہ باصلاحیت اور ہنر مند افراد کی ضرورت ہے۔ جب غیر تربیت یافتہ لوگ رشوت اور سفارش کے ذریعے اہم عہدوں پر فائز ہوتے ہیں تو معاشرہ زوال کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج اسکولوں میں غیر تربیت یافتہ اساتذہ، ہسپتالوں میں دوائی کمپنیوں کے تابع ڈاکٹر، اور دفاتر میں نااہل افسران نظر آتے ہیں۔ یہ سب ہمارے نظامِ تعلیم کی کمزوریوں کا نتیجہ ہے۔

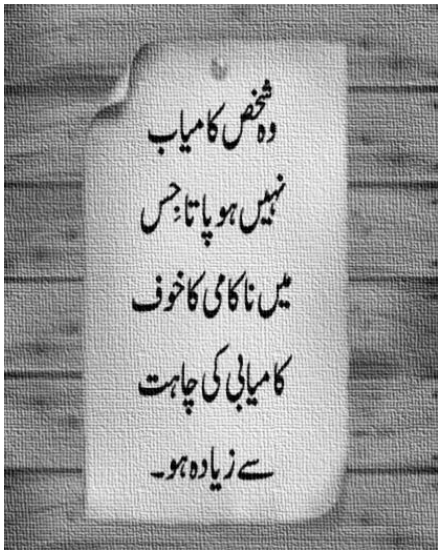
والدین کا کردار بھی اس زوال میں کم نہیں۔ اکثر والدین اپنے بچوں کو بھاری رقم دے کر انہیں کوئٹہ، کراچی، لاہور اور دیگر شہروں میں اکیڈمی بھیجتے ہیں وہ اُن کی تعلیم و تربیت پر مناسب توجہ نہیں دیتے۔ وہ کبھی نہیں پوچھتے کہ بچے نے آج کیا پڑھا یا سمجھا۔ اس لا پروائی کے باعث بچے تعلیمی و اخلاقی رہنمائی سے محروم رہ جاتے ہیں، اور اُن کی شخصیت میں خلا پیدا ہو جاتا ہے۔

غربت بھی ہمارے تعلیمی زوال کی ایک بڑی وجہ ہے۔ جب نوجوان اعلیٰ تعلیم کے مرحلے تک پہنچتے ہیں تو معاشی تنگی اُن کے قدم روک لیتی ہے۔ وہ تعلیم ترک کر کے معمولی روزگار اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب وہ تعلیم یافتہ مگر بے روزگار افراد کو دیکھتے ہیں تو اُن کے دل سے تعلیم کا شوق ختم ہو جاتا ہے۔

یہ تمام مسائل ہمارے نظامِ تعلیم میں بگاڑ پیدا کر رہے ہیں۔ اگر ہم نے بر وقت اصلاح نہ کی تو یہ خاموش تباہی ایک دن ہمارے قومی مستقبل کو نگل جائے گی۔

لہٰذا وقت کا تقاضا ہے کہ ہم تعلیم کو نمبر حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں بلکہ کردار سازی اور قوم سازی کا ہتھیار بنائیں۔ اساتذہ اپنی ذمہ داریاں ایمانداری سے نبھائیں، والدین اپنے بچوں کی رہنمائی کریں، اور حکومت تعلیم کو ترجیح دے۔ تب ہی ہم ایک روشن، باعلم اور ترقی یافتہ قوم بن سکتے ہیں۔

••



Downloaded from Atta Shad College Digital Library

شیھک شریف (بی ایس اردو، آٹھواں سمسٹر)

تعلیم کا بگڑتا ہوا نظام: ایک خاموش تباہی

ہمارے تعلیمی نظام میں بے شمار خامیاں پائی جاتی ہیں، مگر ان میں سب سے نمایاں مسئلہ سمسٹر سسٹم کا نہ ہونا ہے۔ یہ ایک ایسی خرابی ہے جو پورے نظامِ تعلیم کو کوکھلا کر رہی ہے۔ سارا سال بچے پڑھتے ہیں مگر جب سال کے آخر میں امتحان کے دن آتے ہیں تو وہ طلبا جو اکثر غیر حاضر رہتے ہیں، نقل کے سہارے امتحان دیتے ہیں۔اس طرح سنجیدہ اور محنتی طلبا کے ساتھ نا انصافی ہوتی ہے۔ نتیجتاً وہ بھی نقل اور آسان راستوں کی طرف مائل ہونے لگتے ہیں۔

جب سمسٹر سسٹم رائج ہو تو طلبا کا رجحان تعلیم کی طرف بڑھتا ہے۔ وہ باقاعدگی سے کلاس لیتے ہیں اور محنت کرتے ہیں۔ اسائنمنٹس، پریزنٹیشنز اور مختلف تعلیمی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں۔ اس نظام میں ہر طالب علم کو مسلسل محنت کرنی پڑتی ہے جس سے اُس کی صلاحتیں نکھرتی ہیں۔

اس کے برعکس سالانہ امتحانی نظام میں طلبا صرف سال کے آخر میں رٹّا لگا کر نمبر حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تعلیم کا مقصد علم حاصل کرنا نہیں بلکہ صرف نمبر لینا رہ جاتا ہے۔

ایک اور سنگین مسئلہ یہ ہے بعض دفعہ اساتذہ اپنی ذمہ داریاں ایمانداری سے ادا نہیں کرتے۔ وہ کلاس میں آکر غیر متعلقہ باتوں میں وقت گزار دیتے ہیں۔ نہ وہ تخلیقی سرگرمیاں کرواتے ہیں نہ طلبا کو عملی تربیت دیتے ہیں۔ اس طرز تدریس سے طلبا کی تحقیقی اور تخلیقی صلاحتیں ختم ہو جاتی ہیں۔

آج کے دور میں صرف نصاب یاد کر لینا کافی نہیں۔ طلبا کو تحقیق، پریذنٹیشن اور عملی کام کی تربیت

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

جائے جو انسانیت کی خدمت کریں، علم میں اضافہ کریں، اور دنیا میں امن قائم کریں"۔

یوں وجود میں آیا: نوبل انعام (Nobel Prize) وہ لمحہ جب نوبل امر ہو گیا۔

1901 میں ان کی وصیت کے مطابق پہلا نوبل انعام دیا گیا۔ اور آج ہر سال دنیا بھر میں چھ مختلف شعبوں میں انعامات دیے جاتے ہیں:

امن، ادب، طب، کیمیا، طبیعیات، اور معیشت میں۔

نوبل خود تو دنیا سے چلے گئے، لیکن ان کا نام ہمیشہ کے لیے انسانیت کی روشنی بن گیا۔

سبق:

الفریڈ نوبل کی کہانی ہمیں یہ سکھاتی ہے کہ: غلطی سے بڑا کوئی گناہ نہیں مگر غلطی کو سدھارنا سب سے بڑی نیکی ہے۔

نوبل نے اپنی "تباہی کی ایجاد" کو انسانیت کی "امید" میں بدل دیا، اور یہی تبدیلی ایک انسان کو ہمیشہ زندہ کر دیتی ہے۔ آخر میں ایک جملہ:

"کچھ لوگ مرنے کے بعد مٹ جاتے ہیں، اور کچھ لوگ مر کر دنیا بدل جاتے ہیں۔ الفریڈ نوبل، انہی میں سے ایک تھا"۔

••

(انٹرنیٹ سے ماخوذ)

پانی بچائیں

عزیز اللہ منیر۔ ایف ایس سی، سال اول (پری میڈیکل)

پانی کو ضائع نہ کرنا یہ قدرت کا انعام ہے
ہر بوند ہے قیمتی، یہ جینے کا پیغام ہے

نل کھلا چھوڑ دینا عزیز یہ بے خبری کی بات ہے
آنے والے نسلوں کے لیے یہ ایک نقصان کی بات ہے

پانی سے بنتی ہے زندگی، اسے ہر کوئی جانتا ہے
اے بچانا لازمی ہے یہ وقت کا پیغام ہے

پانی بچا اور فرض نبھائیں، یہی ہمارا کام ہے
ہر دل، ہر گھر، ہر جگہ بس یہی پیغام عام ہے

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

انتخاب: اخلاق حسرت (بی ایس اردو، چھٹا سمسٹر)

الفریڈ نوبل: موت کے سوداگر سے انسانیت کے محسن تک

دنیا میں کچھ لوگ وہ ہوتے ہیں جو اپنی زندگی سے زیادہ اپنی سوچ سے امر ہو جاتے ہیں۔

ایسا ہی ایک نام ہے الفریڈ نوبل (Alfred Nobel)۔ وہ شخص جس نے ڈائنامائٹ ایجاد کیا، اور پھر اسی ایجاد نے اس کی زندگی کا رخ بدل دیا۔ ایک ایسا موجد جس کی ایجاد نے دنیا ہلا دی۔

الفریڈ نوبل سویڈن میں پیدا ہوا۔ وہ بچپن سے ہی ذہین، خاموش اور گہرے خیالات والا انسان تھا۔ اس نے اپنی جوانی میں دنیا کی سب سے طاقتور دھماکہ خیز چیز "ڈائنامائیٹ" ایجاد کی۔

نوبل کی نیت نیک تھی وہ چاہتا تھا کہ ڈائنامائٹ سے پہاڑ کاٹے جائیں، سڑکیں بنیں، سرنگیں کھودی جائیں، اور تعمیراتی کام آسان ہو۔ مگر دنیا نے اس ایجاد کو جنگ کے ہتھیار میں بدل دیا۔ اور وہ ایجاد جو انسانیت کے فائدے کے لیے تھی، تباہی اور خون ریزی کا باعث بن گئی۔

ایک غلط خبر جس نے زندگی بدل دی۔ ایک دن ایک فرانسیسی اخبار نے خبر شائع کی:

"The merchant of death is dead"

"موت کا سوداگر مر گیا"

اصل میں مرے نوبل نہیں، بلکہ ان کے بھائی تھے۔ لیکن اخبار نے غلطی سے الفریڈ نوبل کا نام چھاپ دیا۔ جب نوبل نے یہ خبر پڑھی، تو ان کے دل پر گہرا اثر ہوا۔ انہوں نے سوچا:

"اگر میں آج واقعی مر گیا ہوتا، تو دنیا مجھے ایک قاتل موجد کے طور پر یاد کرتی، نہ کہ ایک انسان دوست کے طور پر"۔

اسی لمحے انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب وہ اپنی باقی زندگی انسانیت کے لیے وقف کریں گے۔ ایک وصیت، جس نے دنیا بدل دی۔ اپنی وفات سے کچھ عرصہ پہلے الفریڈ نوبل نے ایک وصیت لکھی انہوں نے اپنی ساری دولت جو آج کے حساب سے 250 ملین ڈالر سے زیادہ بنتی ہے۔ ایک فنڈ میں دے دی اور لکھا کہ:

"میری دولت ان لوگوں کو انعام کے طور پر دی

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

بختیار بلوچ (اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ شماریات)

شماریات کی تاریخ و تفسیر

شماریات کی تاریخ: شماریات کا شعبہ بنیادی طور پر سترہویں صدی میں یورپ میں ترقی پزیر ہوا۔ منظم طریقے سے مواد جمع کرنے کے عمل سے شروع ہوئی اور جدید دور میں ایک باقاعدہ علم بن گئی ہے۔ جس میں مواد کو جمع کرنے، تجزیہ کرنے اور پیش کرنے کے مراحل شامل ہیں۔ اسکی تاریخ کی چند اہم باتیں درج ذیل ہیں۔

1۔ ابتدائی تاریخ: قدیم تہذیبوں میں بھی شمار اور مردم شماری کے جیسے کام ہوتے تھے لیکن یہ موجودہ شماریات سے بہت مختلف تھے۔

2۔ جدید آغاز: سترہویں صدی میں جب اقتصادی اور حکومتی معاملات کیلئے مواد کی ضرورت بڑھ گئی تو شماریات نے جدید شکل اختیار کی۔

3۔ ریاضیاتی بنیاد: ریاضی دانوں کی دلچسپی سے شماریات میں باقاعدہ تجربات اور نظریات شامل ہوئے، جس کی وجہ سے یہ ایک علمی شعبہ بن گئی۔

4۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی:

(i) تجرباتی طریقہ کار: تجربات سے حاصل کردہ مواد کا تجزیہ کرنے کیلئے تجرباتی شماریاتی طریقہ کار واضح کیے گئے۔

(ii) علم شماریات: انیسویں صدی میں شماریات کو ایک الگ مضمون کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ جس میں مختلف تجرباتی اور شماریاتی نظریات پر مزید کام کیا کیا گیا۔

5۔ بیسویں اور اکیسویں صدی:

(i) نظریاتی اور اطلاقی شماریات: بیسویں صدی میں شماریات میں بڑے پیمانے پر نظریاتی اور اطلاقی ترقی ہوئی۔

(ii) ڈیٹا سائنس اور مشین لرننگ: آج شماریات کا استعمال صرف مواد جمع کرنے اور تجزیہ کرنے تک محدود نہیں بلکہ جدید ڈیٹا سائنس، مشین لرننگ اور مصنوعی ذہانت (AI) کے شعبوں میں بھی ہو رہا ہے۔

تفسیر: شماریات کا مطلب صرف گنتی یا اعداد و شمار جمع کرنا نہیں، بلکہ ان اعداد و شمار سے صحیح نتائج نکالنا، ان کا تجزیہ کرنا اور اس سے مفید معلومات حاصل کرنا ہے۔ یہ ایک ایسا علم ہے جو غیر یقینی صورتحال کو کم کرنے اور بہتر فیصلے میں مدد دیتا ہے۔

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کئی لوگ اپنے مال مویشیوں کے لیے مفت چارہ بھی لے کر جاتے ہیں۔ طارق دشتی غریب لوگوں کی دعائیں سمیٹنے کا کوئی موقع ضائع نہیں کرتے۔ وہاں کے غریب اور ضرورت مند لوگوں کی مدد بھی کرتے ہیں۔ صبح کو ایک شخص آیا اور پوچھا کہ میرا کام کیا ہے؟ تو اٹھے اور گاڑی سے تین کمبل اٹھا کر اس کے حوالے کیے۔ یہ کمبل ضرورت مندوں کے لیے تھے۔ دوسروں میں خوشیاں بانٹنے والے خوش ہوتے ہیں، اس معاملے میں طارق دشتی آگے آگے ہیں۔

دوپہر کے کھانے میں تندور کی سجی، جنہیں میرے ہم نام گلاب نے تیار کیے تھے، داد وصول کی۔ کھانے کے بعد طارق دشتی راج گندی کی غرض سے لوگوں سے ملے۔ وہاں بھی بکری کے دودھ کی چائے پیش کی گئی۔ واپسی پہ ولی محمد بھی شام کی چائے بنا کر ہمارے انتظار میں بیٹھے تھے۔ چائے پینے کے بعد ہم دشت سے رخصت ہوگئے۔ یہ سفر بہت یادگار رہے گا۔

گزرے جو اپنے یاروں کی صحبت میں چار دن
ایسا لگا بسر ہوئے جنت میں چار دن

••

عنایت کبیر
(وزیٹنگ لکچرار شعبہ ایجوکیشن)

بس ابتدا یہی ہے کوئی انتہا نہیں
اس بات سے میں آگے کچھ جانتا نہیں

ہیں لوگ بے خبر اپنے شناخت سے
بے عقل زندگی کا جاہل مَرا نہیں

داستان بنا کے مجھ کو بیان کرتا ہے زمانہ
انسان ہوں مگر میں کوئی واقعہ نہیں

دلچسپ ہیں سارے کردار آج کل
اپنے وجود کا قیدی خود بادشاہ نہیں

دستورِ کائنات کو جانتے ہیں ہم عنایتؔ
سب کے حقوق ہیں کوئی بے وجہ نہیں

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ہیں اور رات کو واپس گھر آتے ہیں۔ یہ سب اپنی زمینوں پر محنت کرتے ہیں اور محنت کا پھل کھاتے ہیں۔ بلوچستان کی زمین ایک طرف سونا اگلتی ہے تو دوسری طرف زراعت اور فصلیں سونے کی مانند ہیں مگر افسوس! یہاں کے دہقان اور محنت کش زمین کو خود لیول کرتے ہیں، ٹریکٹر چلاتے ہیں، بیج خریدتے ہیں، بوتے ہیں، ٹیوب ویل اپنے خرچے پر، سولر اپنی جیب سے خریدتے ہیں اور خود اس پر مزدوری کرکے روزی روٹی کماتے ہیں۔ یعنی یہاں سرکار اور حکومت کی کوئی دلچسپی نہیں، یہ لوگ خود روزگار پیدا کرتے ہیں اور حکومت کا بس چلے تو ایک ایک کرکے روزگار کے دروازے ان پر بند کردے۔

رات گئے مجلس ہمیں خود برخاست کرنی پڑی۔ ہم بستروں کے اندر ڈھیر ہوگئے اور کمبل اوڑھ کر ایک دفعہ پھر ہم تینوں کا دیوان شروع ہوا۔ تھوڑا کروٹ بدلتے تو بستر یخ بستہ محسوس ہوتے یہ سردی گویا شال کی سردی ہو۔ کمبلوں کے اندر لیٹے لیٹے باتوں باتوں میں ہم سوگئے۔

رات کے ایک پہر میری آنکھیں کھلیں، میں باہر گیا۔ باہر چاند کی مدھم روشنی نے دشت کو اپنی آگوش میں لیا تھا۔ دشت کے جنگلات پہ چراغاں تھا۔ دشت کی مٹی کی خوشبو مسک و عنبر بکھیر رہی تھی۔ ہر طرف خاموشی تھی، ایک سکوت تھا۔ آسمان پر ستاروں کا نظارہ مسحور کُن تھا۔ میں خاموشی میں کھوگیا۔ خاموشی کی آواز ہوتی ہے۔ خاموشی گفتگو کرتی ہے۔ یہ گفتگو اس وقت ہوسکتی ہے جب آپ اپنے وجود سے بھی ماورا ہوجاتے ہو۔ یہ کلام پُراسرار ہے اور پُر اثر بھی۔ یہ کیفیت، کیف و سرور سے پُر ہے۔ اس سے گزر کر انسان ہلکا محسوس کرتا ہے۔ دشت کے جنگلات ہوں، یا بلوچستان کے پہاڑ ان کے اندر وہ تاثیر ہے جو انسان کے بوجھل پن اور ڈیپریشن یا یوں کہیں کہ شہر کے ہنگاموں سے تھک جانے کا علاج موجود ہے۔

دشت کی دھوپ ہے جنگل کی گھنی راتیں ہیں
اس کہانی میں بہرحال کئی باتیں ہیں

دل کررہا تھا کہ یہاں باہر مزید وقت گزاروں مگر جمادینے والی سردی نے بستر کی طرف جانے پہ مجبور کردیا۔ فجر کی نماز کے لیے اٹھے۔ دروازے پہ ناکو ولی محمد گرم پانی کے ساتھ کھڑا تھا لیکن ہم ٹھنڈے پانی سے وضو کرچکے تھے۔ نماز کے بعد پھر کمبلوں میں گئے۔ موسیقی کی آواز جب کانوں میں پڑی تو میں نے کمبل سے سر نکالا۔ یہ چائے اور پیالوں کی آواز تھی۔ یہ آواز میرے لیے موسیقی کی آواز سے کم نہیں۔ میں اس آواز سے ہر وقت جاگتا ہوں۔ بکری کے دودھ کی چائے نے صبح کو خوب صورتی بخشی۔ رات واقعی سرد تھی کہ باہر پانی جم گیا تھا۔

ناشتے کے بعد ہم کھیتوں کی طرف روانہ ہوگئے۔ تربوز کی فصل اگائی گئی تھی۔ طارق دشتی نے اپنی زمینوں کو آباد کرنے کے ساتھ ساتھ کئی خاندانوں کے لیے روزگار کے مواقع پیدا کیے ہیں۔ ایک چھوٹی سی مسجد اور پانی کی ٹینکی سڑک کنارے بنائے ہیں، جن سے آنے جانے والے

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

گلاب بلوچ (اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو)

دشت کی دھوپ ہے جنگل کی گھنی راتیں ہیں

جب جب مزاج اُکتا جائے تو شہر سے دور چل کر جنگل اور صحرا میں سماجاؤ سارا بوجھ اتر جائے گا۔ مگر ہم ہیں کہ سُست، ایک سال سے زیادہ عرصہ ہو چکا، طارق دشتی کا اصرار کہ چلو دشت کی زمینوں پر سیر و تفریح کریں اور بکرے کی سجی کھائیں ایسے مواقع پر تاخیر کرنا بالکل بدذوقی ہے اور ہم اپنی بدذوقی کا اعتراف کرتے ہیں۔

بس طارق دشتی نے جب محسوس کیا کہ ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں تو حکم صادر کیا اور پرویز بھائی سے پیغام بھیجا کہ تیار ہو جاؤ اب پیمانہ صبر لبریز ہو چکا ہے۔

طارق دشتی ایک نفیس انسان ہیں ۔ وہ یار باش ہیں اور یاروں کے لیے دل بچھانے والے۔ دشت کے سفر میں ہم تینوں یعنی میں پرویز بھائی اور طارق دشتی روانہ ہو گئے۔ سرد موسم، زمستانی رات اور دوستوں کی محفل، کماش اور سادہ لوح نوجوانوں کی مجلس ۔۔۔۔ یہ تصور ہی حسین ہے۔

مغرب کے بعد ہم مَک سر پہنچ گئے۔ ولی محمد بتاتے ہیں کہ مک، مٹّی کو کہتے ہیں، ایسی مٹی جو خالص ہو، اعلیٰ قسم کی مٹی ۔۔۔ مک سر یعنی مٹی کا ٹیلہ ۔۔۔ چائے پیش کی گئی۔ بکری کے دودھ کی چائے کی خوشبو اور جمی ہوئی ملائی چائے کی لذّت کا پتہ دے رہی تھی۔ ایسی چائے تو میری کمزوری ہے، میری تھکاوٹ کو مضبوطی میں تبدیل کرنے والی۔ اردگرد کے باغات میں پائی جانے والی نمی، زمستانی ہوا کے دوش پر سوار ہو کر جو خنکی پھیلائی ہے وہ میرے لیے کسی سوغات سے کم نہیں۔ ایسی چائے ماحول کو دوبالا لطف عطا کرتی ہے۔ موسم کی سردی، مجلس اور دیوان کی گرمی اور مغزمار چائے کی وجہ سے ہم تینوں نے تین تین کپ چائے نوش کیے۔

رات کے کھانے میں دیسی مرغی کا گوشت جب دسترخوان کی زینت بنا تو اس کو خوب پذیرائی ملی۔ جم کے ہم نے کھایا۔ جی بھر کے کھایا۔۔۔ ہمیں ان کی قدر تھی۔ فارمی مرغیوں اور فارمی سیاست دانوں نے جتنا نقصان پہنچایا ہے وہ شاید کسی اور نے نہیں پہنچایا ہے۔ تازہ لسی کے گھونٹ بھی لیتے رہے۔

میزبان نے اپنے بیٹوں کو چارپائی اور بستر لانے کے لیے کہا وہ فوراً فرمانبرداری بجا لائے۔ ناکو ولی محمد کے بیٹے بہت فرمانبردار ہیں۔ وہ والد دنیا کے خوش نصیبوں میں شامل ہے جن کی اولاد فرمانبردار ہو۔ ولی محمد کے بیٹے گلاب اور ناصر ولی محمد کے ساتھ صبح جا کر کھیتوں میں کام کرتے

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ناول ہے۔ اس کی کہانی، کردار، اور فلسفہ انسانی تقدیر، خواب، اور روحانی آگاہی کی تلاش میں رہنمائی فراہم کرتے ہیں۔ پاؤلو کویلہو نے یہ واضح کیا کہ ہر انسان کی زندگی میں تجربات، رکاوٹیں، اور محبتیں ایک مقصد کے تحت وقوع پذیر ہوتی ہیں، اور یہ سب عناصر انسان کو اس کی ذاتی تقدیر کی طرف لے جاتے ہیں۔

ناول کے مثبت پہلوؤں میں اس کی سادہ مگر گہرے معنی رکھنے والی زبان، فلسفیانہ بصیرت، اور عالمی قارئین کے لیے قابلِ فہم ہونا شامل ہیں۔ ہر جملہ اور ہر منظر قاری کو زندگی کے اصول، حوصلے اور روحانی حکمت کی طرف رہنمائی فراہم کرتا ہے۔ اس طرح یہ ناول نہ صرف ادبی حسن بلکہ عملی زندگی کے اسباق بھی فراہم کرتا ہے۔

منفی پہلوؤں کے طور پر بعض ناقدین اسے سادہ یا متوقع قرار دیتے ہیں، مگر یہ سادگی ہی اس کی طاقت اور حسن بھی ہے۔ ناول میں پیچیدہ فلسفے کو اس انداز میں بیان کیا گیا ہے کہ قاری بغیر کسی مشکل کے زندگی کے گہرے معنوں تک پہنچ سکے۔

یہ ناول ہر قاری کے لیے سبق آموز ہے، کیونکہ یہ بتاتا ہے کہ تقدیر کی تلاش، خوابوں کی تعبیر، محبت، اور کائنات کے ساتھ ہم آہنگی انسانی زندگی کا لازمی حصہ ہیں۔ سینٹیاگو کا سفر ہر قاری کے لیے ایک روحانی اور اخلاقی رہنما کی حیثیت رکھتا ہے، جو یہ سمجھاتا ہے کہ ہر انسان کے اندر اپنی تقدیر کی تلاش کی صلاحیت موجود ہے۔

الکیمسٹ صرف ایک ادبی کہانی نہیں بلکہ ایک روحانی رہنما، فلسفیانہ درس، اور انسانی حوصلے کی کہانی ہے۔ پاؤلو کویلہو نے اس ناول کے ذریعے قاری کو یہ باور کرایا کہ زندگی کے ہر تجربے اور ہر رکاوٹ کا مقصد انسان کو اس کی تقدیر کے قریب لے جانا ہے۔ یہ ناول نہ صرف دل کو چھو لیتا ہے بلکہ قاری کو اندرونی بصیرت اور زندگی کے معنی کی تلاش کے لیے بھی متحرک کرتا ہے۔

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

کی تلاش میں سینٹیا گو کی جستجو کہانی کا نقطۂ عروج ہے۔ اس منظر نگاری میں اسرار، تجسس اور انکشاف کی کیفیت نمایاں ہے۔ قاری کو یوں لگتا ہے کہ وہ خود بھی سینٹیا گو کے ساتھ اس خزانے کی کھوج میں شریک ہے۔

آخر میں وہ لمحہ جب سینٹیا گو کو معلوم ہوتا ہے کہ خزانہ وہیں دفن تھا جہاں سے اس کا سفر شروع ہوا تھا، ایک علامتی انجام ہے۔ یہ واقعہ اور اس کی منظر نگاری قاری کو یہ سبق دیتی ہے کہ اصل حقیقت ہمیشہ انسان کے قریب ہوتی ہے لیکن اسے پانے کے لیے سفر اور جدوجہد ضروری ہے۔

یوں واقعات اور منظر نگاری کے امتزاج نے الکیمسٹ کو ایک ایسی تمثیلی کہانی میں بدل دیا ہے جو قاری کے ذہن اور دل دونوں پر نقش چھوڑتی ہے۔

8۔ اسلوب:

پاؤلو کویلہو کا اسلوب سادہ مگر بامعنی ہے۔ ان کی تحریر میں ہر لفظ فلسفیانہ اور روحانی معنی رکھتا ہے۔ مکالمات اور مناظر زندگی کے عملی اور روحانی پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں۔ ہر منظر ایک سبق ہے اور ہر مکالمہ قاری کے شعور میں غور و فکر پیدا کرتا ہے، جو اسے نہ صرف کہانی کے ساتھ بلکہ زندگی کے گہرے فلسفے کے ساتھ بھی مربوط کرتا ہے۔

استعارے اور علامتوں کا استعمال ناول کو معنوی گہرائی فراہم کرتا ہے۔ صحرا، خزانہ، الکیمسٹ، اور سفر کے مقامات سب انسانی روح اور تقدیر کے مختلف پہلوؤں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ یہ علامتیں قاری کو اندرونی بصیرت کی طرف رہنمائی کرتی ہیں اور زندگی کے مختلف تجربات کو معنی خیز بناتی ہیں۔

ناول میں ادبی جمالیات کے ساتھ ساتھ اخلاقی اور فلسفیانہ سبق بھی شامل ہیں، جو قاری کو نہ صرف کہانی بلکہ زندگی کے اصول بھی سکھاتے ہیں۔ پاؤلو کویلہو کا ادبی انداز ایک لطیف اور روح پرور روشنی پیش کرتا ہے، جو ہر عمر کے قاری کو متاثر کرتا ہے اور اسے غور و فکر کے لیے دعوت دیتا ہے۔

پاؤلو کویلہو نے انسانی جذبات، خوابوں، اور تقدیر کے فلسفے کو اس انداز میں بیان کیا ہے کہ ہر عمر اور ہر ثقافت کا قاری اسے سمجھ اور محسوس کر سکتا ہے۔ ان کا اسلوب نہ صرف دل کو چھو لیتا ہے بلکہ دماغ کو بھی متاثر کرتا ہے، اور یہ احساس دلاتا ہے کہ ہر شخص اپنی تقدیر کی تلاش میں کسی نہ کسی معنوی سبق سے گزرتا ہے۔

ان کا اسلوب عالمی قارئین کے لیے کشش رکھتا ہے، کیونکہ یہ نہ صرف ادبی حسن بلکہ عملی اور روحانی رہنمائی بھی فراہم کرتا ہے۔ ہر پیراگراف میں فلسفیانہ بصیرت اور جذباتی حسن کا امتزاج ہے جو اس ناول کو عالمی سطح پر ایک کلاسیک ادبی شاہکار بناتا ہے۔

9۔ تنقیدی جائزہ:

الکیمسٹ ایک امید افزا اور حوصلہ دینے والا

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

گہرائی سے بیان ہوئے ہیں۔ فاطمہ کے کردار سے یہ پیغام ملتا ہے کہ حقیقی محبت انسان کو محدود نہیں کرتی بلکہ اسے روحانی اور عملی طور پر مضبوط بناتی ہے۔

کائنات کی زبان اور ہم آہنگی بھی فلسفیانہ نقطہ نظر کا حصہ ہے۔ مصنف کے مطابق کائنات انسان کی مدد کے لیے نشانات بھیجتی ہے، اور اگر انسان ان نشانات کو سمجھے تو تقدیر کے حصول میں آسانی ہوتی ہے۔

خوف اور حوصلہ ناول میں بار بار نمایاں ہے۔ ہر انسان کو اپنی تقدیر کی تلاش میں خوف کا سامنا کرنا پڑتا ہے، مگر حوصلہ، محنت اور اعتماد ہی اسے کامیابی کی طرف لے جاتے ہیں۔

7۔ منظر نگاری:

الکیمسٹ کی ایک بڑی خصوصیت اس کے واقعات کی ترتیب اور منظر نگاری کی تاثیر ہے۔ ناول میں ہر واقعہ اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ وہ قاری کو نہ صرف کہانی کے بہاؤ میں ساتھ رکھتا ہے بلکہ اس کی تخیل کو بھی زندہ کرتا ہے۔ مصنف نے واقعات کو ترتیب دینے میں علامتی اور حقیقت دونوں عناصر کو یکجا کیا ہے، جو ناول کو ایک تمثیلی داستان کے قریب لے آتا ہے۔

ناول کا آغاز اسپین کے دیہی مناظر سے ہوتا ہے جہاں چراگاہیں، گرجا گھر اور چھوٹے قصبے دکھائے گئے ہیں۔ یہ منظر نگاری سینٹیاگو کے سادہ مگر آزاد طرزِ زندگی کو اجاگر کرتی ہے۔ جب وہ اپنا سفر شروع کرتا ہے تو قاری ایک مختلف ماحول میں داخل ہوتا ہے: قاہرہ کی بھیڑ بھاڑ والی منڈیاں، تجارتی قافلے، اور مصر کے راستوں پر پھیلی ہوئی گہما گہمی، ان سب مناظر کی تصویر کشی قاری کو کہانی کا حصہ محسوس کراتی ہے۔

صحرا کا بیان ناول کی منظر نگاری کا سب سے جاندار اور فلسفیانہ حصہ ہے۔ صحرا صرف ایک جغرافیائی مقام نہیں بلکہ ایک علامتی کائنات ہے۔ اس کی خاموشی، اس کی وسعت، اور اس کی سختی انسانی وجود کے چیلنجز کی نمائندگی کرتی ہے۔ یہاں کے واقعات میں قافلے کا سفر، صحرا کے قبیلوں کے درمیان جنگ اور صوفیانہ خاموشی قاری پر گہرا اثر ڈالتی ہے۔

واقعات میں شیشے کے تاجر کی دکان بھی ایک اہم منظر ہے۔ اس دکان کی تفصیلات ناول میں محنت، قسمت، اور خوابوں کے درمیان تعلق کو اجاگر کرتی ہیں۔ قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ یہ محض ایک دکان نہیں بلکہ انسانی عزم اور تقدیر کے بیچ جدوجہد کی علامت ہے۔

انگریز طالب علم اور کیمیاگر کی آمد واقعات کو ایک نئی جہت دیتی ہے۔ یہ کردار اور ان کے مناظر سینٹیاگو کے فکری سفر کو آگے بڑھاتے ہیں۔ کیمیاگر کے ساتھ صحرا کے مناظر، رات کی تاریکی میں آگ کے قریب ہونے والی گفتگو، اور کائنات کے رازوں پر ہونے والے تبادلۂ خیال قاری کے ذہن میں دیرپا تاثر چھوڑتے ہیں۔

اہرام کے قریب پہنچنے کے واقعات اور خزانے

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

نوجوان چرواہا جو اپنے خواب اور تقدیر کی تلاش میں نکلتا ہے۔ وہ انسانی حوصلہ، صبر، اور خود شناسی کی علامت ہے۔ سینٹیاگو کے تجربات انسانی زندگی کے چیلنجز اور مواقع کی نمائندگی کرتے ہیں، اور یہ دکھاتے ہیں کہ تقدیر کے حصول کے لیے سفر اور محنت دونوں ضروری ہیں۔

الکیمسٹ ایک روحانی رہنما اور استاد ہے، جو سینٹیاگو کو کائنات کی زبان، علمِ الکیمیا، اور روحانی بصیرت سے روشناس کراتا ہے۔ یہ کردار انسانی حکمت، صبر، اور اندرونی طاقت کی علامت ہے۔ الکیمسٹ کے مکالمے اور تعلیمات فلسفیانہ اور روحانی موضوعات کو واضح کرتے ہیں۔

فاطمہ محبت اور قربانی کی نمائندہ ہے۔ فاطمہ کے کردار سے یہ پیغام ملتا ہے کہ سچی محبت انسان کو تقدیر کے راستے سے نہیں روکتی بلکہ اسے مضبوط اور حوصلہ مند بناتی ہے۔ محبت، خواب اور تقدیر کے درمیان تعلق اس کردار کے ذریعے واضح ہوتا ہے۔

صحرا میں ملنے والے دیگر کردار، بشمول تاجر ان ،سفر کے ساتھی اور مقامی لوگ، ہر ایک سینٹیاگو کے سفر میں مختلف سبق اور تجربات فراہم کرتے ہیں۔ یہ کردار زندگی کے پیچیدہ پہلوؤں، ثقافتوں، اور انسانی رویوں کو اجاگر کرتے ہیں۔

ہر کردار علامتی اور فلسفیانہ معنوں کا حامل ہے۔ ناول میں دکھایا گیا ہے کہ زندگی کے ہر تجربے، ہر ملاقات، اور ہر رکاوٹ کا مقصد انسان کو اپنی تقدیر کی طرف رہنمائی کرنا ہے۔

سینٹیاگو کے سفر کی کہانی ایک عام انسانی کہانی سے بڑھ کر ایک روحانی اور فلسفیانہ سبق ہے، جو یہ سکھاتی ہے کہ تقدیر کے حصول کے لیے خود شناسی، حوصلہ، اور کائنات کے ساتھ ہم آہنگی ضروری ہے۔

6۔ موضوعات:

تقدیر اور ذاتی تقدیر ناول کا سب سے اہم فلسفیانہ مرکز ہے۔ سینٹیاگو کی کہانی یہ واضح کرتی ہے کہ ہر انسان کی زندگی میں ایک خاص مقصد اور تقدیر موجود ہے، اور اسے پہچاننا اور حاصل کرنا ضروری ہے۔ یہ مقصد روحانی اور مادی دونوں طرح کے ہوسکتے ہیں، لیکن ان کی تلاش ہی انسان کی اصل کامیابی ہے۔

خواب اور ان کی تعبیر بھی ایک اہم موضوع ہے۔ خواب انسان کی روحانی رہنمائی کرتے ہیں، اور اگر انسان ان پر عمل کرے تو تقدیر کے قریب پہنچ سکتا ہے۔ سینٹیاگو کے خواب اسے خزانے اور اپنے مقصد کی طرف لے جاتے ہیں، جو خوابوں کی طاقت اور حقیقت میں بدلنے کی صلاحیت کو ظاہر کرتا ہے۔

روحانیت اور علم کی تلاش ناول کے ہر مرحلے میں واضح ہے۔ علم صرف کتابوں سے نہیں بلکہ تجربات، مکالمات، اور داخلی غور سے حاصل ہوتا ہے۔ سینٹیاگو ہر تجربے سے سیکھتا ہے اور اپنے مقصد کے قریب پہنچتا ہے۔

محبت اور قربانی کے موضوعات بھی ناول میں

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

کہانی ہے۔ ناول کا مرکزی کردار سینٹیاگو ، نامی ایک اندلسی چرواہا ہے جو اپنے خوابوں کی تعبیر کے پیچھے نکلتا ہے۔ اس خواب میں وہ دیکھتا ہے کہ مصر کے اہرام کے قریب خزانہ دفن ہے۔ یہ خواب اس کی زندگی کا مرکز بن جاتا ہے اور وہ اپنی پر سکون زندگی چھوڑ کر ایک ایسے سفر پر نکلتا ہے جس میں اسے اپنے وجود کے کئی سوالوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ناول کی ابتدا اسپین کے چراگاہوں اور گرجا گھروں کے پس منظر سے ہوتی ہے جہاں سینٹیاگو، اپنی بھیڑ بکریوں کے ساتھ ایک آزاد مگر محدود زندگی گزارتا ہے۔ وہ اپنے خواب کی سچائی پر یقین کرتے ہوئے ایک ماہر جادوگر جیسے شخص سے ملتا ہے جو اسے اپنے خواب کی تعبیر پانے کے لیے مشرق کی طرف جانے کی تلقین کرتا ہے۔ یوں اس کا اصل سفر شروع ہوتا ہے جو قاہرہ اور صحرا کے راستوں سے ہوتا ہوا مصر کے اہرام تک پہنچتا ہے۔

اس سفر کے دوران سینٹیاگو، مختلف کرداروں سے ملتا ہے جو اس کی زندگی کے زاویے بدل دیتے ہیں۔ ان میں ایک انگریز طالب علم شامل ہے جو کیمیا کے رازوں کو سیکھنے میں مشغول ہے، ایک شیشے کے تاجر سے ملاقات ہوتی ہے جو تقدیر اور قسمت پر بحث کرتا ہے، اور ایک ماہر کیمیاگر ہے جو سینٹیاگو کے خواب کی اصل حقیقت سے روشناس کراتا ہے۔ ہر ملاقات سینٹیاگو کے ذہن میں ایک نئی بصیرت پیدا کرتی ہے۔

ناول کا سب سے اہم موڑ صحرا کا سفر ہے جہاں سینٹیاگو کو اپنی باطنی آواز سننے اور اپنے دل کی ہدایت پر عمل کرنے کا شعور ملتا ہے۔ صحرا کو ناول میں ایک علامتی حیثیت حاصل ہے کیونکہ یہ زندگی کے مشکلات اور تنہائی کی نمائندگی کرتا ہے لیکن ساتھ ہی یہ انسان کے باطن کو اجاگر کرنے کی قوت بھی رکھتا ہے۔ یہی صحرا سینٹیاگو کو اس کی اصل ذات تک پہنچاتا ہے۔

کہانی کے اختتام پر سینٹیاگو کو یہ حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ جس خزانے کی وہ تلاش میں نکلا تھا وہ اصل میں اسی چرچ کے قریب دفن تھا جہاں سے اس کا سفر شروع ہوا تھا۔ یوں ناول ایک گہرا فلسفیانہ نکتہ پیش کرتا ہے کہ انسان کا اصل خزانہ اکثر اسی کے اندر یا اس کے قریب ہی ہوتا ہے لیکن وہ اس کی تلاش میں دور دراز کا سفر کرتا ہے۔

اس خلاصے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ الکیمسٹ محض ایک کہانی نہیں بلکہ زندگی کی جدوجہد، خوابوں کی تعبیر اور خودی کی پہچان کی داستان ہے۔ یہ ایک ایسا قصہ ہے جو قاری کو اپنے خوابوں پر ایمان رکھنے، کائنات کے اشاروں کو سمجھنے اور اپنی زندگی کا مطلب تلاش کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ اس میں ظاہری کہانی کے ساتھ ساتھ باطنی اسرار اور روحانی بصیرت بھی پوشیدہ ہے جو اسے ایک عظیم عالمی ناول کے درجے پر فائز کرتی ہے۔

5۔ مرکزی کردار:

سینٹیاگو ناول کا مرکزی کردار ہے، ایک

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

خود شناسی، اور امید کی روشنی دکھاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی کتابیں عالمی قارئین میں آج بھی اتنی مقبول ہیں اور ہر عمر کے قاری کے دلوں میں جگہ رکھتی ہیں۔

پاؤلو کویلہو کے کام میں ہر کہانی ایک سبق، ہر کردار ایک علامت، اور ہر منظر روحانی روشنی کا آئینہ ہے۔ یہی ان کی تحریروں کو محض ادبی داستان نہیں بلکہ انسانی حوصلہ اور روحانی رہنمائی کا ایک ذریعہ بناتا ہے۔

1۔ناول کا تعارف:

الکیمسٹ 1988 میں شائع ہوئی اور فوراً عالمی سطح پر شہرت پا گئی۔ یہ ناول ایک نوجوان چرواہے سینٹیاگو کی داستان ہے جو اپنی تقدیر کی تلاش میں اسپین سے مصر کے صحراؤں تک کا سفر کرتا ہے۔ یہ کہانی صرف ایک رومانی یا مادی سفر نہیں بلکہ روحانی اور اخلاقی سفر کی عکاسی کرتی ہے، جس میں انسان کی تقدیر، خواب، اور خود شناسی کے اصول بیان کیے گئے ہیں۔ اس ناول کی 65 ملین کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں اور اُسے 72 زبانوں میں ترجمہ کیا گیا ہے۔

ناول کی کہانی کا آغاز سینٹیاگو کے خواب سے ہوتا ہے، جس میں اسے مصر میں ایک خزانے کی تلاش کا پیغام ملتا ہے۔ یہ خواب ناول کے فلسفیانہ مرکز کی نمائندگی کرتا ہے۔ ہر انسان کی زندگی میں ایک ذاتی تقدیر (Personal Legend) چھپی ہوتی ہے جسے حاصل کرنا ضروری ہے۔

سینٹیاگو کا سفر نہ صرف جسمانی بلکہ روحانی بھی ہے۔ صحرا کے مناظر، راستے کی مشکلات، اور مختلف کردار اس کے علم، صبر، اور حوصلے کو پرکھتے ہیں۔ ناول میں دکھایا گیا ہے کہ تقدیر کے حصول کے لیے محنت، حوصلہ، اور کائنات کی زبان کو سمجھنا ضروری ہے۔

الکیمسٹ میں موضوعات کی گہرائی انسانی تجربات اور فلسفے سے جڑی ہوئی ہے۔ خوابوں کی تعبیر، عشق، علم، روحانی بصیرت، اور انسانی حوصلہ وہ ستون ہیں جن پر کہانی کھڑی ہے۔ ہر کردار اور ہر واقعہ سینٹیاگو کی شخصیت اور تقدیر کے فلسفے کو اجاگر کرتا ہے۔

ناول کی زبان سادہ مگر اثر انگیز ہے۔ پاؤلو کویلہو نے ہر منظر اور ہر مکالمے میں حکمت اور زندگی کی سچائی چھپائی ہے، تاکہ قاری نہ صرف کہانی سے محظوظ ہو بلکہ اسے زندگی کے عملی اور روحانی اسباق بھی حاصل ہوں۔

یہ ناول عالمی ادب میں اپنی فلسفیانہ بصیرت، امید افزائی، اور روحانی پیغام کی وجہ سے خاص مقام رکھتا ہے۔ اس کی کہانی، کردار، اور فلسفہ ہر عمر کے قاری کے لیے معنی خیز ہیں، اور یہ انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتی ہیں۔

4۔ناول کا خلاصہ:

پاؤلو کویلہو کا ناول الکیمسٹ ایک ایسی داستان ہے جو بظاہر ایک چرواہے کی زندگی کے سفر سے شروع ہوتی ہے لیکن حقیقت میں یہ ایک روحانی اور فکری جستجو کی

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

شعیب شاداب (لکچرار شعبہ اردو)

پاؤلو کویلہو کا ناول الکیمسٹ: ایک تجزیاتی مطالعہ

1۔ مصنف کا تعارف:

پاؤلو کویلہو 24 اگست 1947 کو ریئوڈی جنیرو، برازیل میں پیدا ہوئے، ایک عالمی سطح کے مصنف، روحانی مفکر اور ادبی رہنما کے طور پر جانے جاتے ہیں۔ ان کی زندگی کا آغاز ایک عام خاندان میں ہوا، لیکن بچپن ہی سے ان میں ادب اور شاعری کی طرف گہری رغبت تھی۔ نوجوانی میں مختلف شعبوں، بشمول تھیٹر، موسیقی، اور سفر کے تجربات نے ان کے ادبی ذوق اور فلسفیانہ سوچ کو پروان چڑھایا۔

تعلیم کے اعتبار سے پاؤلو کویلہو نے قانونی اور فلسفیانہ علوم کا مطالعہ کیا، مگر ان کی اصل دلچسپی انسانی روح، تقدیر، اور زندگی کے معنوی پہلوؤں کی کھوج میں تھی۔ یہ روحانی اور تجرباتی سفر بعد میں ان کے ناولوں اور کہانیوں کی بنیاد بنا۔ نوجوانی میں کیے گئے مختلف تجربات، بشمول سیاسی احتجاج اور ذاتی مشکلات نے ان کے کردار اور ادبی سوچ کو نہایت پختہ کیا۔

پاؤلو کویلہو کی ادبی خدمات عالمی سطح پر تسلیم شدہ ہیں۔ ان کی تحریروں میں انسان کی تقدیر کی تلاش، خوابوں کی تعبیر، روحانی آگاہی، اور کائنات کے ساتھ ہم آہنگی جیسے موضوعات مرکزی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے اسلوب کی ایک خصوصیت سادگی اور فلسفیانہ گہرائی کا امتزاج ہے، جو ہر عمر کے قاری کو زندگی کے معنوی پہلوؤں سے روشناس کراتا ہے۔

ان کے مشہور ادبی کاموں میں الکیمسٹ، بریڈ شیپر (The Pilgrimage) "، "Brida"، "The Devil and Miss Prym"، اور "Veronika Decides to Die" شامل ہیں۔ اُن کی ہر کتاب انسان کے روحانی سفر اور اندرونی شعور کی دریافت کی کہانی سناتی ہے۔ ان کے ادبی کام میں مشرقی اور مغربی فلسفے کے اصولوں کا امتزاج نظر آتا ہے، جو انسانی تجربات کو عالمی مفاہیم کے ساتھ جوڑتا ہے۔

ان کو ادبی خدمات کے اعتراف میں متعدد ایوارڈز اور اعزازات ملے ہیں، جن میں فرانس کا لیجن آف آنر اور اسپین کا یورپی ادبی ایوارڈ شامل ہیں۔ یہ ایوارڈز ان کے ادبی اثر اور عالمی سطح پر ان کی مقبولیت کی تصدیق کرتے ہیں۔

ان کی تحریروں کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ نہ صرف کہانی سناتے ہیں بلکہ قاری کو زندگی کے گہرے فلسفے،

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ہوتے رہتے ہیں۔ ادب اور فکشن کے حوالے سے محمد حنیف، ڈاکٹر آصف فرخی، اجمل کمال، احمد سلیم، محترمہ فرحت پروین، پروفیسر غنی پرواز، ڈاکٹر فاطمہ حسن، منیر احمد بادینی اور ڈاکٹر شاہ محمد مری، عمرانیات کے حوالے سے حبیب یونیورسٹی کراچی کے حفیظ جمالی، ڈاکٹر عمیم لطفی اور شہید بے نظیر بھٹو یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر ڈاکٹر اختر علی بلوچ، جامعہ تربت کے وائس چانسلر ڈاکٹر عبدالرزاق صابر ان تقاریب میں حصہ لیتے رہے ہیں۔

اردو اور بلوچی بین اللسانی مشاعروں میں معروف شعراء کرام جن میں شہناز نور، افضال احمد سید، پروفیسر ڈاکٹر امداد حسینی، ڈاکٹر عنبرین حسیب عنبر، پروفیسر بیرم غوری، مبارک قاضی، انور صاحب خان، عمران ثاقب، ارشاد پرواز، اکرم صاحب خان، وحید نور، وحید زہیر، نوشین قمبرانی، ڈاکٹر سلیم کرد، اے آر داد، سعدیہ بلوچ اور کئی مقامی شعراء نے ان مشاعروں میں داد و تحسین حاصل کی۔ بی بی سی کے کہنہ مشق صحافی وسعت اللہ خان، کوئٹہ پریس کلب کے صدر شہزادہ ذوالفقار، وش نیوز چینل کے احمد اقبال بلوچ، اور ڈان کراچی سے وابستہ صحافی سحر بلوچ نے نہ صرف گوادر کی اہمیت اور پاکستان چائنا اکنامک کوریڈور کے متعلق سیمینار میں حصہ لیا بلکہ انہوں نے اس کتب میلے اور تقریب کی تشہیر کے لیے صحافتی ذمہ داریاں احسن طریقے سے نبھائیں۔

مکران جو بلوچستان کا سب سے بڑا اور دور افتادہ علاقہ ہے۔ مکران سے تعلق رکھنے والے بلوچی زبان و ادب کے اہل قلم نے نہ صرف اردو میں طبع آزمائی کی ہے بلکہ اردو کی ترقی و ترویج میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

حوالہ جات:

۱۔ حمید بلوچ، مکران عہدِ قدیم سے عہد جدید تک۔ کراچی، سید ھاشمی ریفرنس لائبریری، 419:2009

۲۔ ایضاً:۴۸

۳۔ ایوب خاور، پیش لفظ، چپ کی چاپ، عمران ثاقب، کوئٹہ، مہر در پبلی کیشنز ص:۱۷

۴۔ رفیع رضا، دیباچہ، سانسوں کی کشتیاں، کراچی، رنگِ ادب پبلی کیشنز ۲۰۱۹۔ ص:۱۴

۵۔ غنی پرواز (انٹرویو) مشمولہ نیادِ بھارگاہ، ترتیب و تالیف اے آر داد، کیچ، استین شنگ کار ۲۰۱۶، ص:۲۰۸

۶۔ ایوب بلوچ، پیش لفظ، مشمولہ، سندھ بلوچستان کی قدیم تہذیب، ثقافتی ورثہ، ظفراللہ بلوچ، کراچی، وفائی اکیڈمی پاکستان چوک، ص:۱۴

۷۔ بلوچ، علی دوست، ڈاکٹر، بلوچی دیوان، کوئٹہ، گوشہ ادب، ۲۰۰۷، ص:۴۴

۸۔ ترک ضیاء المصطفیٰ، منیر مومن ایک نئی بوطیقا کا سراغ، مشمولہ گمشدہ سمندر کی آواز، مترجم احسان اصغر، لاہور، عکس پبلی کیشنز، ۲۰۲۰، ص:۱۷

۹۔ فاطمہ حسن، ڈاکٹر (کالم) گوادر کتب میلہ، روزنامہ نوائے وقت، کراچی، ۲۹ فروری ۲۰۱۶

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

گزشتہ چار سالوں سے تواتر کے ساتھ جنوری یا فروری کے مہینے میں کتب میلے کے ساتھ ساتھ ادبی اور سماجی پروگراموں کا انعقاد کیا جاتا ہے، البتہ 2020 کا ادبی میلہ COVID-19 کی وجہ سے ملتوی ہو گیا۔ اس کتب میلے میں کراچی اور کوئٹہ کے علاوہ مقامی ناشر اور اکیڈمیاں چار دنوں تک اپنی کتابوں کا اسٹال لگائے رہتے ہیں۔

کراچی کے مشہور ناشر آکسفرڈ یونیورسٹی پریس، تاج کمپنی لمیٹڈ، انجمن ترقی اردو، اکادمی ادبیات پاکستان، اردو سائنس بورڈ، نیشنل بک فاؤنڈیشن، سیلز اینڈ سروسز کوئٹہ، قلات پریس کوئٹہ، سنگت اکیڈمی آف سائنسز کوئٹہ، مہر در پبلی کیشنز کوئٹہ، اور مقامی ناشروں اور اکیڈمیوں میں سید ظہور شاہ ہاشمی اکیڈمی گوادر، گام پبلی کیشنز گوادر، بلوچستان اکیڈمی تربت کی کتابیں ہر سال اس کتب میلے کی خوبصورتی اور زیبائی کو دوبالا کر دیتی ہیں۔

اس کتب میلے کو کامیاب بنانے کے لیے کراچی سے انجمن ترقی اردو کی چیئر پرسن اور منتظمہ پروفیسر ڈاکٹر فاطمہ حسن، آج پبلی کیشنز کے اجمل کمال، سنگت اکیڈمی آف سائنسز کے ڈاکٹر شاہ محمد مری اور مہر در پبلی کیشنز کے عابد میر کی نہ صرف کمک اور تعاون شامل ہوتا ہے بلکہ وہ خود بھی ہر سال گوادر تشریف لاتے ہیں اور اس کتب میلے اور سیمینار کا حصہ بنتے ہیں۔ اس چار روزہ کتب میلے اور سیمینار کے انتظام کار آر سی ڈی سی کونسل گوادر کے منتظمین ہوتے ہیں۔ کتب میلے میں 70 فی صد کتب اردو 20 فیصد بلوچی اور 10 فیصد انگریزی کی نظر آتے ہیں۔

پورے سال لوگ اس کتب اور ادبی میلے کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ اس کتب میلے میں نہ صرف طالب علم، ادیب، خواتین اور اساتذہ کتابیں خرید لیتے ہیں بلکہ مکران کے تمام اسکولوں، کالجوں، گوادر پورٹ اتھارٹی، ادارہ ترقیات گوادر، تمام پرائیوٹ اور سرکاری کتاب گھروں کے لیے اچھی خاصی تعداد میں کتابیں خریدی جاتی ہیں۔ گوادر کتب میلے کے حوالے سے معروف ادیبہ اور انجمن ترقی اردو کی چیئر پرسن ڈاکٹر فاطمہ حسن، روزنامہ نوائے وقت کراچی کے 29 فروری 2016 میں اپنے کالم میں لکھتی ہیں:

> "بلا شبہ گوادر کتب میلہ علمی، ادبی اور ثقافتی روایات میں ایک خوبصورت اضافہ ہے اور آر سی ڈی سی کونسل کے اس عزم کی تکمیل بھی کہ وہ ادب اور ثقافت کے فروغ، تعلیم و تربیت کے ساتھ ادبی اور ثقافتی روایتوں کو جدت کے ساتھ پروان چڑھا رہے ہیں اور نئی نسل کو اہل علم کی سنگت کا موقع فراہم کر رہے ہیں"۔(۹)

اس چار روزہ ادبی میلے میں مختلف موضوعات پر سیمینار اور مباحثے ہوتے ہیں۔ جن میں ادب، علم، سماجیات، فنون لطیفہ، گوادر کی اہمیت، بچوں کا ادب اور بین الاقوامی مشاعرے منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ مقامی شعراء، ادبا اور صحافیوں کے علاوہ ملک کے مختلف شہروں کراچی، کوئٹہ، حیدر آباد، لاہور اور سکھر سے نامور اور معروف ادیب، شاعر اور صحافی اس ادبی میلے میں شریک

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

اور اشعار بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ بلوچستان کے کسی بھی پریس کلب کی جانب سے ماہنامہ یا رسالہ نہیں نکل رہا ہے۔ یہ اعزاز صرف گوادر پریس کلب کو حاصل ہے۔ اس ماہنامے میں گوادر پورٹ، گوادر کی اہمیت اور سی پیک کے متعلق ماہرین کے انٹرویوز بھی شامل کیے جاتے ہیں۔

تربت میں پندرہ روزہ "صدائے مکران" علی محمد بلوچ کی ادارت میں شائع ہوتا رہا ہے۔ روزنامہ "آساپ" اردو بھی چار سال تک تربت سے نکلتا رہا اور اس نے اپنا ذاتی پریس بھی لگوایا لیکن بعد میں نامساعد حالات کی وجہ سے اخبار کو بند ہونا پڑا۔

اس وقت گوادر سے سات سے زیادہ اردو اخبارات نے ڈیکلریشن حاصل کی ہیں لیکن ان کی طباعت اور چھپائی کا کام کوئٹہ اور کراچی سے ہو رہا ہے۔ تمام نیوز چینلوں کے نمائندے یہاں اپنی صحافتی سرگرمیاں سر انجام دے رہے ہیں۔ مکران کے دیگر شہروں کی نسبت گوادر میں صحافتی سرگرمیاں کچھ زیادہ دکھائی دے رہی ہیں۔ یہاں ملک کے تمام نیوز چینلوں کے نمائندے موجود ہیں۔

مکران میں ادبی تنظیموں کا قیام:

مکران ڈویژن کے تینوں اضلاع کے ضلعی مراکز میں ادبی ادارے قائم ہیں اور ادبی اداروں کی اپنی ذاتی عمارت بھی تعمیر کی گئی ہے۔ تربت میں "بلوچستان اکیڈمی"، پنجگور میں "عزت اکیڈمی"، گوادر میں "سید ھاشمی اکیڈمی"، پسنی میں "دودمان ادبی تنظیم" اور مند میں "ملا فاضل ادبی کاردان" نے نہ صرف اپنی ادبی روایات کو قائم و دائم رکھا ہے بلکہ ماہانہ ادبی بحث مباحثے اور تقاریب کا انعقاد بھی کیا جاتا ہے۔

یہاں باہر سے آنے والے کسی بھی زبان کے ادبا اور شعرا کے آنے کی اطلاع ہو تو ان کو ادبی دیوان میں دعوت اور اس کے ساتھ ادبی نشست بھی کی جاتی ہے۔

ان ادبی تنظیموں کی اکثر شائع شدہ کتابیں بلوچی میں ہوتی ہیں لیکن سید ھاشمی اکیڈمی گوادر نے سید ھاشمی کی اردو کتاب "بلوچی زبان و ادب کی تاریخ، ایک جائزہ" اور عزت اکیڈمی پنجگور نے خالد بلوچ کی تاریخی کتاب "پنجگور تاریخ کے آئینے میں" اردو زبان میں چھاپی ہیں۔

گوادر میں سالانہ علمی و ادبی سیمینار اور کتب میلہ:

بلوچستان میں علمی، ادبی اور ثقافتی سیمینار اور سرگرمیاں صوبائی دارالحکومت کوئٹہ کے بعد زیادہ تر مکران کے دو اہم شہروں تربت اور گوادر میں ہوتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد تیسرے نمبر پر خضدار، نوشکی، لورالائی، سبی، اور پنجگور میں ایسی سرگرمیاں ہوتی ہیں لیکن انتہائی کم تعداد میں۔

صوبہ بلوچستان میں مکران وہ خطہ ہے جہاں ادبی اور سماجی شعور زیادہ ہے اور شعراء، ادبا اور لکھاریوں کی تعداد دوسرے علاقوں کی نسبت کچھ زیادہ دکھائی دیتی ہیں۔

ملک کے بڑے شہروں کی طرح گوادر میں

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ریڈیو پاکستان کے مجلہ آہنگ" کے ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں)۔ اس کے علاوہ گوادر میں پاک نیوی کا ایف ایم ریڈیو بھی چل رہا ہے جو صبح آٹھ بجے سے لے کر رات بارہ بجے تک اردو اور بلوچی کے فرمائشی گیت، غزلیں، ایس ایم ایس اور ٹیلی فون پر فرمائشی گیت، غزلیں اور پسندیدہ گیت بھی نشر کرتا ہے۔

مکران کے کالجوں میں مجلے کا اجراء اور حصہ اردو:

ملک کے تمام انٹر، ڈگری اور پوسٹ گریجویٹ کالجوں میں طلباء و طالبات اور کالج اساتذہ کی تخلیقی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے اور سامنے لانے کے لیے رسالوں کی اشاعت ایک پرانی روایت ہے۔ کالجوں کے ان مجلوں میں اردو، انگریزی کے علاوہ صوبائی زبانوں یا علاقائی زبانوں کو ایک خاص حصہ دیا جاتا ہے۔ طلب علم اور اساتذہ کرام کو ان زبانوں میں سے کم از کم کسی ایک زبان میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو ابھارنے پر زور دیا جاتا ہے۔

اس وقت پورے مکران ڈویژن میں پانچ ڈگری کالج (طلباء و طالبات) اور سات انٹر کالج قائم ہیں۔ اس کے علاوہ کیڈٹ کالج پنجگور، شیخہ فاطمہ کیڈٹ کالج تربت اور بلوچستان ریزیڈنشل کالج (بی آر سی) اپنی تعلیمی خدمات احسن طریقے سے سرانجام دے رہے ہیں۔

مکران کے آٹھ بوائز ڈگری کالجوں میں سالانہ مجلے کی اشاعت کے روایات قائم و دائم ہے۔ سات انٹر کالجوں میں سے تین انٹر کالجوں نے بھی یہ روایات زندہ رکھے ہیں۔ ان کالجوں کے مجلوں میں اردو کا حصہ زیادہ اور ضخیم ہے اور اس کی مواد سب سے زیادہ ہوتے ہیں۔

مکران کے تین ڈگری کالجوں اور تین انٹر کالجوں کے سالانہ مجلوں کے نام بالترتیب یہ ہیں جو ہر سال تواتر کے ساتھ شائع ہوتے رہتے ہیں:

مجلہ "باتیل" گورنمنٹ ڈگری کالج گوادر
مجلہ "کیچ" گورنمنٹ عطاشاد ڈگری کالج تربت
مجلہ "رخشان" گورنمنٹ ڈگری کالج پنجگور
مجلہ "نہنگ" گورنمنٹ ڈگری کالج تمپ
مجلہ "گیشکور" گورنمنٹ ڈگری کالج بلیدہ
مجلہ "جُڈّی" گورنمنٹ ڈگری کالج پسنی
مجلہ "پدیانک" گورنمنٹ گرلز ڈگری کالج تربت
مجلہ "کیلکور" شہید ذاکر بلوچ ڈگری کالج ہوشاپ

اردو صحافت سے وابستہ صحافی اور پریس کلب:

ملک کے دیگر حصوں کی طرح مکران ڈویژن میں بھی ضلعی مراکز میں قومی اور مقامی اخباروں کے بیورو چیف، ٹی وی چینل اور پریس کلب کے دفاتر فعال طریقے سے قائم ہیں۔ مکران کے تینوں اضلاع کے ہیڈ کوارٹروں میں صحافی اپنی خبریں زیادہ تر اردو میں تیار کرتے ہیں۔

پریس کلب گوادر وہ صحافتی ادارہ ہے جہاں ماہوار رسالہ "تاکار" (جرنلسٹ) کے نام سے ماہنامے کی شکل میں نکل رہا ہے۔ پریس کلب گوادر کا یہ ماہنامہ اردو میں ہے اور اس میں اکا دکا بلوچی اور انگریزی کے مضامین

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

افضل پرویز (چونکہ افضل پرویز کے آباواجداد بنیادی طور پر کیچ سے تعلق رکھتے ہیں)، سابق وزیر اعلیٰ بلوچستان ڈاکٹر عبدالمالک بلوچ, ممتاز مذہبی اسکالر مولوی عبدالحق، بلوچی اور اردو کے معروف شاعر اور ادیب عطا شاد، معروف براڈکاسٹر بشیر احمد بلوچ، ادیب و دانشور عبدالغفار ندیم، بلوچستان یونیورسٹی میں شعبہ تاریخ کے چیئرمین منیر احمد بلوچ، تین فرانسیسی ماہرین آثار قدیمہ (جو اُس وقت آثار قدیمہ کی کھدائی کر رہے تھے) ادارہ ثقافت بلوچستان کے ڈائریکٹر جنرل عبد اللہ بلوچ اور سید عابد رضوی (اس سیمینار کے روح رواں تھے) شامل ہوئے۔ اس سیمینار میں انگریزی اور بلوچی کے علاوہ اکثر پیپر اور مقالے اردو زبان میں پیش کیے گئے۔

معروف براڈکاسٹر فخر عالم نعمانی، اے ستار، مختیار ملک بھی اردو اور سندھی کے ادیب اور ڈرامہ نگار نے ریڈیو پاکستان تربت کی خدمت کے ساتھ ساتھ ریڈیو کے ایک چھوٹے سے کمرے میں بیٹھ کر ریڈیو پاکستان کے لیے بے شمار ڈرامے اور فیچر لکھے۔

پروگرام پروڈیوسروں میں سے علی تنہا نے اپنی ریڈیو پاکستان تربت کی ملازمت کے دوران بے شمار اردو افسانے تخلیق کیے۔ ان کا تعلق بنیادی طور پر ملتان سے تھا۔ انہوں نے تربت کی ادبی تنظیموں سے تعلقات استوار کیا اور پروفیسر غنی پرواز اور دوسرے ادیبوں کے ساتھ مل کر ادبی محفلوں اور تقاریب میں اپنے اردو افسانے پیش کیے۔

نصیر شاہین مرحوم بھی پروگرام پروڈیوسر تھا۔ ان کا تعلق کوئٹہ سے تھا۔ وہ بلوچی زبان کے ادیب اور شاعر تھے۔ انہوں نے ریڈیو پاکستان تربت میں اپنی ملامت کے دوران بلیغ الدین شاہ کی ایک اردو مذہبی کتاب کو بلوچی میں ترجمہ کیا۔ ریڈیو پاکستان کے بلوچی مذہبی پروگراموں میں قسطوں میں یہ ترجمے نشر ہوتے رہے اور بعد میں اس بلوچی ترجمے کو کتابی شکل میں "رژنءِ شوھاز" کے نام سے پاک نیوز ایجنسی تربت سے شائع کیا گیا۔

مکران میں ریڈیو پاکستان کا دوسرا اسٹیشن گوادر میں ہے۔ اس ایف ایم ریڈیو اسٹیشن میں بھی بلوچی کے ساتھ اردو میں گیت، غزلیں، فرمائشی گانے اور ہلکے پھلکے سماجی پروگرام نشر ہوتے رہتے ہیں لیکن اکثر پروگرام قومی نشریاتی رابطے پر اسلام آباد سے نشر ہوتے ہیں۔ ایف ایم ریڈیو اسٹیشن کی آواز بھی ایران کے ساحلی شہر چابہار اور گردونواح میں صاف اور شفاف سنائی دیتی ہے کیونکہ چابہار گوادر سے صرف 71 کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ صبح اور شام کے وقت اردو اور بلوچی گیت اور غزلوں کا پروگرام چلتا رہتا ہے۔ اگر آپ ایران میں رہیں۔ ایف ایم 93 کو آن کریں آپ کو یہ آواز صاف سنائی دے گا "یہ ریڈیو پاکستان گوادر کی آواز ہے" اور ساتھ مہدی حسن یا نور جہان کی سریلی آواز میں گیت یا غزل سنائی دے گی۔

اس ریڈیو اسٹیشن کے ڈائریکٹر محمد تسلیم ہیں (جو

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ایرانی باڈر سے اُس پار کبھی کبھی آپ کو ریڈیو پاکستان تربت اور ریڈیو پاکستان گوادر کی آواز میں مہدی حسن، مہناز، نور جہان، انور رفیع اور احمد رشدی کی میٹھی آواز میں گیت اور غزلوں کے علاوہ کبھی مرکز کے اردو خبر نامے اور کبھی مقامی اردو خبریں اور دوسرے اردو پروگرام اور مشاعرے سننے کو ملیں گے۔

ملک کے انتہائی اسٹریٹیجک اہمیت کے حامل ڈویژن مکران کے ڈویژنل ہیڈ کوارٹر "کیچ" (جو علمی، ثقافتی اور ادبی اعتبار سے ملک کے کسی بھی ضلع سے پیچھے نہیں ہے) میں ریڈیو پاکستان کا باقاعدہ نشریات کا آغاز ۱۴ جنوری 1981 میں شروع کیا گیا تھا۔ اس کا رسم افتتاح اس دور کے گورنر بلوچستان لیفٹننٹ جنرل رحیم الدین خان نے کیا تھا۔ ابتدائی سالوں میں ریڈیو پاکستان کا یہ ریجنل اسٹیشن اتنا طاقتور اور جاندار تھا کہ ریڈیو پاکستان تربت کی آواز ایران کے جنوبی بلوچ علاقوں چابہار، بندر عباس، اور اس کے ملحقہ علاقوں کے علاوہ خلیجی ملکوں میں بھی اکثر سنائی دیتی تھی لیکن اب ریڈیو پاکستان پر توجہ نہ دینے کی وجہ سے اس کی ٹرانسمیشن بہت کمزور ہو چکی ہے اور اس کی آواز صرف چالیس کلو میٹر تک محدود ہے۔

ریڈیو پاکستان تربت کی آغاز سے یہ خوش قسمتی رہی ہے کہ بے شمار اردو، سندھی، اور بلوچی ادیب اور لکھاری اس کے اسٹیشن ڈائریکٹر رہ چکے ہیں۔ اب تک ان اسٹیشن ڈائریکٹروں کے نام بالترتیب یہ ہیں:

معروف علی، عنایت اللہ بلوچ، جمیل زبیری، ظفر مرزا، عسکر مہدی، ظفر اقبال، فخر عالم نعمانی، نواز حسرت، نعیم مرزا، سید عابد رضوی، محمد شریف شاد، سید سلیمان المعظم، خالد سعید شیرازی، اے ستار سید، اختر ندیم بلوچ، سید قمر حسین شاہ، نصیر احمد سومرد، غلام قاسم کوثر، مختار احمد ملک، محمد جاوید، محمد تسلیم، محمد حمید شاکر (ایکٹنگ)، راشد بلوچ (تا حال)۔

ان اسٹیشن ڈائریکٹروں میں جمیل احمد زبیری اردو کے مقبول ادیب اور سفر نامہ نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ انہوں نے ریڈیو پاکستان کے ایک چھوٹے سے کمرے میں بیٹھ کر رپوتاژ "مکران ایک رپوتاژ" اردو زبان میں لکھی۔ مکران خاص طور پر کیچ کے متعلق ایک معلوماتی کتاب ہے جو ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔

سید عابد رضوی نے بھی ریڈیو پاکستان کو ایک فعال ادارہ بنایا۔ انہوں نے نہ صرف ریڈیو پاکستان کی خدمت کی بلکہ یہاں علمی، ادبی اور ثقافتی سیمینار منعقد کرنے میں ایک فعال اور مثالی کردار ادا کیا۔ ریڈیو پاکستان تربت اور ادارہ ثقافت بلوچستان کے باہمی اشتراک سے وادی کیچ کی ثقافت، تاریخ اور ادب کیچ مکران میں اسلام کی آمد کے حوالے سے ایک سیمینار کا انعقاد کیا گیا جس کا موضوع تھا "کیچ بازیافت" جو تربت سرکٹ ہاؤس میں منعقد کرایا گیا۔ اس سیمینار میں ملک کے ممتاز دانشور اور ماہر تعلیم ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، پنجابی اور اردو کے ممتاز ادیب جناب

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ادیب سید ظہور شاہ ہاشمی ہیں جس کا اردو ترجمہ بلوچی زبان کے نامور ادیب اور مترجم غوث بخش صابر نے کیا اور جسے اکادمی ادبیات پاکستان نے ۱۹۹۵ میں شائع کیا ہے۔

منیر احمد بادینی جو بلوچی فکشن کے ایک معروف اور معتبر نام ہیں جس نے اب تک سو سے زیادہ ناول اور ناولٹ لکھے ہیں ان کا بلوچی ناول "بِلّے کہ ماہ بہ کپ ایت" کو گوادر سے تعلق رکھنے والے نوجوان ادیب اور ادبی ادارہ جیوز گوادر کے روح رواں کے بی فراق نے "چاند کو ڈھلنے دو" کے نام سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ جسے گام پبلی کیشنز گوادر نے ۲۰۱۱ میں شائع کیا ہے۔

علاوہ ازیں بلوچی زبان کے نوجوان ادیب اور فکشن رائٹر شرف شاد نے منیر احمد بادینی کی بلوچی افسانوں کو اردو میں "صدیوں کی لمبی رات" کے نام سے کتابی شکل دی ہے۔ جو سچکان پبلی کیشنز گوادر کی جانب سے ۲۰۱۶ میں شائع ہوئی ہے۔

منیر مومن جن کا تعلق مکران کے ساحلی شہر پسنی ضلع گوادر سے ہے جو بلوچی زبان کے عہد حاضر کے معروف شاعر اور افسانہ نگار ہیں۔ اب تک بلوچی زبان میں ان کے آٹھ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

انگریزی اور فارسی زبان میں بھی ان کے شعری تراجم ہو چکے ہیں ۔ جبکہ حال ہی میں گوجرانوالہ سے تعلق رکھنے والے نوجوان شاعر اور مترجم احسان اصغر نے کمالِ مہارت سے ان کی بلوچی نظموں کو اردو زبان کے قالب میں پیش کیا ہے۔ اس انتخاب کو انہوں نے "گمشدہ سمندر کی آواز" کا نام دیا ہے۔

کتاب کے دیباچے میں ضیاء المصطفی ترک "منیر مومن ایک نئی بوطقیا کا سراغ" کے عنوان کے تحت منیر مومن کی شاعری کے متعلق یوں رقمطراز ہیں:

> "منیر مومن کے ہاں جس بوطقیا کی نمود ہوئی ہے، اس کا خمیر اپنی دھرتی، اپنی مٹی سے اُٹھا ہے اور اس کا اظہار محض "بین السطور تک محدود نہیں بلکہ اس کی غمازی سطر سطر سے ہوتی ہے۔ یہ بات الگ کہ یہ شدت کسی جگہ نعرہ بازی اور پروپیگنڈہ سطح پر آتی ہوئی معلوم نہیں ہوتی"۔(8)

مکران میں نشریاتی ادارے:

یوں تو یہ ریڈیو پاکستان کی نیشنل براڈ کاسٹنگ ہاؤس، صوبائی ہیڈ کوارٹر اور ریجنل اسٹیشن ملک کے چپے چپے اور کونے کونے میں قومی زبان کے ساتھ ساتھ، صوبائی اور علاقائی زبانوں کے مختلف پروگرام بڑے احسن طریقے سے نشر کرتے چلے آرہے ہیں ریجنل اسٹیشنوں کے اکثر اردو پروگرام مرکز سے نشر (ریلے) ہوتے رہتے ہیں لیکن موسیقی، مشاعرے اور کچھ ہلکے پھلکے سماجی پروگرام مقامی اسٹیشنوں سے اردو میں نشر ہوتے رہتے ہیں۔

بلوچستان کے انتہائی دور افتادہ ڈویژن مکران جس کی ایک سرحد ایران اور دوسری سرحد بحیرہ عرب کے نیلگوں سمندر سے جڑی ہوئی ہے۔ یہ ریڈیو پاکستان کی ملک گیر نشریاتی نیٹ ورک اور ہمہ گیریت کی بدولت ہے کہ

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ہیں ۔ اب تک بلوچی زبان میں ان کی تین کتابیں ایک شعری مجموعے کے علاوہ ایک افسانوی اور ایک بلوچی ڈراموں پر مشتمل کتاب شائع ہو چکی ہے۔ گزشتہ تین دہائیوں سے ملک کے معتبر اردو روزنامہ جنگ کوئٹہ کے ادبی صفحے پر ہفتہ وار کالم "بلوچی دیوان" کے نام سے لکھ رہے ہیں ، جن میں وہ بلوچی زبان و ادب ، ثقافت ، ادبی تقاریب، ادبی ادارے، ادبی اشاعتیں، ادبی شخصیات اور دیگر ادبی و ثقافتی سرگرمیوں کا احاطہ کرتے ہیں۔ اب تک اردو میں ان کے ادبی کالموں کی تین کتابیں "بلوچی دیوان" ، جلد اول(۲۰۰۷)، جلد دوم (۲۰۰۹) اور جلد سوم (۲۰۲۵) میں شائع ہو چکی ہیں۔

بلوچی زبان کے نوجوان افسانہ نگار اور محقق یعقوب عامل کا اردو افسانوی مجموعہ "گل اندام" کے نام سے منصہِ شہود پر آ چکا ہے اور ان کو بلوچستان کے ادبی حلقوں میں کافی پزیرائی ملی ہے۔ غنی پرواز کی شخصیت اور فن پہ اردو کے نامور فکشن رائٹر آغا گل ، اردو کے نامور دانشور اور افسانہ نگار خادم مرزا، بلوچی زبان کے معروف ادیب اور افسانہ نگار عباس علی زیمی ، اردو اور پشتو کے معروف ادیب اور افسانہ نگار فاروق سرور بلوچی زبان کے نوجوان فکشن رائٹر ڈاکٹر حنیف شریف اور ڈاکٹر علی دوست بلوچ نے اظہار خیال کیا ہے۔

پروفیسر غنی پرواز جو بلوچی زبان کے معتبر شاعر، فکشن نویس، نقاد اور محقق ہیں، نے اپنی شاعری اور افسانہ نگاری کا آغاز ۱۹۶۱ میں اردو زبان سے ہی کیا۔(۵) لیکن بعد میں بلوچی ادب میں قدم رکھا، آج کل دونوں زبانوں میں یکساں اور تواتر کے ساتھ طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ ان کا پہلا اردو افسانوی مجموعہ "دل کے سہارے" کے نام سے جمشید پبلی کیشنز کیچ کی جانب سے شائع ہو چکا ہے۔ ان کے اس مجموعے کا مقدمہ ہندوستان کے معروف اردو ادیب آسی رام نگری نے لکھا ہے۔

غنی پرواز کے بلوچی افسانوں کے اردو تراجم کے متعلق ڈاکٹر علی دوست لکھتے ہیں:

"غنی پرواز جو بلوچی افسانہ نگاری میں ایک نام ہیں ان کے افسانوں کے اردو تراجم مختلف رسائل و جرائد میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں۔ اس طرح بلوچی زبان کے دیگر نامور افسانہ نگاروں کے افسانوں کے تراجم بھی اردو میں منتقل ہوتے رہے ہیں ۔" تھوڑا سا پانی" غنی پرواز کے افسانوں کی کتاب کا اردو ترجمہ ہے جس میں ان کے علاوہ دیگر لکھاریوں نے بھی ان کے افسانوں کے تراجم کیے ہیں"۔(۷)

اس کے علاوہ غنی پرواز کے دو بلوچی ناول (مہرءِ ہوشام اور مہرءِ ہمراہی) بھی اردو میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔ یہ دونوں بلوچی ناول "مہرءِ ہمراہی" اور " آس الوت کنان انت" کے ترجمے انگریزی زبان میں بھی ہو چکے ہیں جن کے مترجم پروفیسر صدیق بلوچ ہیں۔

"نازک" جسے بلوچی زبان کا اولی ناول کہا جاتا ہے جس کے مصنف بلوچی زبان کے معروف شاعر، محقق اور

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

پیش لفظ معروف شاعر اور اکادمی ادبیات پاکستان کوئٹہ شاخ کے ریذیڈنٹ ڈائریکٹر افضل مراد نے لکھا ہے۔ یہ شعری مجموعہ جمشید پبلی کیشنز کیچ کی جانب سے شائع ہو گیا ہے۔

افسانہ نگاری کے حوالے سے بلوچی ادبیات کے اہم ناموں میں سے حکیم بلوچ، ایوب بلوچ، ڈاکٹر نعمت اللہ گچکی اور پروفیسر غنی پرواز ہیں کہ ان افسانہ نگاروں کا تعلق بنیادی طور پر مکران ڈویژن سے ہے۔ ان صاحبان نے بلوچی افسانہ نگاری اور ناول نگاری کے ساتھ ساتھ اردو اور انگریزی زبان میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ حکیم بلوچ کے بے شمار بلوچی افسانے اردو زبان میں بھی منتقل ہو چکے ہیں جو اکثر ادبیات پاکستان کے مجلہ "ادبیات" کے پاکستانی زبانوں کے تراجم کے حصے میں چھپ چکے ہیں۔

ڈاکٹر نعمت اللہ گچکی نے بلوچی اور اردو افسانہ نگاری کے ساتھ ساتھ بلوچی کے شاہکار افسانوں کو Shooting Star کے نام سے انگریزی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ جسے اکادمی ادبیات پاکستان اسلام آباد نے سن ۲۰۰۶ میں شائع کیا ہے۔

ظفراللہ بلوچ کا تعلق مکران کے قدیم ساحلی قصبے اورماڑہ سے ہے۔ ظفراللہ بلوچ بلوچستان حکومت میں سیکرٹری کے عہدہ پر فائز رہے ہیں۔ بحیثیت ڈپٹی کمشنر بلوچستان کے مختلف ضلعوں میں خدمات سرانجام دیتے رہے اور ساتھ ساتھ ان کو بلوچستان اور سندھ کی تہذیبی، تاریخی اور قدیم مقامات کی سیر کرنے اور مشاہدہ کرنے کا موقع ملا۔ وہ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ان کی اردو کتاب "سندھ بلوچستان کی قدیم تہذیب" ہے جو بلوچستان کی قدیم تہذیب کے حوالے سے اردو میں ایک دستاویزی اور معلوماتی کتاب ہے۔ اس کتاب کے پیش لفظ میں معروف ادیب اور دانشور ایوب بلوچ لکھتے ہیں:

"بلوچستان تہذیب اعتبار سے اہم خطہ ہے۔ تاہم اس پہ سائنسی انداز میں تحقیقی کام بہت محدود ہے۔ اب تک جو کچھ سامنے آیا ہے اس نے علم آثار قدیمہ اور ثقافتی علوم کے شعبے میں حیران کن اضافہ کیا ہے۔ بلوچستان کو تحقیق کے ذریعے دنیا کے سامنے لانے میں ملکی اور غیر ملکی محققوں کی کاوشیں قابلِ ستائش ہیں۔ مگر مقامی دانشوروں اور ماہرین سے اس سلسلے میں بہت سی توقعات وابستہ ہیں۔ برٹش راج سے متعلق انتظام کاروں کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جا سکتا جو اپنی معمول کی ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ تحقیقی مواد تلاش کرتے اور شائع کرتے رہے۔ جس کے نتیجے میں بلوچستان پر ایک بنیادی معلوماتی ذخیرہ وجود میں آیا۔ آزادی کے بعد اب روایت کو چند مقامی انتظام کاروں نے جاری رکھا۔ جن میں دیگر کے علاوہ ظفراللہ بلوچ کا نام بھی شامل ہے"۔(۶)

اس کے علاوہ اُن کے بے شمار تہذیبی اور ثقافتی مضامین اردو کے اخبارات میں چھپ چکے ہیں۔

ڈاکٹر علی دوست بلوچ کا تعلق پنجگور سے ہے۔ وہ بلوچی زبان کے ایک نامور شاعر، افسانہ نگار اور ڈرامہ نگار

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

میں بھی خوبصورت شاعری کرتے ہیں۔ ان کا اردو شعری مجموعہ اشاعت کا منتظر ہے۔

مبارک قاضی بلوچی زبان کے صاحب اسلوب اور خوبصورت لب و لہجہ کے شاعر تھے۔ ان کی بلوچی شاعری کے دس مجموعے چھپ چکے ہیں۔ بلوچی کے علاوہ ان کے اردو اشعار وقتاً فوقتاً مختلف اخبارات میں چھپتے رہے ہیں۔ ان کے علاوہ اُن کی بلوچی شاعری کے بے شمار اشعار اردو میں منتقل ہو چکے ہیں۔ جو اکادمی ادبیات کی سہ ماہی ''ادبیات'' اسلام آباد اور ماہنامہ سنگت کوئٹہ میں شائع ہوئی ہیں۔

غنی پہوال بلوچی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کرتے ہیں ، اردو میں ان کا پہلا شعری مجموعہ ''سانسوں کی کشتیاں'' کے نام سے ۲۰۱۹ میں رنگ ادب پبلی کیشنز کراچی کی جانب سے شائع ہوئی ہے۔ رفیع رضا کتاب کے دیباچے میں غنی پہوال کی اردو شاعری کے متعلق لکھتے ہیں:

''غنی پہوال نے اپنی شاعری بلوچی زبان میں لکھی ہے۔ لیکن اردو پر بھی ان کو کمال دسترس ہے۔ اس لیے ان کی اپنی بلوچی نظموں کے ترجموں کے علاوہ اردو میں کہی گئی نظمیں خاص اثر رکھتی ہیں۔ ان کی شاعری میں رزمیہ مبازرت ، زمین سے جُڑا دکھ ، ہجرت اور ملک میں جاری ظلم و ستم کے خلاف ایک دبنگ آواز کی صورت میں سامنے آتا ہے''۔ (۴)

مرحوم گل محمد وفا بلوچی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔ ان کی رحلت کے بعد ان کی بلوچی کے تین شعری مجموعے منظر عام پر آئے ہیں۔ اردو کے بے شمار اشعار مشاعروں اور ادبی بھیٹکوں میں پڑھ چکے ہیں لیکن تاحال اردو شعری مجموعے منصہِ شہود پر نہیں آئے ہیں۔

اکمل شاکر نوجوان شاعر ہیں۔ زیادہ تر دوہے، ہائیکو اور غزلیں لکھتے ہیں۔ مکران کے ساحلی شہر پسنی سے تعلق رکھتے ہیں۔ عرصہ دراز سے اردو زبان میں تجربے کرتے چلے آرہے ہیں۔ کراچی کے اردو داں حلقوں میں ان کی اچھی خاصی واقفیت اور دوستی ہے۔ ان کے اشعار اکثر کراچی کے بیشتر رسائل و جرائد میں چھپتے نظر آتے ہیں۔ ان کی اردو دوہوں ، غزلوں اور ہائیکو پر مشتمل پہلا شعری مجموعہ سن ۲۰۰۸ میں چھپ چکا ہے۔ وہ پسنی سے اردو کا ایک ادبی پرچہ ''سُھب'' کے نام سے بھی نکال رہے ہیں۔ جو کوئٹہ کے بعد بلوچستان میں ادبی صحافت کو پروان چڑھا رہا ہے۔ ان کے اس جریدے میں اکثر بلوچستان اور کراچی کے ادیبوں کا ادبی مواد چھپتا ہے۔ بلوچی ادب کے اردو تراجم بھی اس رسالے کی زینت کو دوبالا کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر سمی پرواز، معروف ادیب اور افسانہ نگار پروفیسر غنی پرواز کی صاحب زادی ہیں۔ بلوچی کے ساتھ اردو میں بھی شاعری کرتی ہیں۔ حال ہی میں ان کی آزاد اور طبع زاد نظموں پر مشتمل شعری مجموعہ '' اداس لمحوں کے غم کدے میں'' شائع ہو گیا ہے۔ اس شعری مجموعے کا

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ہیں اور آج کل ملک سے باہر ہیں اور اردو زبان کے کسی تدریسی ادارے سے منسلک ہیں ۔ اردو ادب میں ان کا میلان تنقید نگاری ہے۔ ان کا شعری مجموعہ ”بچے، تتلی اور پھول“ ہے جس کو ادبی حلقوں میں خوب سراہا گیا ہے۔

ایک اور نوجوان اور ابھرتے ہوئے شاعر عمران ثاقب ہیں ۔ گو کہ ان کی علمی اور ادبی تربیت کراچی کے ماحول میں ہوئی ہے لیکن ان کی شاعری میں بلوچستان کی تہذیبی اور ثقافتی رنگ اور چھاپ نظر آتی ہیں۔ مایہ ناز اور معروف شاعر ایوب خاور، عمران ثاقب کے شعری مجموعے ”چُپ کی چاپ“ کے مقدمے میں لکھتے ہیں:

”چپ کی چاپ“ ان کی نظموں پر مشتمل ایک ایسا شعری مجموعہ ہے جو بالکل ایک مختلف شعری آب و ہوا میں سانس لیتا ہوا نظر آتا ہے۔ جس میں ان کی کسی بھی نظم کا منظر نامہ روایتی نظم نگاروں کا سا نہیں ہے۔ اس کی اپنی لفظیات ہیں ایسے موضوعات ہیں جو عام طور پر کسی شعری مجموعے میں کم کم دکھائی دیتے ہیں اس کا طرز احساس جداگانہ ہے اس کی نظر اس مقام پر ٹھہرتی ہے جہاں زندگی کا کوئی ایک انسان کسی حیرت میں گم ہے یا کسی ناانصافی کے بوجھ سے سرنگوں ہے ۔وہ سمجھتا ہے کہ آج کا انسان اس گدھ سے زیادہ بدتر ہے جو اپنے شکار پر اس وقت تک حملہ نہیں کرتا جب تک وہ مردہ نہ ہو جائے۔ لیکن موجودہ صورتحال میں انسان اور اس کی زندگی ہمارے ہاں جس قدر سستی اور بے مایا ہو چکی ہے، اس میں زندہ لوگوں کے پرنچے اڑانا ایک پیشہ ورانہ تلذذ اختیار کر چکا ہے۔ اس لحاظ سے عمران ثاقب کی کئی نظمیں بنیادی انسانی رشتوں کا نوحہ لگتی ہیں“۔(۳)

باقی بلوچ ، معروف سیاستدان ، لیڈر ، بہترین مقرر اور اردو زبان میں شاعری کرتے تھے۔ وہ ضلع کیچ کی سب تحصیل دشت بل نگور کے گاؤں مچّات میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ مغربی پاکستان کے اسمبلی کے اچھے لیڈر اور اعلیٰ مقرر تھے۔ لوگ ان کی تقریریں سننے کے بے حد دلدادہ تھے۔ میر غوث بخش بیزنجو کی طرح منجھے ہوئے سیاستدان تھے۔ اردو میں خوبصورت شاعری کرتے تھے۔ سن ساٹھ، ستّر کی دہائی مین اکثر کوئٹہ کی اردو ادبی محافل میں حصہ لیا کرتے تھے۔ جس زمانے میں آغا صادق حسین نقوی ، انجم قزلباش ، ماہر افغانی ، عطا شاد، عین سلام اور دوسرے بڑے بڑے شعرا مشاعروں میں شریک ہوتے تھے ۔ باقی بلوچ بھی ان ادبی محافل میں شعر پڑھا کرتے تھے، وہ اس زمانے میں پنجاب یونیورسٹی لاہور میں پڑھ رہے تھے۔ وہاں ان کو بے شمار اردو کے اساتذہ کرام اور شاعروں کی قربت حاصل رہی اور وہاں سے انہوں نے اپنی شاعری اور تخلیق کاری شروع کی بعد میں کوئٹہ آئے سیاست کے ساتھ ساتھ شاعری بھی کی۔ اس کے علاوہ اردو نثر نگاری پر بھی عبور رکھتے تھے۔ ان کی نثر کی ایک کتاب ”بلوچستان مسئلہ کیا ہے“ بھی چھپ چکی ہے۔

بشیر بیدار کا جدید بلوچی شاعری کے نامور شعرا میں ہوتا ہے۔ نظم کے خوبصورت شاعر ہیں۔ اب تک بلوچی میں ان کے چار شعری مجموعے (گُوربام ، ھرّام، کریاب، ماھیکان) شائع ہو چکی ہیں ۔ بلوچی کے ساتھ اردو

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

معروف ناشر سے چھپوایا تھا۔

خطہ مکران کے تاریخی اور ثقافتی زمین سے جنم لینے والے اردو کے دو اہم اور قد آور شاعر عطا شاد اور ن م دانش ہیں کہ جنہوں نے اپنی اردو شاعری میں نہ صرف اہم نام کمایا بلکہ اردو کی زمین کی زرخیزی اور اس کی آبیاری کے لیے علاقائی سطح پر بہت کام کیا اور اپنے آپ کو اردو داں حلقوں میں منوایا۔

عطا شاد کے اردو شعری مجموعے "سنگاب" (۱۹۸۵)، "برفاگ" (۱۹۹۸) اور شعری کلیات "اب جب نیند ورق الٹے گی" اردو شعری ادب کے لیے گراں بہا سرمایہ ہیں۔ اس کے علاوہ عطا شاد نے ریڈیو اور ٹی وی کے لیے بے شمار ڈرامے لکھے ہیں جو کوئٹہ ریڈیو اور ٹی وی اسٹیشنوں سے وقتاً فوقتاً نشر ہوتے رہے ہیں۔ ان ڈراموں میں مشہور اردو ڈرامہ "چاکر اعظم" بھی شامل ہے جو نامور بلوچ حاکم میر چاکر خان رند کی زندگی، رند اور لاشار قبائل کے آپس کی چپقلش اور بلوچ رومانوی داستان ھانی و شے مرید کی محبت کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ جو نوے کی دہائی میں پی ٹی وی سے ٹیلی کاسٹ ہوا ہے جس نے پاکستان بھر میں خوب پزیرائی حاصل کی ہے۔ اس کے علاوہ ان کے اردو کتابوں میں درین، بلوچی نامہ، اردو بلوچی ڈکشنری اور ہفت زبانی لغت بھی شامل ہیں۔

۱۔ دُرین (دھنک) ۱۹۶۶۔ یہ کتاب بلوچی لوک گیت، سوت، ھالو، زہیروک، لاڑو اور ڈیہی وغیرہ پر مشتمل ہے اس میں تمام بلوچی لوک اصناف کی شاعری کا اردو ترجمہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ عطا شاد اور عین سلام نے لوک گیتوں کے تراجم میں بلوچی بحور و بلوچی الفاظ و تراکیب کا عمدہ استعمال اور اردو زبان و ادب کی ترویجی افادیت کو پیش نظر بھی رکھا ہے، جو اردو ادب کے لیے ایک سرمایے سے کم نہیں۔

۲۔ بلوچی نامہ (۱۹۶۸)۔ یہ عطا شاد کی اردو زبان میں ایک اور تحقیقی کتاب ہے جس میں بلوچ معاشرے کی رسم و رواج، خانگی زندگی، اشیائے خورد و نوش، زمینداری، زراعت اور ثقافت سے متعلق اصطلاحات کو شامل کیا گیا ہے۔ اس تحقیقی کتاب پر انہیں ۱۹۸۳ میں صدارتی تمغہ برائے حسن کارکردگی سے نوازا گیا ہے۔

۳۔ اردو بلوچی ڈکشنری: عطا شاد نے بلوچی زبان کے نامور محقق مٹھا خان مری کے تعاون و اشتراک سے یہ لغت ترتیب دی ہے، جسے مرکزی اردو بورڈ لاہور نے ۱۹۷۲ میں شائع کیا تھا۔ اس لغت میں انہوں نے اردو الفاظ کے بلوچی مترادفات مغربی اور مشرقی لہجوں میں لکھے ہیں۔

۴۔ ہفت زبانی لغت: یہ سات زبانوں پر مشتمل ہے جس میں اردو، بنگالی، پشتو، پنجابی، سندھی، کشمیری اور بلوچی کے الفاظ شامل ہیں جس کے بلوچی حصے کو عطا شاد نے مرتب کیا ہے، جسے اردو سائنس بورڈ نے شائع کیا ہے۔

ن م دانش کا تعلق بنیادی طور پر گوادر سے ہے۔ وہ وفاقی اردو یونیورسٹی کراچی کے شعبہ اردو میں استاد رہے

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

پرچے نکل رہے ہیں جن کی نگرانی ڈائریکٹوریٹ آف فلمز اینڈ پبلیکیشنز اسلام آباد کر رہا ہے۔

پاکستان میں اردو کو عالمی سطح تک اپنی حیثیت اور اہمیت منوانے کے لیے بڑے قومی ادارے قائم کیے گئے ہیں۔ جو اردو کی تشہیر اور ترقی کے لیے بڑے پیمانے پر کام کر رہے ہیں اور جدید سائنسی اور سماجی علوم کی اصطلاحات کو اردو میں منتقل کر رہے ہیں بلکہ ان تمام سائنسی علوم کو اردو کا جامعہ پہنا کر اسے قارئین اور پاکستان کے گلی محلوں اور کوچوں میں پہنچا رہے ہیں۔ یوں تو ملک کے تمام اضلاع اور ڈویژن کی سطح پر اردو کو وسیلہ اظہار بنالیا گیا ہے۔

مکران ڈویژن جو بلوچستان کے انتہائی مغرب میں واقع ہے جس کی سرحدیں شمال مغرب میں ایران سے لگتی ہیں۔ مشرق میں قلات ڈویژن کے ضلع اواران اور ضلع واشک، جنوب مغرب میں ساحل سمندر اور انتہائی مغرب میں بحیرہ عرب واقع ہے۔ جہاں لوگوں کی سو فیصد آبادی کی مادری زبان بلوچی ہے لیکن یہاں کے لوگ فر فر اردو بول لیتے ہیں۔ پاکستان کے دوسرے صوبوں کی طرح یہاں کے لوگ اردو بولنے، سمجھنے اور پڑھنے میں کوئی دقت محسوس نہیں کرتے۔

مکران کی اپنی ایک تاریخی حیثیت بھی ہے۔ یہ خطہ عہد قدیم سے لے کر انگریزوں کی آمد تک ہمیشہ اہمیت کا حامل اور مختلف حملہ آوروں کی گذرگاہ رہا ہے۔ مکران کی اس تاریخی اور تہذیبی اہمیت کے متعلق حمید بلوچ اپنی کتاب مکران عہدِ قدیم سے عہدِ جدید تک میں یوں رقمطراز ہیں:

> ”مکران ایک تاریخی اور تہذیبی خطہ بھی ہے۔ یہ سرزمین عہد قدیم سے لے کر عہد جدید تک مختلف تاریخ ساز گروہوں کی گذرگاہ اور جاہ و مسکن رہا ہے۔ ان میں کورش اعظم، سکندر مقدونی، اردشیر بابکان، نوشیروان، عرب فاتح، غزنوی، سلجوقی، صفواوی حکمران، پرتگیز اور انگریز شامل ہیں“۔(۱)

یہاں تین ہزار سال قدیم آسیاب (چکّی) کیچ کے نواحی دیہاتوں میں دس فٹ کھڑے اپنی قدیم تاریخی مناظر دکھا رہے ہیں لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آج تک محکمہ آثار قدیمہ یا کسی ثقافتی ادارے نے ان کے متعلق کوئی تحقیق نہیں کی ہے۔ صرف جامعہ بلوچستان کے بلوچستان اسٹڈیز سنٹر میں اس کی تصویر آویزاں کی گئی ہے اور اس کے متعلق معلومات ندارد۔ یہاں پر طوطی ہند مرزا اسداللہ غالب کی شاعری کو پرکھنے والے فارسی کے ہر دلعزیز شاعر ناطق مکرانی نے اپنے بچپن کے ایام گزارے تھے اور بعد میں مذہبی تعلیم حاصل کرنے کے لیے پہلے سندھ اور پھر ہندوستان کا رخ اختیار کیا ناطق نے اتنی خوبصورت فارسی شاعری کی جس کی طوطی پورے ہندوستان میں بولتا تھا بعد میں ان کا شعری کلیات ”جوہرِ معظم“ کے نام سے چھپی۔ اس کو معروف محقق، اردو اور فارسی کے پروفیسر انعام الحق کوثر نے لاہور کے ایک

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

میر بلوچ خان (اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ بلوچی)

خطہ مکران میں اردو شناسی (ایک تحقیقی مطالعہ)

پاکستان کے تمام خطے جغرافیائی، تاریخی اور ثقافتی اعتبار سے اپنی جداگانہ حیثیت اور اہمیت رکھتے ہیں۔ شمالی علاقہ جات کی برف پوش اور لالہ زار وادیوں سے لے کر بلوچستان کے مغربی ایرانی سرحد اور گوادر کی نیلگوں دور سمندر اپنی خوبصورت لینڈ اسکیپ، مردم خیزی اور سیاسی حوالے سے ممتاز اور یگانہ حیثیت رکھتے ہیں۔

پاکستان کی بائیس کروڑ آبادی میں رابطے یا کمیونیکیشن کی زبان اردو کو تسلیم کیا گیا ہے۔ ملک کا کوئی ایسا خطہ نہیں ہے جہاں اردو بولی، سمجھی اور پڑھی نہ جاتی ہو۔ اس کے علاوہ ملک کے چپے چپے خواہ وہ شہر ستان ہوں یا دیہات اور قریے جہاں سرکاری اور پرائیوٹ اداروں، روڑ اور شاہراہوں، مارکیٹوں اور دکانوں کے نام اردو میں لکھے گئے ہیں۔ بلکہ مختلف شعبہ ہائے زندگی کے تمام محکموں میں اردو کو وسیلہ اظہار بنا دیا گیا ہے۔ اردو کی تمام کتابوں، رسالوں، پمفلٹوں، اخباروں اور نیوز چینلوں کو خاص و عام اپنی دلچسپی کا اظہار بنا لیتے ہیں۔

پاکستان کے تمام خطوں اور صوبوں میں بسنے والے باسی اپنی خوبصورت شیریں اور ہزاروں سال قدیم اور تہذیبی و ثقافتی اعتبار سے لبریز اور میٹھی مادری زبان رکھتے ہیں۔ ملک کے چاروں صوبوں بشمول کشمیر کی نمائندہ زبانوں (پنجابی، سندھی، پشتو، بلوچی، سرائیکی اور کشمیری) کو علاقائی زبانیں قرار دیا گیا ہے لیکن اردو کو پاکستان میں بسنے والے تمام قوموں کی قومی زبان کی حیثیت دی گئی ہے۔ پاکستان کی صوبائی نمائندہ زبانوں کو پاکستانی زبانوں کا نام بھی دیا گیا ہے۔ اردو کے علاوہ پاکستانی زبانوں کے ادبی، سائنسی اور مذہبی مواد بڑے تواتر کے ساتھ چھپتے رہے ہیں۔ پاکستان کے تمام سرکاری اور نجی اداروں کی لائبریریوں میں ان قومی زبانوں کے اخبارات، رسائل، ادبی جرائد اور کتابیں کثرت سے پڑھی جاتی ہیں۔ پرائمری سے لے کر یونیورسٹی کی سطح تک ان زبانوں (پنجابی، سندھی، پشتو، بلوچی اور کشمیری) کے شعبہ جات ملک کے بڑے بڑے جامعات میں کھولے گئے ہیں۔

پی سی ایس اور سی ایس ایس سطح تک ان زبانوں کے پرچے امیدوار بڑے احسن طریقے سے منتخب کرتے ہیں۔ چاروں صوبوں کے تعلقات عامہ کے محکموں کے علاوہ وفاقی نشر و اشاعتی ادارے بھی پاکستانی زبانوں کے نہ صرف اخبارات کو اشتہارات کی مد میں مدد کرتے ہیں بلکہ تمام زبانوں کے الگ الگ ادبی، ثقافتی، تہذیبی اور مذہبی

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

اداریہ

تیری محفل میں لیکن ہم نہ ہوں گے

عزیزانِ من! کیچ میگزین کا یہ تازہ ترین شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے، پروفیسر امان اللہ صاحب پرنسپل عطاشاد ڈگری کالج تربت کی خواہش پر تزئین کی ہے۔ کالج کا یہ آخری میگزین تو نہیں لیکن شاید یہ شمارہ جو آپ کے ہاتھوں میں ہے یہ میری سروس لائف کا آخری ہو۔ کیونکہ اس کے بعد

تیری محفل میں لیکن ہم نہ ہوں گے

کیچ میگزین کا پہلا شمارہ چالیس سال قبل 1985 میں شائع ہوا اور اُس وقت میں کالج میں انٹر میڈیٹ کا طالب علم تھا اور زمانہ طالب علمی میں میرے علمی مواد اُس میں شامل ہیں۔ جس نے اردو ادب کی طرف نہ صرف راغب کیا بلکہ کالج میں اردو کا استاد مقرر ہونے کے بعد دوسری جلد بھی میری ہی ادارت میں شائع ہوا اور تاہنوز یہ شمارہ جو آپ کے ہاتھوں میں ہے، یہ بیشتر طلباء کی کاوشیں ہیں کمزوریاں ، خامیاں اور ادبی معیار پر شاید نہ ہوں اس لئے در گزر کی گنجائش دل میں رکھیں۔

کدورتوں، نفرتوں، حسد اور بغض سے دور محبتوں کی سرزمین کے ہم باسی ہیں جہاں پر بقول عطاشاد:

میری زمیں پر
ایک کٹورے پانی کی قیمت
سو سال وفا ہے
آؤ ہم بھی پیاس بجھائیں
زندگیوں کا سودا کر لیں

اور میرے خیال میں زندگیوں کا یہ سودا کوئی گھاٹے کا سودا نہیں ہے۔ ایک کٹورے پانی کے عوض ہم سو سال تک وفا کا ساتھ دیتے رہتے ہیں ۔ ہم محبتوں کے متوالے، انسانیت کے دیوانے، عشقِ مجازی اور عشقِ حقیقی میں حد سے گزر جاتے ہیں۔

آج کا بلوچ طالب علم ایک سچا طلبِ علم رکھتا ہے اسی لیے وہ آج کے موبائل کلچر کے دور میں بھی کتابوں سے عشق اور شغف رکھتا ہے۔ ایک ہی دن میں ستر لاکھ روپے سے زائد کی کتابیں خریدنے کا یہ ریکارڈ رکھتا ہے بلکہ عملی طور پر مطالعے کا دیوانگی کی حد تک شوق رکھتا ہے۔

میگزین میں زیادہ تر مواد انٹر لیول کے طلباء کے ہیں جو کہ اپنی اپنی ذہنی بساط کے مطابق ہیں۔ یہ طلباء باعث تحسین اور قابل داد ہیں کہ آج کے دور میں کچھ نہ کچھ کہنے اور لکھنے کی جسارت رکھتے ہیں۔ بی ایس اردو کے ایک طالب علم شیھک شریف نے کالج کے پہلے میگزین جو ۱۹۸۵ میں شائع ہوئی اُس میں سے ایک ادارتی نوٹ کا انتخاب کیا ہے۔ یہ میری ادبی زندگی کی ابتدائی کوششوں میں سے ایک ہے۔

محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے
تیری محفل میں لیکن ہم نہ ہوں گے

دعاؤں میں ضرور مجھے یاد رکھیں۔

نیک تمناؤں کے ساتھ کالج کا ایک خادم

پروفیسر باقر علی شاکر۔ چیف ایڈیٹر و ایڈیٹر حصہ اردو

کیچ میگزین

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ترتیبِ نگارشات

تیری محفل میں لیکن ہم نہ ہوں گے		ایڈیٹر	55
خطہ مکران میں اردو شناسی		میر بلوچ خان	56
پاؤلو کویلہو کا ناول الکیمسٹ		شعیب شاداب	70
دشت کی دھوپ ہے جنگل کی گھنی راتیں ہیں		گلاب بلوچ	77
شماریات کی تاریخ و تفسیر		بختیار بلوچ	80
الفریڈ نوبل: موت کے سوداگر سے انسانیت کے محسن تک		انتخاب: اخلاق حسرت	81
تعلیم کا بگڑتا ہوا نظام: ایک خاموش تباہی		شیھک شریف	83
گورنمنٹ ڈگری کالج تربت: آغاز اور رفتار		انتخاب: شیھک شریف	85
منشیات کی لت		ماجد حسین	87
عبدالستار ایدھی		معیز حبیب	88
جنگلی حیات کی حفاظت		پزیر پیر جان	89
پانی بچائیں زندگی بچائیں		عزیز اللہ منیر	90
اواگون کیا ہے		ذاکر سلیمان	91
حقیقی خوشی		انتخاب: ہارون رشید	92
ادھوری محبت		شاہ بخش صالح	93
پاگل		ماجد حسین	95
کشتی میں لگاؤں اُس پار دیکھنا	(غزل)	باقر علی شاکر	96
قلب میں ایمان بننے سے رہا	(غزل)	پرویز خیال	96
بس ابتدا یہی ہے کوئی انتہا نہیں	(غزل)	عنایت کبیر	79
یانی بچائیں	(نظم)	عزیز اللہ منیر	82

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

کیچ میگزین

2025-26

حصہ اردو

ایڈیٹر

باقر علی شاکر (ایسوسی ایٹ پروفیسر شعبہ اردو)

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

من گار اِتاں

حیدر حمزہ(۔ایف اے، اولی سال)

من گارِاتاں
جیڑگ ءِاتاں
بازات انت اے راہءُ کشک
بلے من ءِ سمانہ ات کہ
زندگی ءِ رنگ مَٹّ بنت
داب مٹّ بنت ءُ
مردماں بدل کن انت
لوگ ءُ دیوالانی تہ ءِ پش کپ انت
دل ءِ زگر ءُ پُر زیمریں زھیر
من گارِاتاں
بگندئے لھتیں زرد پہ ماھواں بہ تلوس اَنت
ءُ لھتیں دل پہ بچکند گے زَرا نت
داں دُور یکے ءِ ودار ءِ موسم ءِ
من گلّہِ آں
من راہ گار کت
کشک ھم ودی نہ بوت
بلے زند ءِ ھما دمان
گوں دوست ءُ بیلاں گُوستگ انت

بژن بیت من ءِ
کہ من پھر بست پہ دست ءُ سنگتاں
ھا ھمبل کہ گوں من باز نزیک ات
کجاشت زندگی
ءُ کجا بوت ھمبلو
من گارِاتاں
زند ءِ مارا انچیں جاھے سر کتگ
نہ شھر ھست نہ میتگے
بس ویرانیں جنگلے
دوست بنت متلبی
دوست بنت بے وپا
ترا، من ءِ اے میتگاں
یلہ کناں
سر گراں پہ دوریں منزلے
ھمے دمان ءُ ھمے ساھت ءِ
من گارِاتاں
جیڑگ ءِاتاں

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

من گوں پنچ سنگتاں داشتگ
اتکاں سڑکءِ لمبءَ ما
سنگتانءِ رکست کت
مادیم گوں ڈگاراں دات
ھر کس پہ تپنگ ات
رپت پہ شکارءِ دیمے
سرجمیں ڈگارءِ
یک شانتلے بس کپت
ساھتےءِ پدا اتکاں
نشتاں کاپرءِ چیرءِ
یک برے پدءِ آوُرت کیٹگانی امبار
وارت مادلءِ سیرءِ
پیریں مات ءِ گشت مارا
کیٹگاں برئے گوں وت
راہءِ نیمءِ بلکنا
تُن بہ گیپت شنکوں
مابلے گوں وت کیٹگ نہ زرت انگت
ساھتے رندا تکیں سڑکءِ لمبءِ اوشتات
ٹیل چارات انت پرپٹءِ
رکست کت سنگتانءِ
دیم پہ تربتءِ رپتاں

نسیب بابا (ایف اے دومی سال)

کس تئ درد ءِ نہ وارتیں تو اے شھرءِ چے کن ئے
مرچیگیں اے مردمانی اعتبار چے کن ئے

من وت ءِ را کُشت تئ واستا نیست ترا را زانگے
انگت ءِ بانک گش ایت مئے انتزار ءِ چے کن ئے

جنگلانی مرگ کوکو اوں کناں برز ءِ گُوزاں
نشتگ ئے اے شانتلانی تو توار ءِ چے کن ئے

زندگی ءِ کدر نیستیں تئ اے شھر ءِ مِتگ ءِ
من مراں پُشت ءِ منیگ ءِ واہ ءِ زار ءِ چے کن ئے

اے مئے جند ءِ وتیگاں اے زمین ءِ پُسگاں
تو کجاچے اتگگ ئے ھَو مئے ڈگار ءِ چے کن ئے

آ گش ایت کہ من نصیب نوں چہ ترا ستگاں
سرپداں من شر زاناں نوں من ءِ را چے کن ئے

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

سفر

اخلاق حسرت (بی ایس اردو۔ ششمی سمسٹر)

اتک من ءِ را بیگاہ ءَ
سنگتانی اھوالے
تووت ءِ را بیا سر کن
کہ دشت چینچو زیبا انت
ھوّر ماءُ تو گردیں
سیل کنیں ڈگار ان ءَ
زوت بیاوت ءِ سر کن
روچ اتک پنچ شمبے
من گوں لھتیں سنگتاں
دیم پہ شتاں دشت ءَ
وشیانی جمبرے مئے سر ءِ چوں ساھیل ات
پہ کندگ ءُ مسکرا ما
رستاں دشت ٹالوی ءَ
سلام ءُ دْروت ءُ دْراہ باتے
نشتاں ماپلاری ءَ
پہ کندگ ءُ مسکرا مئے وھد اتک نان ءِ
بٹ ءُ نان گوں ماھی ءَ

گوشت گوں سلاداں ھوار
وارت مادل ءِ سیر ءَ
یک پریں آورت ءُ کُوٹگانی آبواری
من پہ مسکرائی گشت بس انت الٰہی یار
بیار گندلاں جلدی
راہ ءِ ژند کتگ مارا
نوں تھت گوں گندلاں
اتک مئے گْور ءِ سر بوت
ھر کس گوں وتی تھت ءَ
وپتاں چم گوں استالاں
روچ ءِ ٹِکّ ءَ ماپیسر
واب چماں موکل دات
ساھتے ءِ پد آوْرت
چاہ ءُ نان گوں ماھی ءَ
وارت مادل ءِ سیر ءَ
لھتیں برات ءُ مئے سنگت
دیم پہ تربت ءِ رپتگ

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

تنگئی بلوچ (ایف اے، اولی سال)

بگش من وتی بد نامی ءَ بہ سگّاں چوں
وت ءَ را پرچا مہ دْرنجاں من پاھو ءِ ساد ءَ

ھمے کہ دمک ءِ دپ ءَ ناگھی کپ ایت دیم ءَ
ھمے اوں واھگ ءِ بے دروشمیں نیاد ءَ

ستر کہ پیڑ اِتگ جنجال ءُ جنگاں دنیا ءِ
من سدّکاں کہ منی الم ءَ کپ ایت یاد ءَ

ھما پہ ھکّ شتگ زندگ ءُ ابدمان اِنت
نہ ات درامدے آ جند ءِ وارس ءُ سیاد ءَ

سباہ ءِ کوش تئ مھپراں گوں لیب ءَ اِنت
گش ئے کہ بیگہ ءِ سر گوات ءَ سنگھے پاد ءَ

آ وھدے ات کہ اد ءَ مھر ءِ شنز اِتگ نوداں
آ دورے ات کہ منی دل بھار ءُ آباد ءَ

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

محمد حسین (شماریاتءِ لکچرار)

جمبراں مانشانتگ گدانءِ سرءَ
زاناں آ کیت وتی زبانءِ سرءَ

بدواہ ھرچی بکنت الم زاناں
یک روچے کیت تیر کمانءِ سرءَ

ما وتی ارواہ گوں ترا بستگ
ما یقین ایں وتی بیانءِ سرءَ

ھور بیت ھار بیت بھار باز بیت
من زاناں مُرگ باز کیت چمّگانءِ سرءَ

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

عنایت کبیر (ایجوکیشن ءِ وزیٹنگ لکچرار)

من کجا اتکگاں جند ءِ ھمراھی ءَ
جند ءِ ھمراہ وتاں جند ءِ ھمراھی ءَ

مردماناں وتی ساھگ ءَ بیمّ کیت
سر گراں سر نہ باں جند ءِ ھمراھی ءَ

نوں مساپر وتی منزل ءَ گُوستگاں
تھنا اوشتاتگاں جند ءِ ھمراھی ءَ

روچ ءَ دیم ءَ دل ءِ مرچی آدینک کناں
کمے گندگ بباں جند ءِ ھمراھی ءَ

ما عنایت وتی جند سرپد کتگ
یکے آں ایوکاں جند ءِ ھمراھی ءَ

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

پرویز خیال (اردوءِ لکچرار)

جھل ءَ بال ءَ سیاست بیت
دھر ءَ اے مئے حالت بیت
ھر کس جند ءِ پہ وت بیت
ھرچی زرّ ءُ دولت بیت
راستی مان نئیت ھِچّ ءَ را
ڈرستاں دروگ ءِ عادت بیت
پُروش ایت مھر ءِ دیوالاں
زرّ ءَ اَنچو تاکت بیت
باگ ءَ مُرگاں آشوپ اِنت
زاناں پُلّے رُکست بیت
ھردیں ما نیم مُلّا بئیں
مذھب مئے اوں سیاست بیت
درداں دنیا سھڑینتگ
درد مہ بنتیں کیامت بیت
پرویز پمّن مانا یک
گوادر بیت یا تربت بیت

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

میر بلوچ خان (بلوچیءِ اسسٹنٹ پروفیسر)

ھر درچک ءُ دارءِ توک ءَ، سَھرا یک کدرتے
شگرب تا مگرب ءَ گش ئے، دُنیا یک کدرتے

کسّے نہ گِند ایت روچ ءُ شپاں کدرتاں تئ
پنھاں ءُ پدّر انت اے، دُنیا یک کدرتے

بالاد ھچ نہ دار ایت مئے بِستار ءُ تاگتے
مئے جانءِ ھمک بنداں پدّر ءُ پیدا یک کدرتے

اے سال ءُ موسمانی تہ ءَ رنگ رنگیں دروشم انت
چماں کہ شانکاں گِنداں ھمک شھرءَ یک کدرتے

کارسازیں ھستی ئے تو، پیدا ک کنوک جھانءِ
گردش کناں ءُ گِنداں ھمک دھر ءَ یک کدرتے

ھستیءِ شاھدی ءَ تئ کُل جھان دنت!
گِندگ بیئنت تئ کار ءُ کار پد، دُنیا یک کدرتے

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

مھرنگءِ گدان

اللہ بخش حسرت (بلوچیءِ اسسٹنٹ پروفیسر)

او کپوت سبزیں بیا بہ بر اھوالاں چداں
ویل بکن نوکاپ ءُ چِشی سارتیں ساھگاں
کُڈّکاں بیلار ءِ بگوز شاھی کاپراں
پہ کے ءِ مھتل بیت کنت دروگیں زندمان
بال بکن نزیکیں منی مھرنگ ءِ گدان
تلوساں من پہ بانک ءِ ھر سھت ءُ دمان
سگّ اتگ بازیں کچّل ءُ من تھلیں شگان
وت من ءِ ساٹ ایت مالکے بُرز ءِ مھربان
اے کوڑھیں امروز ءِ وپا نیستیں مردماں
چادرءُ پر داتگ شپ ءِ روچ ءِ بانزلاں
نالک ءُ ٹکّ انت نیلگّ ءُ سبزیں آزمان
جست کن نوداں بر ھنگیں پرچا ماھکان
کشّ اتگ زرگوات ءِ من ءِ بار داتگ گماں
میدی ءُ باتیل ءُ منی کالج ءُ مناں
وش باں مارا کپّر ءِ نودانی بیان
گیر کیت مارا تاجگیں امبانی نلینٹ
سُر منی یاتانی در انت بیری ءُ کلانچ
ادلساں بانوری بکنت کوٹہ سرگوپے
کپّک ءُ نال ءُ چیلکو مِرکہ مُرگ ءِ پانچ
کارواٹ پرچا سوکلو دار ایت ساھتاں
لاگریں شینکاں کائمیں دھکاناں کُشاں
گلزمین پندول ءِ نہ کنت لھمیں ترمپکاں
ششتگاں ھور ءِ مئے نگور دیم ءِ پَل ءُ بان
دل منی شیدائیں پہ ما زید ءُ کوچگاں
او کپوت سبزیں بیا بہ بر اھوالاں چداں
ویل بکن نوکاپ ءُ چِشی سارتیں ساھگاں

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

باقر علی شاکر (اردوءِ ایسوسی ایٹ پروفیسر)

مرچی سک دل ءَ وسواس انت
وشی ءِ شپاں کوراس انت

کُھتانی کُشاں سیہ ماراں
مھرانی کشار ءَ داس اِنت

بدواہ ءِ گِساں مان دارئے
دژمن اوں تئی وت براس اِنت

کُلّ ءِ جلوہ ءُ کاپر شت
پیژگاہ پیرک ءِ کرپاس اِنت

نازینک بلّک ءُ مات ءِ بس
کھری ایں شپ ءِ یک پاس اِنت

باقرؔ نازبو ءِ پلاں گَل
وشبو مھلباں پُر تاس اِنت

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

آس ءُ آپ گواتے ءِ تب ءَ کِشتگ
ھاک ءِ گم چورھیں پت ءَ کشتگ
جاگہ ءٔ انچیں مہ تُرکّ ایت تومے
آفرین تو من ءَ کجا کشتگ
واجہ ءِ عرش ءِ کش ءُ کر ءَ وڑے
شے مرید ھانی ءِ گم ءَ کشتگ
بلبلیں دل زھیر شینزار ایت
ارساں پُلّے تئ مولم ءَ کِشتگ
بیا کناں نوش شراباں نیادانی
گیاباں دو ترمپ اے موسم ءَ کِشتگ
گُڈّ اِتگ راستی ءِ یزیداں اے
سر منی براتے ءِ پد ءَ کِشتگ
مرچاں بورّ ءُ برانی روچان اِنت
تئ نھال عشق ءِ من دل ءَ کِشتگ
چوں ترا پہ جنّت ءَ پشت گیج اَنت
دوزہ تو لوگ ءِ مئے تہ ءَ کِشتگ
جھد بانور کنت شاہ ءُ لمبان ءَ
توکل ءِ درچکے اکرمؔ ءَ کِشتگ

••

ندیم اکرم
(اسلامیات ءِ ایسوسی ایٹ پروفیسر)

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

مبارک قاضی

گچین: داؤد اسحاق (ایف اے)

چہ ھمک رنگیں کتاب ءِ وانگ ءَ دیم ءَ تر اِنت
وت وتی زانگ چہ دھر ءِ زانگ ءَ دیم ءَ تر اِنت

جند ءِ چانیگاں وتی ھمساھگاں گوں بھر کنت
اے کجام دُز اِنت چہ لوگ ءِ پانگ ءَ دیم ءَ تر انت

روچے سد رند ءَ وت ءَ را پہ ترا سد بھر کنت
دل پہ تئیگی چہ ھمک دلمانگ ءَ دیم ءَ تر انت

چوگش ئے لُنجیں شپاں دوریں چراگے برمش دنت
ھست چشیں شر رنگ، چہ دُردانگ ءَ دیم ءَ تر اِنت

وت وت ءَ قاضیؔ پہ چُنڈے نان باڑائی کتگ
پہ تو دنیا چہ خدا ءِ ترانگ ءَ دیم ءَ تر اِنت

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

کت نہ کناں۔ من اے گپ جت دیم ءِ رھادگ بوتاں۔ ھروچ من کہ کور ءِ سر ءِ اتکاں جنک من دیست کہ اوشتاتگ ءُ منی راہ ءِ چارگ ءِ انت۔ من آنہ چار ات ءُ گُوستاں۔ آئی ھبر گوش نہ داشت انت۔ آئی ءِ ھم نوں دمبر تگ ات ھر وھد بس من ءِ چار ات ءُ بچکندات۔

ھمے وڑ ءِ پورھیں سالے گُوست۔ یک روچے منی سنگتاں من ءِ گشت کہ ما شھر ءِ رویں وانگ ءِ، تو ھم بیا گوں ھمانگو بوان۔ من گس ءِ وتی مستریں برات ءِ را گشت کہ من شھر ءِ وانگ ءِ رواں گوں۔ یک برے برات ءِ منی اے ھبر نہ منّ ات بلے منی سنگتاں کہ باز گشت گڑا رازی بوت ءُ من ءِ شھر ءِ دیم دات گوں۔

سھب ءِ شھر ءِ روگ ءِ پیسر من کور ءِ نیمگ ءِ شتاں داں آئی ءِ بگنداں ءُ ھال بدیاں کہ نوں اد ءِ پمن ودار مکن نوں من شھر ءِ وانگ ءِ روگ ءِ آں۔ وھدے من کور ءِ تہ ءِ سر بوتاں داں جنک دیست کہ پیسر ءِ ھما جاہ ءِ سرانت۔ من کہ دیست گپ جت نہ کت۔ منی گندگ ءِ گش ئے آ زانگ ءِ ات کہ من روگ ءِ آں۔ آئی ءِ ھم گوں من بچی نہ گشت بلے چم ئے ارس ات انت۔

من پد ءِ واترا تکاں۔ منی روگ ءِ وھد بوت ءُ من گوں سنگتاں گاڑی ءِ سوار بوت ءُ شھر ءِ شتاں۔ ا اود ءِ من وانگ بندات کت۔ شھر ءِ زند ات منی زند ءِ ھیل ءُ عادت من بدل بوان ات انت۔

مئے وانگ بر جاہ ات۔ وانگ ءِ انچو دزگٹ بوتاں کہ سے ءُ چار سال انچو گشادی گُوست کہ بچی سمانہ بوت۔

یک روچے منی کر ءِ بچکے اتگ ات کہ ھما ھلک نیگ ات کہ جنک ءِ گشتگ ات کہ من ھمود ءِ نشتگاں۔ آ بچک گوں ما سنگت بوت۔ یک روچے گپ گپ ءِ من وتی تیوگیں کسہ آورت بچک سک ھیران بوت ءُ آئی ءِ گشت کہ مئے ھلک ءِ اے داب ءُ اے نام ءِ جنک ءِ جند نیست۔ من ھجبر چوشیں جنک ھم نہ دیستگ۔ چرے گپاں یک برے ھیال ھما پیشی ترا نگاں کپت ءُ پد ءِ دل ءِ ترسے ءِ مان رُپت گڑا آکور ءِ تہ ءِ ایو کیں جنک گڑا کے بوتگ؟

••

درویش دشتی (ایف اے، اولی سال)

چندے دانک ءُ چیزے زرّ
کور ءِ آپ ءِ پتار پیداکاں
کَور ءِ نندوکیں مرچی بنیآدم
پہ شھر ءُ بازاراں گیش ھدوناکاں
مرچی انسان باز بدل بیتگ
کُچلّاں نوش ایت زھریں تریاکاں

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

جاگہ دات ءُ تیو گیں شپ من پہ ترس روچ کت۔ داں ملا ءِ بانگ دات منی چماں واب نیستگ ات۔ روچ کہ درا بوت من پاد اتکاں چم ششت ءُ کوپے چاہ گوں ھشکیں نانے ءِ وارت ءُ پد ءِ پہ ڈگار ءِ رھادگ بوتاں۔ ھلک ءِ آ دیم بوگ ءِ گوں دل ءِ یک رندے پد ءِ دریگ جت۔ باریں اے وھد ءِ من چنت رند ءِ ھدا ءُ پیر کت کہ اللہ من ءِ چمے توار ءِ بہ رکین ایت۔ بلے ھمے کہ من کور ءِ ایر کپتاں ءُ کمو دیم ءِ شتاں، پد ءِ ھما توار منی گوشاں کپت بلے چہ ترس ءِ من پُشت ءِ چک نہ جت، بس وتی گام ترند کت انت ءُ داں وتی ڈگار ءِ سر بوتاں۔ اے تیو گیں روچ چوں گُوست اے ھبر ءِ ایوک منی دل زانت۔ روچ دیگر بوت ءُ گس ءِ روگ ءِ وھد بوت بلے منی دل ھچ وڑ ءِ تیار نہ ات۔ یک برے دل ءِ گشت شپ ءِ ھمد ءِ ڈگار ءِ سر ءِ وپساں بلے پد ءِ مار اِت کہ اگاں من شپ ءِ اد ءِ بوپساں گس ءِ مردم پریشان بنت۔

من ھدا ءِ نام گپت ءُ گس ءِ نیمگ ءِ رھادگ بوتاں، داں کور ءِ نزیک ءِ اتک ءُ وتی چم شانک دات انت کور ءِ تہ ءِ پیشّے ءِ بُن ءِ جنیآدمے درا بوت۔ چریشی گندگ ءِ منی دل ڈڈ بوت۔ نزیک ءِ سر بوتاں دیست داں شانزدہ ھبدہ سالی جنکے کہ زردیں گُد ءُ سیاھیں گشانے پوش اتگ ءُ۔ من کہ آ چار ات آئی ءِ بچکند ات۔ منی دل ءِ ترسے ھستگ ات پمیشا سر جھل کت ءُ دیم ءِ گام بُرّان کت۔ پد ءِ ھما توار بوت (اَے) منی گپ ءِ گوش دار۔ چرے توار ءِ رند من وت دل ءِ ھال وت زانت۔ مستریں مردمانی دپ ءِ مدام اے ھبر اشکتگ "ترس کہ دل ءِ بیت مِس شلوار ءِ بیت"۔ منی ھال ھم شر ترنہ ات۔ پد ءِ توار ءِ بوت کہ تو زاناں منی توار ءِ نہ اشکن ءُ منی گُٹّ شتگ تئی اینچو توار ءِ۔ چو ھم مزن مبو۔ گڑا من وتی گام داشت انت ءُ گشت تو من ءِ توار ءِ ئے؟

گشت ءُ ھَو۔ من جست کت ترا پمن چو نیں کارے کپتگ کہ اے کور ءِ تہ ءِ من ءِ گیر کتگ؟ آئی ءِ گشت من ھروچ اد ءِ تئی راہ ءِ سر ءِ نشتگاں ءُ ترا توار کتگ۔

آئی ءِ گوں من باز ھبر کنگ لوٹ ات منی نام زانگ لوٹ ات بلے من گشت کہ انوں من ءِ موکل بدءُ رواں گس ءِ بلے آ ھچ پیم مثگ ءِ نہ ات۔

ایدگہ سھب ءِ من پہ ڈگار ءِ روگ ءِ کور ءِ کہ سر بوتاں ھم جنک او شتاتگ ات منی راہ ءِ سر ءِ من ءِ کہ دیست ءُ بچکند ات ءُ گشت ءُ۔ من دیم ءِ ھلک ءِ نشتگوں من آپ ءِ اے کور ءِ کاھاں۔ ھروچ من ترا اد ءِ گُوزگ ءِ دیستگ۔ تو من ءِ بے کساس دوست بَے۔ من ھچ نزانت چے ھبر بکناں اد ءِ نزیک ءِ مردم نیست ات پد ءِ اے جنک ءِ دوستی ءِ لوٹ ءُ تماہ۔ منی جند چاردہ پانزدہ سالی بچکے ات۔ ترس ءِ دلاپ اتاں۔ من مھر ءُ دوستی ءِ جند نزانت۔ من گشت من ءِ پھل کن من گوں تو دوستی

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

محمد سالم۔ ایف ایس سی، اولی سال (پری میڈیکل)

آئیءِ توار

من ءِ وانگ ءِ سک باز واھگ بوتگ بلے گریبی ءِ من ءِ کدی اے موہ نہ داتگ کہ من بواناں پرچا کہ من چہ کسانی ءِ شوانگی کت ءُ ھمساھگانی پس چارینتگ انت۔ آوھدی منی اُمر دہ دوازدہ سال بوت۔ من وتی تیوگیں ھلک ءِ مردمانی پس یکجاگہ کتگ ءُ چارینگ ءِ برتگ انت۔ لھتیں مردم ءِ وتی پس پہ نیمگی دات انت ءُ لھتین ءِ من ءِ زردات۔ چرے زراں منی بازیں کارے شربوت۔

من ھرّوچ پساناں برت چَرا گجاہ ءِ چارینت ءُ شپ ءِ گس ءِ واترکت۔ ھمے وڑ منی زند ءِ بازیں سالے گوں پساں گُوست۔ پسانی چارینگ ءِ منی پورھی بوگ ءِ نہ ات پمیشا لھتیں سال ءِ پد من شوانگی یلہ دات ءُ ڈگارانی سر ءِ بزگری بندات کت۔ پمن ڈگاراں بزگری سک گران ات بلے لاچار اِتاں۔ ڈگار چہ مئے گِساں دور ات ءُ مئے گِسانی زرباری نیمگ ءِ یک کسانیں ھلکے ھستگ ات۔ اے ھلک ءُ ڈگار ءِ نیام ءِ یک مزنیں کَورے ھستگ ات۔ من ھرّوچ ھمے ھلک ءِ گسانی دپ ءِ گُوست ءُ کَور ءِ آدیم بوتگاں ءُ وتی ڈگار ءِ شتگاں۔

ھمے وڑ ءِ روچ گُوزان بوت انت۔ یکروچے من چمے ھلک ءِ آدیم بوت ءُ کور ءِ ایر کپتوں۔ منی نز ءِ من ءِ یکے ءِ توار جت، اَئے۔ من وتی گام نزور کت انت ءُ پُشت ءِ چک جت، اے دیم ءُ آدیم ءِ چار اِت بلے کس درانہ بوت کور ءِ آپ ءِ توار، سبز ءُ بُرزیں پیشّانی توار ءِ ابید دگہ ھچ درانہ بوت گڑا منی دل ءِ تُرسے پیدا ک بوت کہ ادءِ دگہ مردم نیست، من ءِ ابید گڑا اے چی یے ءِ توار بوت کت کنت؟ جِنّ ءُ بلاھے مہ بیت۔ چرے ھیال ءِ دل ءِ دریگے زرت۔ من وتی گام چہ پیسری ءِ گشاد تر کت انت۔ دگہ وھدے من سُدکت داں وتی ڈگار ءِ سر ءِ اتوں۔ روچ من ھمود ءِ گوں ڈگار ءِ کاراں گُوازینت۔ دیگر ءِ من واترکت پہ گس ءِ بلے وھدے من کور ءِ تہ ءِ سر بوتاں گڑا ھما توار پد ءِ منی گوشاں کپت۔ سُھبیگیں توار پد ءِ منی دل ءِ ایر نشت۔ من پہ ترس ءُ لرز گوں گشادیں گاماں کور ءُ گُوستاں وتی گس ءِ کہ سر بوتاں گڑا یک برے منی دل ءِ گشت کہ مات ءِ راھال بدئے کہ گوں من اے وڑ بوتگ بلے پد ءِ دل ءِ آوُرت کہ اگاں مات ءِ ھال بدیاں آ پمن پریشان بیت۔ پمیشا اے گپ من دل ءِ

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

جمعہ قاضی (ایف اے، دومی سال)

گلاب

آئی ءِ نام گلاتون ات آ گلاب آباد ءِ نندوک ات، آئی ءَ گلاب ءُ گلاب دابیں چیز سک دوست بوت، انچو کہ گلاب رنگیں گد، گلاب ءَ گوں اڈ بو تگیں ھرچ وڑیں ساز ءُ سامان آئی ءَ دوست بوت ءُ آئی ءَ اے ھم گشتگ کہ ھرچ وھدے من ءَ لوگ واجھے بہ بیت آ ھم گلاب نامینے بہ بیت۔ آئی ءَ مدام گلاب شوھاز کتگ۔ روچ ءَ کہ وتی سر چست کتگ اے شتگ پہ گلاب ءِ شوھاز ءَ دانکہ روچ ءَ پد ءَ وتی کُرنچ بستگ انت نی آئی ءَ واتر کتگ۔ سجوئیں گلاب آباد ءِ مردم ھیران ات انت کہ آ کجاروت ءُ چی ءَ روت۔ ھمے وڑ ءَ یک روچے آ گلاب ءِ شوھاز ءَ یک باگے ءَ سر بیت ءُ آ باگ ءِ باگپان ھم ھمود ءَ بیت کہ پیریں مردے ات۔ گلاتون ءَ جست کت کہ ناکو اد ءَ گلاب ھست نیست؟

"چونیں گلاب؟" ناکو ءَ جست کت۔

گلاتون ءَ گشت ھما کہ من ءَ زند ءِ سکین ءَ بدنت۔

"اے کجام گلاب انت؟ من ءَ بگش"۔ ناکو ءَ جست کت۔

"اے منی ھستی ءِ زیبائی انت"۔ گلاتون ءَ گشت۔

"اے ترا مہ رس ایت گڑا؟" ناکو ءَ پد ءَ جست کت۔

"منی ھستی ءِ زیبائی مر ایت"۔ گلاتون ءَ گشت۔

"اگاں تئی ھستی ءِ زیبائی ءِ مرگ ءَ پد ترا بہ رس ایت گڑا؟"

"پد ءَ من گلاب ءِ شوھاز ءَ رھادگ باں"۔ آئی ءَ پسہ دات۔

"اے نی کجام گلاب انت؟"۔

"من ھمیشی ءِ شوھاز ءَ آں"۔ گلاتون ءَ گشت۔

"تو سر ءَ وش ئے یا اناں؟" باگپان ءَ جست کت۔

"اناں۔ من بس گلاب ءِ واستاوشاں"۔

"گلاب۔۔ گلاب۔۔ گلاب۔۔ اے گلاب چی یے؟" باگپان ءَ انگت زانگ لوٹ ات۔

"زندے۔۔ رنگے۔۔ بوھے۔۔ گلاتون ءَ گڈی وابجاہ"۔

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

آپدءِ آمینگ ءِ ویرانگیءِ دنز چست بنت"۔

فریم نمبر2: کندیلے گوں وتی پُرشتگیں کانچ ءِ گڈی سیمسراں رس اتگ ءُ بلان انت۔

فریم نمبر3: تنگ ءُ تھاریں دمکے جان ءِ پُریں زالبولے گوں دِرتگیں جیگ ءِ سریگ آئی کو پگانی میار اِنت ءُ آبے منزل ءِ سفر کنگ ءِ اِنت۔ "بے منزل ءِ سفر ھلاس نہ بیت"۔

فریم نمبر4: زالبولانی کبرستانے۔ نوک رُستگیں زھگے آئیءِ دپ ءِ چار دنتان دو برز ءِ ءُ دو جَھل ءِ وتی مات ءِ کبر ءِ کلونڈگ ءِ انت۔

"مات ءِ ارزشت ءِ ھما مردم زانت کہ آئی ءِ مات نیست انت"۔

گڈی فریم: ٹیبل ءِ دیم ءِ ایریں کرسی ءِ سر ءِ نشتگیں کارست وت کشی کنگ ءِ جیڑگ ءِ اِنت۔

"وت کشی کنوکیں مردم جیڑانت کہ مرک یک آجوئی یے ءُ آئی ءِ چہ رند انسان ھچ وڑیں اڑءُ جنجالانی دیمپان نہ بیت۔

"بلے وت کشی لگوری یے"۔

••

بشیر آزات (ایف اے دومی سال)

زروان ھُدائیگ اِنت

گُش ئے زروان برے یک نیمگے رؤت بلے مرچی چار روچ اِنت آپ مئے نیمگ ءِ نئیت آپ کیت زروان ءِ لمب ءِ اوشت ایت ءُ پد ءِ واتر بیت بلے اے زروان سک کسان اِنت۔

تَرءُ گردءِ جاہ ھچ نیست اِنت زروان ءِ سر ءِ تھنا من ءُ یک جانشوے۔ وھدے یکدار آپ ءِ بُڈّ اِت گُڑا من ءُ جانشو ءِ وتی ساہ پہ دارگ بُرت ءُ زروان ءِ سرکُت زروان ءِ سر ءِ ھچ نیست اَت۔ اے چارمی روچ اَت کہ ما زروان ءِ سر ءِ ڈرنگ اتیں مئے چم یکوئی نیلیں زِر ءِ چولانی بڈ ءِ اِت اَنت کہ کدی یکے بئیت ءُ مارا بہ رکّین ایت؟ بلے کے کیت؟

زروان ھُدائیگ اِنت؟ اے مستریں جیڑھے بیت۔ اگاں زروان ھُدائیگ اِنت گُڑا مارا پرچہ درنہ کنت؟ انگت ما جیڑگ ءِ اتیں زروان چولانی نیام ءِ بڈورگ ءِ لگ ات۔

جانشو ءِ گوں ترندیں توار ءِ گُشت زروان ھُدا ئیگ اِنت!۔

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

بالاچ رحیم۔ ایف ایس سی،اولی سال (پری میڈیکل)

ھیال

آشپ ءِ دوبج ءَ کیت کوٹی ءِ دروازگ ءَ پچ کنت تہ ءَ پتر ایت ءُ دروازگ ءَ چہ تہ ءَ بند کنت۔ درستاں پیسر لیٹاں روک کنت پد ءَ وتی پشک ءَ در کنت ، کیسگ ءَ سگریٹ ءُ لائٹر ءَ در کنت گوں دنتان مال ءَ لچینتگیں آدینک ءِ دیم ءَ وتی دراجیں میدّاں دستاں گوں شر کنت۔ ”من ءَ کرنے بیت کہ اے آدینک ءَ گوں سنگتی کنگ ءَ آں بلے اے کم بھت یک روچے ھم من ءَ وتی جند ءِ دروشم ءَ پیش نہ دارایت“۔

پد ءَ آروت ٹیبل ءِ دیم ءَ ایریں کرسی ءِ سر ءَ نند ایت۔

کمورو چ پیسر من جیڑا تگ ات کہ اگاں من بہ نداں پہ تویک نمدی یے نبشتہ بکناں بگندئے آنمدی منی زند ءِ گدی نمدی بہ بیت۔

پد ءَ آچہ ٹیبل ءِ سر ءَ ایریں فرانز کافکا ءِ میٹامور فوسز ءَ چست کنت۔ بندات کنگ ءَ پیسر لائٹر روک بیت ءُ آوتی بارگیں سگریٹ ءَ روک کنت۔

اولی در۔۔ گریگر سمسا سجھیں شپ بے تاھیریں وابانی گندگ ءَ رند وھدے گُوربام ءَ بُست کنت گڑا گندایت کہ آپکا بدل بوتگ۔ آنوں مردمے نہ انت، آیک بلاھیں کِرمے ءِ پیمیں لوکے جوڑ بوتگ۔

آوتی لنٹانی سر ءِ روکیں سگریٹ ءَ دولنکک ءِ شم ءَ ایر کنت ءُ وتی پیشانیگ ءَ کُرچک کنت۔ اد ءَ کافکا ءِ ساچشتکاری ءَ کمال کتگ چی ءَ کہ یک انسانے ءِ ترّینگ ءُ پد ءَ کِرمے ءِ دروشم ءَ آرگ اے سکیں مزنیں ساچشتے، پد ءَ کافکا وتی وانوک ءَ اد ءَ کارایت ءُ جیڑگ پرمائیت، آئی ءِ چمانی دیم ءَ ھیرانی ءِ دنز چست بنت کہ یک انسانے لیلکے چوں جوڑ بیت کنت؟

”جیڑگ انت کہ انسان مرچی اے ھدّ ءَ اتگ ءُ سر بیتگ“۔

پنچ منٹ بیت کہ آئی ءَ وتی لنکانی شم ءِ سگریٹ آجو کتگ ءُ دیوال ءِ دیم ءَ فریم ءَ کتگیں اکساں گوں چماں ندارگ کنگ ءَ اِنت۔

فریم نمبر 1: سیاھیں لکچے آئی لاپ ءِ چیر ءَ اسپیتیں ٹِک پِر ءُ ڈر تگگیں مشکے نمبگ ءَ وپتگ ءُ اے ویرانگ ءِ مینتگ ءِ لڈ ءُ بار بیتگیں مردمانی کسھاں آرگ ءَ انت۔ ”باید ایش انت کہ مردم وتی مینتگ ءُ بازاراں یل مکن انت، چی ءَ کہ

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

امان یوسف (نفسیاتِ لکچرار)

زندگی گران اِنت

زمستان ھلاس بوتگ ات۔ درچک دوبر تاک جنگ ءات انت۔ روچ ءِ دہ، یازدہ بج ءِ وھد آت۔ بی ایم سی ھاسٹل ءِ گراؤنڈ فلور ءِ کوٹی نمبر 16 ءِ کمبر تھنا نشتگ ات۔ سگریٹ ءُ کشگ ءات۔ چم ءُ گوں دیوال ءِ سکّ ات انت۔ آدیوال ءِ انچش چارگ ءات کہ آئی ءِ چم نہ راست ءِ سُرات انت نہ چپّ ءِ، یکّیں جاگہ ءِ کلّ ات انت۔ آپہ زاھر ھمودءِ ات بلے آئی ءِ ھیال میلے ءِ دور ات۔ کدی کدی کہ آئی ءِ ھیال ءِ لڑ پُرشت گڑا موبائل ءِ نیمگ ءِ چار اِت ءُ یا برے برے کوٹی ءِ دروازگ ءِ نیمگ ءِ۔ یک سگریٹے ھلاس بوت، آئی ءِ دگرے روک کت ءُ پد ءِ کمبر ات ءُ ھیالانی زِرات۔

کمبر ھمے زِر ءِ اوژناگ ءات کہ موبائل ءِ گھنٹی ءِ توار کت۔ آئی ءِ موبائل چست کت۔ ”ھَو من روم ءِ آں“ ھمنچو گشت ءُ فون ءُ کٹ کت۔ ساھتے ءِ پد دو ورناھیں بچک کوٹی ءِ اتک۔ گِندگ ءِ کمبر ءِ ھمسر وات انت۔ سلام ءُ جوڑی ءِ پد آنشت انت۔ ”توریش داشتگ ؟“ ورناھاں چہ یکے ءِ جست کت۔

”ھَو یار۔۔۔ واک نہ کنت ھجّام ءِ کرّ ءِ رَوگ“ آئی ءِ کمّو بچکند اِت ءُ گشت۔ پد ءِ آئی موبائل زرت ءُ ھاسٹل ءِ کنٹین والا فون کت، ”سَے چاہ 16 نمبر کوٹی ءِ ۔۔۔ ھَو ۔۔۔ جلدی“ آئی ءِ فون ایر کت ءُ گوں ورناھاں دلگوش بوت۔ گپ ءُ رپ پد ءِ بند ات بوت، وانگ، چکّاس، کلاس فیلو، سرھال مٹّ بوّان ات انت۔ کمبر یکوئی سگریٹ ءِ پد سگریٹ کشگ ءات۔

”سگریٹ باز کشگ ءِ ئے مرچاں“ ورناھے ءِ گشت۔

”ھَو یار، چے کن ئے!۔۔۔“ آکمّو مھتل بوت ءُ پد ءِ گشت ئے ”زندگی گران انت یار“۔

کمبر ھمے گپّ ءات ءُ کنٹین ءِ بچک گوں چاھاں سر بوت۔ بچک اُمر ءِ کساس دہ، دوازدہ سال نیگ ات۔ گُدئے چِلّ ات انت، سرئے نہ رستگ ات۔

کمبر ءِ وتی بٹوا ءِ ھزاری نوٹے کش اِت ءُ بچک ءِ نیمگ ءِ شھارت، ”اِیشی ءِ بزور کُلّہ کن، چاہ ءِ زرّاں بزور ءُ آ دگراں بیار“ بچک ءِ زرّ دست گپت ءُ چہ کوٹی ءِ در اتک۔

”تئ ھیال ءِ تئ زندگی گران تر انت یا اے بچک ءِ؟“ یک ورناھے ءِ کمبر ءِ نیمگ ءِ چارات ءُ جست کت۔

پد ءِ داں دیر ءِ کوٹی ءِ ھاموشی بوت۔ ھاموشی، ھاموشی، ھاموشی!

ھمے بیگاہ ءِ کمبر ھجّام نیگ ءِ شت، سرئے ٹاپ کنائینت ءُ ریشّ ئے کسان کنائینت انت۔ ایند گہ سھب ءِ مھلہ پادا تک، جان ئے شُشت ءُ وتی کلاسا ں شت۔••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

گڑا آئرا مالوم بوت کہ کھدہ مرادءِ لوگانی پُشتءَ یک کپتگیں ءُ کرونڈیں کُلّے ھست کہ آئی ءِ واھند نوں ملو انت۔ وھدے آورنا بوت تہ وتی بیشکاری ءُ یلہ دات انت میتگ ءِ مردمانی واستا یک بے مزیں کاردار ءُ نوکرے جوڑ بوت۔ آئی ءَ چیز کے زرمچ کت ءُ بی بی زراتون کہ ھمائی ءِ سکین ءَ آئی ءِ گُورءَ ایر کرت انت ءُ پدءَ ھمے کُلّ ءَ را کروتک ءُ یک بانے ءُ یک پسیلے بست کہ نوں وپسگ ءُ نندگ ءَ آئرا یک بُنکی ھنکینے بوت۔

بی بی زراتون ءَ میتگ ءِ گریب ءُ بزگیں مردمانی تہ ءَ باز پٹ ءُ پول کت کہ یکے ملوءَ سانگ ءَ بزورایت بلے کسے وتی جنگ ءِ نام گپت کنگ ءَ تیار نہ بوت۔

چیز کے روچ گُوست ملو بازار ءَ ھچ گندگ نہ بوت۔ ملو چہ میتگ ءِ مردماں سک دلپروش ات۔ آھر کسی کار ءَ اتک بلے میتگ ءِ مردمانی تہ ءَ یک چشیں مردمے نیست ات کہ آملوءَ پہ سانگ ءَ بزورایت۔ یکے ءُ گشت ملوءَ گشتنگ من شھر ءَ رواں ھمودءَ کار کناں وتی زندگی ءَ بندات کناں۔

وھد گُوزان بوت ملوءِ نام ءُ نشان گندگ نہ بوت ءُ میتگ ءِ مردماں ملوءِ نام گار ءُ بیگواھیں مردمانی لڑ ءَ ھوار کت۔

••

بابا دیدار (ایف اے، دومی سال)

زندگی زندگی کتگ گُریتگ
تو وتی ما وتی کتگ گُریتگ

چاڑ ھیالانی مکتب ءَ مھرے
گم جتیں شائری کتگ گُریتگ

ساوڑی نودے ءِ تبے ءَ گوں
موسم ءَ جمبری کتگ گُریتگ

برپ بیت آزمان ءِ تل بیت دل
سنگتاں سنگتی کتگ گُریتگ

ھر کسے رَوت پیر ءُ منجاراں
من تئ بندگی کتگ گُریتگ

بِل تو دیدآر سباہ ءِ اوست ءَ گوں
دست رسی بے وسی کتگ گُریتگ

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

باقر علی شاکر (اردوءِ ایسوسی ایٹ پروفیسر)

ھر کس بجنت مَلّوءَ

مَلّومیتگءِ براہءُشان ات ھر کس پہ ملوءِ نندءُ نیادءَ دلاپ ات ھر کس ءَ کہ بازارءَ کارے بوتیں، چیزے گرگی بوت، دکانءَ دیم دیگی بوت گڑا مَلوپُتتیں کاردارے ات پمیشکا ھر کسی کارءَ اتک، ھر کسءَ آئیءِ چارءُ دلگوش کت۔ ملو ھجبر گژنگ، شدیک یا تُنگ نہ بوت آئیءِ دیمءَ دیمءَ کس موجر نہ ات تیو گیں میتگءِ درپر آئیءَ پچ ات انت۔

چونائیءَ آئیءِ نام ملّگ ات بلے بازارءِ مردماں آئرا مَلّوءِ نامءَ توار پرجت، آئیءِ مات ءُپت، برات ءُگھار، کَے بوتگاں اے درگتءَ آھچ نزانت۔ آئیءِ پیدا ک بوگءَ رند آئیءِ کسانیءَ مات ءُپت ءٔ بیران بوتگ ات انت۔ دگہ سیادءُ وارس ھچ نیست ات، ھمساھگاں آگُونڈو چارءُ دلگوش کت۔

آوھدے ورنا بوت تہ آئیءِ میتگ؛ مردمانءَ وتی کھولءِ بابتءَ باز جست کت تہ آئرا ھمے گشتگ بوت کہ تئی پت دھکان سردو بوتگ، ءُ تئی ماتءِ نامءَ سدگنج بوتگ، سدگنجءَ کھدہ مرادءِ لوگءَ کارکتگ ءُ دھکان سردوءَ کھدہءِ ملکءَ کارکتگ۔ پدءَ ھر دُکانی بیران بوگءَ رند کھدہ مرادءِ لوگءِ مردماں ھمے زھگ ملوءِ چارءُ دلگوش کت۔

ملو رنگءُ درو شمءَ سیاہ ات، کدّءَ سک پٹکّ ات، نزورءُ لاگریں ورنا ھے ات میتگءِ مردماں گشتگ ات کہ ملو کدءَ وتی پتءَ شتگ۔ آئی لونس کمو مزن، دیم پتنءُ دیمءِ دوئیں دنتان ڈنءَ درا ات انت کہ ھمے دنتان آئیءِ پچار ات انت۔ برے برے آئیءَ آدینک کہ چار ات تہ وتی دیمءِ دنتانانی ڈنّءَ دراھگءَ آسکّ بژنیگ بوت۔

ملوءَ مکن کنوکءُ ھبر دیوک نیست ات پمیشکا کسانیءَ آئیءَ سکّ شیتانی کت۔ میتگءِ زھگانءَ جت آوانی کیسگءِ زرءُ دستءِ چیزاناں پُل ات، پمیشکا میتگءِ مردمانی دستءَ آئیءَ سک لٹّ وارت۔ پمیشکا آئیءِ بابتءَ اے بتل سک نامدار بوت کہ ”ھر کس بجنت ملوءَ کہ ملو مالءَ ھدا اِنت“۔ ملو الم ھدائیگ ات چہ واجہ ھداءَ ابید آئرا کسے نیست ات، آمزن بوت

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

درویش دشتی (ایف اے)

بی بی بانڑی

۱۵۵۵ء ءِ ھردیں کہ شیر شاہ سوری مغل بادشاہ ھمایون ءِ پروش دات ءُ ملک گپت۔ رند ءِ ھمایوں وتی لشکر ءِ جم کنت ءُ بلوچانی کر ءِ کمک ءِ لوٹ ءِ کنت۔ بلوچانی بلاھیں لشکرے جم بیت ءُ ھندوستان ءِ مان رِچ اَنت۔ ھمایون ءِ لشکر جنگ کنت۔ یک ساھتے انچیں کیت کہ ھمایون ءِ لشکر پروش ورگ ءِ بیت۔ چاکر رند گوں لشکر ءِ روگ ءِ بیت ءُ ھمراھاں جست کنت کہ باریں چہ مئے مردماں کے گون ءُ کے گون نہ انت۔

گڑا ھال ئے رس ایت کہ بی بی بانڑی گون نہ انت۔ چاکر گش ایت کہ ماواتر بہاں ءُ بانڑی گون مہ بیت من مھلوک ءِ چے جواب بدیاں۔ مردم کہ واتر روانت چار انت داں بی بی بانڑی گوں دو سد نپر ءِ اوشتاتگ جنگ جاہ ءِ۔ وتی زھمے کش اتگ۔ شیر شاہ گش ایت:

شاہ ءِ پہ ھُو ءُ ھیبتان گشتگ
ھر کدر ھکل کت شھنشاہ ءِ
تو جنینے ئے کِرّ کن منی راہ ءِ
چو جواب داتگ بانڑی شیھک
گوں ھما شاہ ءِ زھر کنی گال اتک
اگن من جنینے آں تئ جن ءِ ھِرماں
جن ھماینت کہ میتگاں نداں
پن ءُ مزواک ءُ ماپراں رنداں
گوں وتی مرداں دزگلائش انت

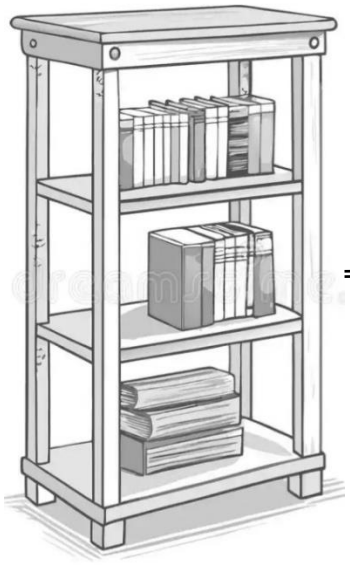
بانڑی گش ایت من شیر زالے آں ءُ گوں تو مڑ ءِ اتگاں۔ گڑا جنگ بیت ءُ شیر شاہ پروش وارت ءُ دھلی ءِ تھت ھمایون ءِ دست ءِ دیگ بیت۔

بی بی بانڑی بلوچ راجد پتر ءِ انچیں شیر زالے کہ آئی کرد ءُ دلاوری ھجبر شموشنگ نہ بیت۔

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

عدنان بلوچ (ایف اے)



کتاب

کتاب چو جادوئی دروازگ ءَ انت کہ مارا جتا جتائیں دنیاھاں بارت سر کن انت۔ من ءَ کتاب سک دوست بیت پرچا کہ آمارا یک جھانے ءَ گوں پجاروک کنت، ھر چیز ءِ بابت ءَ سرپد کنت۔ آدوریں ھند ءُ جاھانی بابت ءَ بہ بیت، دل کشیں بن دپتری وا کیہ یاد گہ کجام یک سرھالے ءَ بہ بیت۔ کتاب چہ زانت ءُ زانگ ءَ پُراِنت کہ آدر گیجگ ءِ ودار ءَ انت۔

من ءَ یک شریں کسھے ءِ تہ ءَ گار بوگ دوست بیت کہ من ھر تاک ءَ واناں گڑا منی جوش ءُ جزبگ ودان بیت، منی زانگ ءِ مارشت گیشتر بوّان بیت کہ باریں دیم ءَ چے بیت۔

کتاب ترا گوں پجاہ نیاور تگیں جھانے ءَ پجاروک کنت۔ دنیا ءَ ھر سرھال ءَ ھرّوچ سداں ھزاراں کتاب چاپ ءُ شنگ بیت۔ اے تیز رواجیں زمانگاں مارا اے ھبر ھم زانگی انت کہ کجام کتاب وانگی انت ءُ کجام وانگی نہ انت پرچا کہ انچو کہ من پیسر ءَ گشت ھر سرھال ءَ کتاب ھست ءُ مردم ھرچ سرھال ءَ نبشتہ بوتگیں ھرچ کتاب ءَ ونت نہ کنت۔ پمیشا اے ھبر الی انت کہ مردم ھما کتاب ءَ بوان ایت کہ چرائی ءَ آئی ءَ نپ ءُ پائدہ رس ایت۔ ھر اب ءُ بے سریں سرھالاں نبشتہ بوتگیں کتاب وانگی نہ انت۔ شریں ءُ جوانیں سرھالاں نبشتہ بوتگیں کتابانی وانگ ءَ مردم ءَ باز نپ رس ایت۔ آ بازیں چیزے دربارت ءُ رند ءَ ھمے زانت ءُ زانش آئی ءِ شخصیت ءَ تراش ایت ءُ پلگار ایت۔ زند ءِ دیمتری منزلاں مردم ءِ ھمے زانت ءُ زانش پرائی ءِ جند، کھول، راج ءُ ملک ءِ واستانپ ءُ سیتّ ءِ سبب جوڑ بیت۔

من گوں نودر براں ھمے گشگ لوٹاں کہ آ الم وانگ ءُ زانگ ءِ نیمگ ءَ دلگوش بدینت کہ وانگ ءُ زانگ زند ءِ ھمک پڑ ءَ دیمروی ءِ مانزمان انت۔••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

نندوک بیت آئی ءِ نام اِگنس بیت۔ اِگنس یک مزنیں مھروانیں جنکے بیت۔ ڈیوڈ اے جنک ءَ کم کم ءَ دوست بیت۔

وھد گُوزان بیت دوئیں مزنیں دوست بنت۔ چیزے وھد ءَ پدا اِگنس اسکول ءِ یلہ دنت پد ءَ ڈیوڈ روت انگلینڈ ءَ ھمود ءَ آروس کنت ایشانی آروس ءَ دیر نہ گُوزایت ڈیوڈ جن ءِ یلہ کنت پد ءَ کینٹبری ءِ واتر کنت اِگنس ءِ گوما آروس کنت ءُ پد ءَ دوئیں سوئزرلینڈ ءَ رَوانت۔ آئی ءِ ماسی (بٹسی) رَوت آسٹریلیا ءَ گڑا ڈیوڈ ءَ چہ اِگنس ءَ پنج چک بیت۔ یک جنکے بیت کہ ڈیوڈ ءِ نام ءَ بٹسی بزاں وتی ماسی ءِ نام ءَ پر کنت پرچا کہ ڈیوڈ ءِ مات یک ھسابے ءَ اَنت، ٹسی بوتگ۔

چرے گدار ءَ ماھمے پھم ات کناں کہ جاور ھرچ وڑ ءَ نگیگ بہ بنت مارا پُشت ءَ کنزگی نہ انت آھانی دیمپانی کمگی انت گڑا مردم سوبین بیت۔

اے گدار چارلس ڈکنز ءَ وتی زند ءِ جاورانی سر ءَ نبشتہ کتگ۔

••

مبارک قاضی ءِ نام ءَ

ازت زھیر (ایف اے، اولی سال)

تو شت ئے کہ دل گوں آس ءُ انگران انت
بے تو اوست ءِ پسّنی اوں بنگران انت
تئی گمانی مرکب ءَ ما درد چرتگ
چو گش ئے کہ آھوے ماں کھچران انت
تو بلوچ ءِ گپ ءُ دیوان گال ءُ گپتار
نام تئی داں زندگی ءَ دپتران انت
تئی بھشتیں مانش ءِ ھاکاں نہ کرزاں
تئی کپن گوں مسک ءُ بو ءُ انتران انت
جی تئی پہ دوری ءِ وزواس ءُ نیمون
چو گش ئے کہ لُردیں آپے سنگران انت
تئی گمانی موجریں امبازے ءَ گوں
نوں چد ءَ چہ کاروانے سر ءِ گران انت
پد گرئے تو سمّل ءَ پد توکلی ءِ
تئی پداں نوں پد گرے اوں پد گران انت
اشکتگ من ھالے ازتَ رپت قاضی
تاں ھما انت دل گوں زھم ءُ اسپران انت

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

شاہ بخش صالح (ایف اے)

چارلس ڈکنزءِ گدار ڈیوڈ کوپر فیلڈ

اے گدار 1849 داں 1850ءَ بھر بھرءَ چاپءُشنگ بوتگ۔

چارلس ڈکنز 7 فروری 1812ءَ انگلینڈءِ زرباری تیاب دپ پورٹ ماؤتھءَ گریبیں گسےءَ ودی بوتگ۔ چارلس ڈکنزءَ وتی نبشتہ کاریءِ پڑدرءَ چاگردءَ را رژن دات ءُمزنیں مٹءُبدلی یے آؤرت۔ آ 9 جون 1870 بیر ان بوتگ۔

اے گدارءِ بندات چہ ڈیوڈ کاپر فیلڈءِ جندءَ گوں بیت۔ ڈیوڈ کاپر فیلڈ اے گدارءِ پروٹیکٹرءُ پریزنٹر وت انت۔ ڈیوڈءِ ودی بوگءَ شش ماہ پد آئی پت دنیاءَ رکست بیت۔ آئیءِ بنداتی زند شراَت ایشی مات کلارا کوپر فیلڈءُ لوگءِ نوکر پیگوٹیءَ گوں اے ھم ایشی ماتءِ پیمءَات۔ وھدے ڈیوڈءِ اُمر ھپتءُ ھشت سال بیت ایشیءِ مات دگہ مردےءِ سنگت بیت۔ اے مردءِ نام مرڈسٹون بیت۔ اے مرد ڈیوڈءَ ھیچ دوست نہ بیتءُ چریشیءَ ترس ایت ھم۔

یک روچے پیگوٹی ڈیوڈءَ وتی براس ءِ کرءَ ترءُ تابءَ بارت۔ اودءَ ڈیوڈ سک وش بیت پرچا کہ آئیءِ براس یک دریاوردے بیت۔ ڈیوڈءَ کائک ءُلانچءِ سوار کنتءُ ڈیوڈءَ گوں وتی برازتکءِ لیب دارایت۔

ترءُ تابءَ پد ڈیوڈ لوگءَ کیت گندایت کہ منی ماتءَ گوں مرڈسٹونءَ آروس کتنگ، چمءَ ڈیوڈ چہ وتی ماتءَ گوں سک نہ وش بیت۔ پدءَ مرڈسٹون ڈیوڈءَ بورڈنگ اسکولءِ روان دنت۔ ڈیوڈءَ اسکولءِ ماسٹر سک تنگ کنت، چہ ادءَ ڈیوڈ سیہ دل بیتءُ پدءَ ھمے وھداں ڈیوڈ اناگتءَ اسکولءِ روگءِ یلہ دنتءُ پدءَ سمابیتےءُ کہ منی ماس بیر ان بوتگ۔ گڑا مرڈسٹون ڈیوڈءَ گیپت لندنءَ وتی فیکٹریءَ کارءَ دیم دنت۔ ڈیوڈ لندنءَ ھم سک جنجال بیت پرچا کہ ڈیوڈ چکے بیتءُ پدءَ تھنا بیت، اودءَ آئیءَ را کس نہ بیت۔ ڈیوڈ پدءَ پگرءُ ھیال کنت وتی ماسی (بٹسی)ءِ لوگءَ روت کارءَ یلہ دنت۔ مرڈسٹون ڈیوڈءِ رندءَ ھمودءَ روت گرا ماسی (بٹسی) مرڈسٹونءَ سک ھبر دنتءُ چہ لوگءَ در کنتءُ ڈیوڈءَ دستی کنتءُ اسکولءَ دیم دیگءَےءُ بندات کنت۔

یک روچے ڈیوڈ وتی ماسیءِ وکیلءِ کرءَ نندوک بیت آئیءِ نام مسٹر وِک فیلڈ بیت | آئی چک ھم کرءَ

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

چراگ دشتی (ایف اے دومی سال)

پیر کامل ءِ سرءَ چمشانکے

عمیرہ احمد ساچشت "پیر کامل" تھنا گدارے نہ انت بلکیں روحانی سفرے کہ جندءِ تہ ءَ سربیت ۔ اے کتاب ءُ فکر، فلسفہ، ایمان و انسان ءِ وت ءُ شوھازگ ءِ باروءِ انچیں رنگے ءُ چمشانک دیگ بوتگ کہ اے کتاب وانوک ءِ دل ءُ دماگ ءِ سرءِ یک بلاھیں نشانے یلہ دنت۔ نبشتہ کارءِ چاگردی دود ءُ ربیدگ، دینی فکر ءُ انسانی جذباتانی نیام ءُ سکیں نزوریں رنگے ءُ یک آرامیں چیزے جوڑ کتگ۔

کسہ ءِ پشدر:

پیر کامل ءِ مستریں کارست امامہ ءِ سفر یک جنکے ءِ کسہ انت کہ چہ دنیاءِ دراھیں چیزاں دمبر تگ ءُ راستیں امن ءِ شوھازءِ روت۔ آوتی ایمان، چاگردی زور ءُ تھی مارشتاں گوں جھد کنت۔ دومی نیمگ ءَ سالار کہ یک زانتکار ءُ ورناھیں بچکے کہ وتی عقل ءِ بنیادءِ دین ءُ دنیاءِ اندازہ ءَ کنت۔

دوئیں کارستانی نیام ءَ ڈیکّ ورگ ءُ آھانی یکے دومی ءِ سیادی ایوک ءَ کسہ ءَ وش نہ کنت بلکیں وانوک ءَ وتی زندءِ عقیدہ ءُ مول ءُ مرادءِ سرءِ ھم جیڑگ ءِ مجبور کنت۔

گدارءِ ھاسیت:

عمیرہ احمد ءِ نبشتہ ءِ رھبند نرم ءُ شیر کن انت کہ ایشی ءِ تہ ءَ گھتریں فلسفیانہ جست ءُ پرس گوں سادھیں روچ روزینی زبان ءَ بیان کنگ بوتگ انت۔ ھمک در وانوک ءَ نوکیں دیمے ءَ نیمگ ءَ بارت کہ اود ءَ روحانیت، مھر، حقیقت ءِ نیام ءَ نازر کیں سیادی یے جوڑ بیت۔ گدارءِ آسر انچو زوراک انت کہ وانوک ءَ وتی چمانی ارسانی ریچگ ءَ مجبور کنت ءُ وانوک داں دیر ءَ اے گدارءِ سان ءُ اثراں بے یال نہ کنت۔

سکین:

اے کتاب ایوک پہ وانگ ءَ نہ انت بلکیں پہ سر پد بوگ ءُ مارگ ءَ انت۔ اے پہ ھامر داں یک آدینکے کہ چہ مذھبی زانت ءُ عقیدہ ءَ دور انت ۔ پیر کامل انسان ءَ جست پر مائیت کہ ما ھجبر وتی ارواہ آرام داتگ؟

آسر:

عمیرہ احمد ءِ اے گدار شریں گدارے۔ پیر کامل ءِ وانگ ءَ انچوش سابیت کہ تو نبشتہ کارءِ ھمراھی ءَ نشتگ ءُ زندءِ رازاں سرپد بوگ ءَ ئے۔

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

حفیظ سخی (ایف اے،اولی سال)

میٹامورفوسز

فرانز کافکا جرمن زبانءِ نامداریں ندکارے کہ 1883ءِ ودی بوتگ۔ کافکاءِ زند ناگیگیانی آماچ بوتگ۔ آئی پت ءِ آئی ھچ کمک نہ کتگ۔ کافکاءِ وتی نبشتگیں نود در سد بُن داتگ ءُ زیان کتگ۔ آئی ءِ ھرچی ساچشت کہ دست کپتگ آھاں آئی ءِ رالبزانکی پڑءِ مزنیں نامے داتگ۔ کافکاءِ گدار امریکا کہ وتی زند ءِ سرجم نہ کتگ ئے۔ آ 1911ءُ 1914ءِ نیام ءِ نبیسگ بوتگ ءُ چرائی ءِ مرگ ءِ رند آئی ءِ سنگت میخائل بروڈءِ چاپ ءُشنگ کتگ۔

آئی ءِ دراجیں کسہ یا گدارک میٹامورفوسز یک بیالوجیکل گالبندے۔ ایشی ءِ مانا اِنت رنگ ءُ دروشم ءِ مٹّ بوّگ۔ اے گدارک ءِ مستریں کارست گریگور سمسااِنت کہ سھب ءِ واب ءِ پادکیت آیک کِرمے جوڑ بوتگ۔ گریگور سمسا یک سوداگرے (سیلز مینے) بیت ءُ وتی لوگ ءِ لاپ کشّ بیت۔ وھدے سھب ءِ مات کیت جست کنت ئے آ ھچ پسہ نہ دنت۔ آئی ءِ کار گس ءِ کار مستر کیت ءُ آئی ءِ گش ایت پانزدہ سال بیت تورزانہ گپتگ ءُ مرچی تئی ریل ھم شتگ تو گارئے، بلے آ ھچ پسہ نہ دنت پرچا کہ آ کِرمے جوڑ بوتگ۔

گریگوری سمساءِ لوگ ءِ مردم ھماورگ دینت کہ وت ورانت بلے آئی ءِ اے ورگ وش نہ بنت چی ءِ کہ آئی دپ ءِ تام بدل اتگ۔ وھد گُوزان بیت لوگ ءِ مردم چرائی ءِ شِزار بنت۔ گڈی ءِ آنادراہ بیت ءُ مر ایت۔

اے گدارک ءِ تہ ءِ ھمے پیش دارگ بوتگ اگاں تو داں ھما وھد ءِ شرّئے کہ سلامت ءُ لائک ئے گڑا انسان ءِ مردم گری کجاشت؟ وھدے تو سلامت ءُ لائک نہ بئے گڑا دگر ءِ بل تئی وتی مردم چہ ترا بیزاری بنت۔ اے گدارک ءِ کافکا ھمے پیش داشتگ کہ مردم کار ءُ روزگار ءُ دگہ ھندی ءُ چاگردی جنجالاں مان گیشّ ایت وتی اسلیں دروشم ءِ گار کنت۔

اے یک جوانیں گدار کے ایشی ءِ وانگ پہ ھر کس ءِ الما انت چی ءِ کہ اے مردم ءِ تہ ءِ مارشت ودی کنت ءُ چاگردی جنجال، سرمایہ داری ءُ زورا کی ءِ ھلاپ ءِ جیڑگ پرمائیت۔

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

چراگ دشتی (ایف اے،دومی سال)

سیموئل بیکٹءِ کسمانک گوڈوءِ ودار

گوڈوءِ ودار (Waiting for Godot)

سیموئل بیکٹ ءِ کسمانکے۔ آئی ءِ اے کسمانک -49 1948ءِ نیام ءِماں فرانسی زبان ءِنبشتہ کتگ ءُ پد ءِوت ماں انگریزی ءِ رجانک کتگ ءُ اولی رند ءِ 1953ءِ تلّوءِ سر ءِ پیش دارگ بوتگ۔ اے کسمانک ءِ پنچ کارست اَنت۔

1۔ اسٹراگونEstragon

2۔پوزو Pozzo 3۔لکیLucky

4۔بچکBoy

کسمانک ءِ بنجاھی ھیال انسان ءِ بے مکسدیں زندمان، ودار، دلپروشی ءِ پدّر کنت۔ گوڑو یک مکسد ءُ امیتے ءِ چیدگے کہ انسان پُریں اُمر ءِ پرائی ءِ ودار کنت بلے ھجبر سرجم نہ بیت۔

سرجمیں کسہ ءِ گوڑو گندگ نہ بیت۔ ولاڈیمیر ءُ اسٹراگون دُراھیں روچ ءِ کن انت کہ گوڑو کیت بلے آسر ءِ بچکے کیت ءُ گوش ایت کہ گوڑو مرچی نئیت بلے باندا الم کیت۔ ھمے ودار ءِ نیام ءِ برے برے لکی ءُ پوزو دپ کپ انت۔ تژن ءُ کلاگی دروشم ءِ زندءِ کسھاں کار اَنت۔ بلے آھاں لکی ءِ سر ءِ بزگ کنت کہ بوزو ءِ واجہ آئی ءِ سر ءِ زلم کنت۔

اے کسمانک ءِ درستیں کارست کندگ ءُ مسکرا ءِ اَنت۔ اے کسمانک ءِ جند گمجتی ءُ شادھی tragic commedy یے۔ دومی جھانی جنگ ءِ رند مھلوک سک نگیگ بوتگ۔ جنگ ءُ بجنگاں مھلوک چہ تہ ءِ پروشتگ۔ بازیں مردمانی چک، مرد، برات یادگہ کس ءُ وارس جنگ ءِ کشگ بوتگ انت۔ پمیشا اے نوبتاں چشیں کسمانک مھلوک ءِ چار اتگ ءُ وتی گم ایر کنزیتنگ اَنت۔

یک رندے سکموئل بیکٹ ءِ راجست کنگ بوتگ کہ گوڑو کے اِنت گڑا آئی ءِ گشتگ کہ اگاں من بزانتیں گڑا اے کسمانک نبشتہ نہ کتگ ات۔

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ایت ایر کاینت۔ منی کش ءِ نشتگیں مرد ءِ من ءِ دْرستیں جاگھانی بارہ ءِ سر ءُ سوج کت دانکہ بس سوراب ءِ زیرو پوائنٹ ءِ سربوت ءُ اوشتات۔ روچ جمعہ ات نمازی نماز ءِ شت انت ءُ لھتین نان ءِ ورگ ءِ ھوٹل ءِ شت۔ دست ءُ چم ءِ رند من اتکاں ھوٹل ءِ۔ دو سنگت نان ورگ ءِ ات ءُ من ءِ سلاہ اش جت۔ من گوں ھمے سنگتاں نشت ءُ نان وارت۔ من سنگت جست کت شاھیری کوئٹہ ءِ روگ ءِ ئے۔ سنگت ءِ گُشت منی لوگ کوئٹہ ءِ انت من لوگ ءِ روگ ءِ اوں، پد ءِ من ءِ جست ئے کت تو وانگ ءِ روگ ءِ ئے یا انچو چکر گ ءِ؟ من گشت انچو تر ءُ تاب ءِ روگ ءِ اوں۔ ھمے رنگ ءِ ماباز گپ کت ءُ پد ءِ ماپاد اتکیں ءُ سنگت کاؤنٹر ءِ نیمگ ءِ روگ ءِ لگ ات من ھم پشت ءِ ئے شتاں گوں کہ من نان وارتگ گوں من ھم زر دیاں۔ من کہ دست وتی کیسگ ءِ برت گڑا سنگت ءِ من ءِ مکن کت کہ زراں من وت دیاں۔ من زر کش ات ءُ کاؤنٹر ءِ نیمگ ءِ شھار دات، منی زر سے سد کلدار ات انت ءُ ورگانی زر ھشت سد یا نہہ سد بوت انت۔ ھما سنگت ءِ پد ءِ گشت کہ من وت اش دیاں گڑا من وتی زر کیسگ ءِ کت انت۔ گڈی ءِ زر ھمائی ءِ دات انت من چہ ہوٹل ءِ در اتکاں دیست بس ءِ ھارن جنگ ءِ انت کہ بیا ات سوار بے نوں سفر بندات بیت۔ درستیں مردین ءُ جنین آدم سوار بوت انت۔ سفر دیم ءِ جنزان بوت۔ سفر ءِ ندارگانی چارگ ءِ من ءِ انچو بے کساس وشی بوت کہ بیان کنگ نہ بیت، گُوش ئے دل ءِ تاھیر رسگ ءِ ات ءُ چمانی دیم ءِ دگہ دنیایے زائر بوگ ءِ ات، راہ ءِ چارگ ءُ کوھانی ندارگ، پد ءِ ھور ءُ جمبری موسم ءِ، گیمر تگیں دل بود کار ایت ءُ مردم یک اجبیں اشکام ءُ تاھیرے مار ایت۔

ھمے مرد ءِ من ءِ گُوشت کہ نوں کمو پشت گپتگ کوئٹہ ءِ۔ بے وھدات پنچ ءُ نیم بوتگ ات، ما کوئٹہ ءِ سربوتیں ءُ بس ءِ ڈیزل گون ات، بس اوشتات ڈیزل ایر گیتک انت۔ دْرستیں مساپر شت انت سڑک ءِ آ دست ءِ اود ءِ ھوٹلے ھست ات۔ بازینے ءِ چاہ وارت ءُ لھتین ءِ شت دکان ءِ چیز گپت ءُ وارت۔ ساھتے ءِ رند بس اتک مادرست سوار بوتیں دیم پہ ٹرانسپورٹ ءِ۔

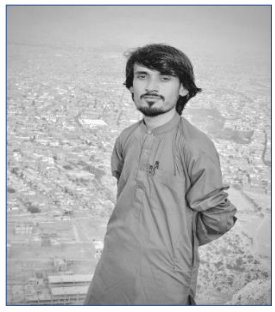
کوئٹہ ءِ موسم سک وش ات ءُ ٹریفک ھم رش ات ، گاڑی، رکشا، بس، پرپٹ، لوکل بس ءُ مردمانی جندانی سواری پُچ ات۔ مئے منزل نوں نزیک ات، بس میزان میزان ءِ روان ات پرچا کہ سڑک سک رمب ءُ ریچ ات۔ انچو بس دانکہ ٹرانسپورٹ ءِ سربوت۔ منی کش ءِ نشتگیں مرد ءِ من ءِ گُوشت کوئٹہ ءِ ٹرانسپورٹ ھمیش انت۔ واتر روگ ءِ وھد ءِ چمد ءِ ٹکٹ ءِ بگر۔

منی کوئٹہ ءِ سفر چہ ھمد ءِ سرجم بُوت۔ اے سفر ءِ من وڑ وڑیں ندارگ دیست۔ اے سفر ءِ وشی ھساب نہ بنت۔ سفر وشیانی نام انت۔ نوکیں راہ ءُ در ءُ آزمود گیانی سبب انت۔ سفر ءِ مردم باز دربارت، پرچا کہ تو نوک نوکیں مردم، جاگہ ءُ نوکیں ھیالاں گوں دچار کپ ئے ءُ زند ءِ دیدانک شاھیگان تربیت۔••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

زبیر داد (بی ایس سوشالوجی، ششمی سمسٹر)

شالءِ سفر



من یازدہ جولائی 2025 ءشال ءِ شتاں ، باز وشی بوت کہ من پہ سفر ءِ شال ءِ رھادگ بوگ ءِ اتاں۔ من سھب ءھپت بج ءِ المقبول بس ءِ سوار بوتاں دیم پہ شال ءِ، من جیڑگ ءِ لگت آں کہ من اووءِ جاگھاں نزاناں ءُ منی جند گار مہ بیت۔ سفر ھمے وڑ ءِ جنزان ات۔ سامی ءِ بس اوشتات ءُ یک مساپرے سوار کت ءِ۔ منی کش ءِ سیٹ ھورک ات ءُ ھمے مساپر اتک 34 نمبر سیٹ ءِ نشت بزاں منی کش ءِ۔ بس ءِ مردم گیشتر زالبول ات انت، ءُ مردین سک کم ات انت۔

اے سفر سک وش ات پرچاکہ موسم نود ءُ ساچان ات، من وتی کش ءِ نندوک ءِ گوماگپ جنان بوتاں ءُ ھمے گُوشت کہ اے منی اولی سفر انت شال ءِ، گڑا مرد ءِ من ءِ پسہ دات بازوش ءُ گوشت ءِ تو پہ وانگ ءِ روگ ءِ ءِ یاکہ ترّگ ءِ، من گشت من انچو ترّگ ءِ، شال ءِ چارگ ءِ۔ پد ءِ ھمے مرد ءِ من ءِ گوشت تو شریں وھدے ءِ روگ ءِ ءِ انوں موسم سک وش بیت۔

ھمے مرد ڈرائنگ ٹیچرے ات ءُ من ءِ گشت ءِ من تا دو سال کوئٹہ ءِ ٹریننگ کتگ۔ مرد شال ءِ بارہ ءِ سرپدات۔ من گِل بوتاں کہ من ءِ سر ءِ سوج کنت ، من جاگھانی بارہ ءِ جست ءِ پرس کنان بوتاں دانکہ بس پنجگور ءِ ٹرانسپورٹ ءِ سربوت۔ مساپر ایر آیان بوت انت من ھم ایر آیگ ءِ لگت آں گڑا چہ پُشت ءِ من ءِ یک زالبولے ءِ توار جت ءُ گُوشت ءِ اولالا! منی زر ءِ بر گوں دونان بگر کہ من وتی بلڈ پریشر ءِ گولی ءِ وراں، سھبی ھچ نہ وارتگ۔ من گُوشت شر یں اماں۔ من ایر اتک اوں بلے نان والا من نہ دیست ھما مرد جست کت کہ واجہ نان کجا رس ایت گڑا مرد منی ھمرائی ءِ اتک گوں، من نان گپت ءُ پد ءِ بس ءِ نیمگ ءِ شتاں۔ پنجگور ءِ دگہ لھتیں مساپر سوار بوت، بس راہ کپت، نوں بس ءِ ڈیور بدل بوتگ ات۔ موسم دلکش ات, بس ءِ سوتے پِرات ءُ بس تیز روگ ءِ ات ءُ بازیں مردمے واب کپان ات۔ وھدے بس یک جاگھے ءِ اوشت ایت گڑا چیز بھا کنوک بس ءِ توک ءِ پُتر انت ، گُوشان بنت پکوڑہ والا ، انگور والا، سموسہ والا، بس ءِ تہ ءِ مان رچ انت ءُ رُمب ءُ ریچ کن انت ، باز کس زور ایت ءُ باز کس نہ زور ایت۔ ھمے سوداگر بس ءِ گون بنت تاں دیم ءِ اسٹاپ ءِ کہ بس جلّ

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

سمیرلال۔(اولی سال)

مات

مابچاریں کہ ابید کندیل، گس چوں تھار انت ھمے وڑ ابید مات دنیا تھار انت۔ مات ھرچ گس ءِ شھبانک انت۔ یک چیزے ماھرچ وھدءَ دلگوش کتگ ءُ مارا تگ کہ یک چکے کجام ھم جاگھے ءَ واتر کنت دیم پہ گس ءَ گڑا درستاں چہ پیسر مات ءِ جست ءَ کنت کہ مات کجا انت بلّے کہ پہ مات ءَ ھیچ کارئے نہ بیت بلے انگت مات ءَ لوٹ ایت پرچا کہ آئی دل ءِ ایمنی ءُ تاھیر آئی ءِ مات انت۔

مات یک مزنیں ھستی یے ءُ مارا اے ھستی ءِ کدر کنگی انت۔ بازیں مردم ءُ کسانیں چک ھست کہ آ چہ مات ءَ بے بھر انت، آھانی زندگی کجام وڑ گوزگ ءَ ایں آوت زان انت۔ مات ءِ کدر ءِ جست ءَ ھامردم ءَ بکن کہ آھاں مات نیست۔ بے ماتی سک گران انت۔ چک کہ شپ ءِ کجام وھدے ءَ بگْریت مات انچو پادکیت ءُ آئی ءَ سھڑین ایت۔ یک ماتے ءِ درد ءَ یک ماتے زانت۔

نپولین بوناپارٹ گش ایت گوْش ایت کہ ”تو من ءَ یک جوانیں ماتے بدئے من ترا یک جوانیں راجے دیاں“۔

مات ءِ بارہ ءَ ما ھرچی بگْوشاں ءُ نبشتہ بکنیں سک کم انت منی دانک ھلاس بنت بلے مات ءِ توسیب ھلاس نہ بیت۔

مات ءِ پادانی چیر ءَ جنت انت۔ اللہ پاک مئے ماتاں ھست ءُ ھیات ءُ وش ءُ وش دل بکنات۔

••

عالم زیب شاکر

من گار نہ باں گار نہ بیت نام منی
گار اِنت منی اے قوم انگت گار نہ بیت
گلینت مارا چہ مئے جند ءِ میتگاں
واتر بوگ ءَ دیر نہ کنت ھلک ءِ راہ گار نہ بیت

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

معیز حبیب (ایف ایس سی، اولی سال)

کریم دشتی

مئے ھدا اِنت مارا چوں ھمشام کنت
کے ءَ نام ءُ دپ کے ءَ وشنام کنت

1939ء دشت ءِ میتگ کنچتی ءَ ودی بوتگیں بلوچی ءِ مزن نامیں شائر ءُ نگد کار کریم دشتی بلوچی لبزانک ءَ ابید میاں استمانی لبزانکانی سر ءُ پُراں آژناگ بوتگ۔ آوتی اھد ءِ بلوچی ءِ سری ایں ندکار ءُ شائرانی سْرپ ءَ ھوارا ے نت۔

نگد کاری پڑ ءَ آئی ءِ کتاب شرگداری نامدار اِنت چرے کتاب ءَ زانگ بیت کہ آنگد کاری ءِ ازم ءَ شریں وڑے ءَ سرپد ءُ زانتکار بوتگ۔ آئی ءَ وتی دوستی ءُ نادوستی ناں بلکیں ازم، ازمی کیلواں چار اتگ ءُ چکاس اتگ۔ عطا شادگش ایت کہ شرگدار ءِ اولی مستریں سپت آئی ءِ نہ ترسی اِنت۔ آکہ ھچ کسے ءِ بیم ءُ ترس ءَ کمار نہ کنت وتی زِرد ءَ گوانک ءَ اشکنت۔

کریم دشتی نگد کار ے ءَ ابید بلوچی ءِ جوانیں شائرے ھم بوتگ۔ آئی ءَ کمیں کساسے ءَ شَیر پربستگ بلے آئی ءِ شائری بے درور ءُ نمیران انت۔ آئی ءِ وتی گچینی دابے۔ نامداریں شائر ممتاز یوسف نبشتہ کنت کہ "کریم دشتی ءِ بابت ءَ بازینے ءَ گشگ انت کہ آ غزل ءِ شائرے۔ منی ھیال ءَ کریم بلوچی ءِ ھما شائر اِنت کہ آئی ءَ غزل ءِ واگان ءَ بلوچی ءِ نیمگ ءَ ترّینتگ ءُ آئی ءَ راگوں زھیرونک، موتک ءُ نازینکاں ھمدپ کتگ۔ غزل ءِ چوشیں دتو شم مئے شائری ءَ چد ءُ پیش گندگ نہ بیت"۔

کریم دشتی ءِ شرگداری، شائری، رجانک ءُ کسمانک بلوچی اکیڈمی کوئٹہ ءَ یک کتابے ءِ دروشم ءَ "دل زرایت بولان" ءِ نام ءَ چاپ ءُ شنگ کتگ۔

آ 30 جولائی 1984ء ماں دشت کنچتی ءَ بیران بوتگ ءُ گڈری وابجاھے ھمود ءَ اِنت۔

ھَو پھل کن کہ کسہ اوں دراج ات
وت من ءَ نیست ات نندگی اینچو

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

تنگئی بلوچ (ایف اے، اولی سال)

بلوچی زبانءِ دیمروی

بلوچی دنیاءِ کُوھم تریں زباناں چہ یکے زانگ بیت۔ بلوچی چہ مرچیگیں پارسی زبانءِ باز کُوھن ترءُ کُوھنیں پارسیءُ پھلوی زبانءِ ھم زمانگیں زبانے۔ اگاں بن دپترءِ بوان ئے بچارئے زانگ بیت کہ بلوچی ایرانءِ نامداریں ھخامنشی بادشاھانی دورءُ باریگءِ زبان بوتگ۔ چوشکہ بلوچ یک انچیں قومے کہ آدائم لڈءُبارءِتہءُبوتگءُ دومی ایش کہ آ دائم زوراوریں راجانی زورا کیءِ دیمپان بوتگ، ھمے سببءِ علمءُزانتءِپڑءِ پدمنتگ بوتگ۔ چمے پدمنتگیءُوھدءِزورا کیانی سببءِبلوچیءِ کُوھنیں لبزانک نہ شریں وڑےءِ پھازگ بوتگءُ نہ کہ بلوچءِ بُن دپتر۔ وھدے 1839ءِبرطانیہ بلوچستانءِسرءِارش کنتءُوتی دستءِچیرءِ ئے کنت گڑا 1840ءِلیفٹننٹ لیچ بلوچیءِ چندے کسہءُشَیر جم کنتءُرائل ایشیاٹک سوسائٹیءِ تاکبندءِچاپ کنت۔ چمءِدری راج گوں بلوچیءِپچاروک بنت۔ءُ رندءِانگریزانی بازیں زانتکارے بلوچیءِسرءِکار اَنت۔ ٹی جے میئر چندے کدیمیں بلوچی شَیر نز کار ایت۔ انگریز پادری اے لی وِز بلوچی کسھاں نز کار ایتءُچاپ کنت۔ ایم لانگ ورتھ ڈیمز بلوچی کدیمی شَیراں رومن سیاھگءِنبشتہ کنتءُکتابیءِ Popular poetry of Balochesءِ نام ءُشنگ کنت۔ آبازیں گیدی کسھے ھم یکجاگہ کنتءُچاپ کنت۔ میجر موکلر بلوچی زبانءِبن رھبندءِسرءِکتابے Balochi Grammerءِنام ءِچاپءُشنگ کنت۔

ھمے وڑ اے کار دیمءِروان کنت۔ 1951ءِ بلوچیءِاولی مھتاک اومانءِنام ءِچہ کراچیءِچاپءُشنگءِ بندات کنت۔ چدءُپیسر کراچیءِریڈو ٹیسنءِبلوچی برنامہ بندات بنت۔ اومانءِ چاپءُشنگیءِپد بلوچی زبانءُ لبزانک باز دیمروی کن انت۔ شائریءِنوکیں ھیالءُ داب دیمءِکیت۔ آزمانک نویسیءُنگد کاری دیمءِآھان کنت۔

مرچی بلوچی زبانءُلبزانک باز دیمءِشنگ اَنت۔ جھانی لبزانکءِتجربہءُسرءُپر بلوچیءِھم گندگ بنت۔ آزمانکءُناولءِبگر داں ایدگہ لبزانکیءُدینی سرھالاں کتاب چاپءُشنگ بوگءِاِنت۔ دری زبان ماں بلوچیءِءُبلوچی لبزانک ماں دریں زباناں رجانک بوگءِاِنت کہ اے جوانیں ھبرے۔

بایدانت ماوتی زبانءِروچ پہ روچ دیمروی دیگءِجھد بکنیں۔ وتی زبانءِھبر بکنیں، بہ جیڑیں پگر بکنیںءُنبشتہ بکنیں۔ پرچا کہ مردم وتی درشانءِچوکہ وتی زبانءِکت کنت دگہ ھچ زبانءِکت نہ کنت۔••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

(لائبریری) بہ بیت، ھمک مردم ءَ پہ وانگ ءَ کتابے دست ءَ بہ بیت کشک ءَ روان بہ بیت۔ مئے اے واب الم سرجم بیت کہ بلوچ ءِ زھگ بگش ایت من ءَ پہ ورگ ءَ دو وھد ءَ نان رس ات نہ کنت جیڑھے نہ انت بلے پہ وانگ ءَ کتاب من ءَ دست نہ انت، اے مزنیں جیڑھے پہ من کہ من اے کتابانی دنیاءَ مزنیں منزل ءُ آپسرے ءَوت ءَ سرکنگ لوٹاں۔

بے وانگ ءَ زندنہ سرجم نہ بیت باید اے ھبر ءَ ھر کس بزانت ءُ بہ پھم ایت کہ وانگ دیمروی ءُ زانش ءُ مارگانی گُکّاں بوج ایت۔

من امیت کشّاں کہ مئے نوکیں اوبادگ ءُ پدریچ وانگ ءُ زانگ ءِ نیمگ ءَ گیش ءَ چہ گیشتر دلگوش گُورکن انت ءُ وت ءَ راگوں علم ءُ زانت ءَ سنج کن انت۔

قابوص صدف گُوش ایت:

گُریوگ ءَ انت منی ارواہ گوں اے نیمون ءَ
بس منی راج ترا وانگ ءُ زانگ لوٹ ایت

••

خالد کے ڈی (بی ایس اردو، ششمی سمسٹر)

ھمیش اِنت بلبلاں شوھازگ ءُ ساسارگ ءَ دمبرت
نواھیں عاشق ءَ زاناں تئ راہ ءِ چارگ ءَ دمبرت

اے شھر ءُ میتگ ءِ مرچی ایتکاں واھگانی پُل
من گاراں منزل ءِ دست ءَ من ءَ ھیسکارگ ءَ دمبرت

کپوت کوکو کناں تئ ترانگ ءَ گیجاں من ءَ ھانل
کدی امبازاں زیرئے تو من ءَ راہ ءِ چارگ ءَ دمبرت

اے چونیں منزلے باریں من ءَ بارت ءُ کجا سرکنت
پہ تئ دیدارے ءِ اوست ءَ گمانی مارگ ءَ دمبرت

گش ئے اے جُلگھیں آزمان ایر اتلگ سر ءَ مرچی
کتگ چانوگرے وھد ءَ من ءَ چم ءِ دارگ ءَ دمبرت

گُوز ایت زند ءِ ھمک بیگہ شرابی تاسے ءَ خالد
من کے ڈی بانک ءِ یاداں بیا اوپارگ ءَ دمبرت

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

عدیل نبی بخش۔ ایف ایس سی، دومی سال (پری میڈیکل)

کتابءِ وانگءَ چے رس ایت؟

کتاب وانگءَ مردم یکبرے وتی جندءُ شوهاز کنت وتءَ را پد جنت کہ من کجام هدّءَ او شتا تگاں منی کدّءُ کساس چنچک انت۔ پدءُ دگہ دنیاییءَ گام جنان بیت هے دنیاءُ شوهاز کنت هے دنیاءِ تہءَ آپہ وت ءُ هر چیز گند ایت مارگءُ جیڑگءِ جهدءَ کنت۔ هے کتابانی دنیاءُ آوت ءَءُ وتی باتنءِ مردماں پد جنت کہ من گے آں منی باتنءَ گے انت؟ کتاب وانوکیں مردمے ایشاں زوت سرپد بیت اگاں چہ دوریں مردمے آهچبر زانت نہ کنت ناں وتءَ زانت ناں وتی باتنءِ مردمءَ!

مئے پد منتگیں راجءَ گیشتر کتاب وانگی انتءُ زانگی انت کتابءِ جندءُ کتابءِ بستار کہ یک کتابے لهتیں تاکانی سرءِ رتگگیں سیاهی انت ایشانی یکجاهیءِ راز چی انت؟ ایشانی هم گرنچیءِ مول ءُ مراد چی انت؟ آ هے کتابءِ تاکانی تہءَ هے اسپیتیں تاک ءُ رتگگیں سیاهیاں سرپد بہ بیت آوتءَ الّم زانت کہ من کے آں ۔ بلے چوشکہ مئے چاگردءُ مئے پد منتگیں راج گیشتر چہ هے گپّءُ کسّهاں دور انت۔ چوشکہ روسءِ یک مزنیں نبشتہ کارےءِ گوشتن انت "آلوگءَ کتاب نیست آلوگءِ آپءَ مہ ور"۔ گوشتنءِ مول ءِ ایش نہ انت بے کتابیں لوگانی آپ ورگی نہ انت بلکیں گوشنگءِ مول ءُ مراد هم ایش انت کہ هم لوگءَ کتاب پہ وانگءَ بہ بیت۔

ماڈنءَ در بیائیں ڈنّی راجاں بچاریں آیاں چنیچو دیمروی کتگ آ چنیچو کتاب وان انت یک سالے آهانی گورءِ چنیچو کتاب چاپءُ شنگ بیت۔ پدءَ ماوتءَ را بچاریں کہ ما کجاءُ آ کجا انت؟ مئے گورءَ انگت کتابءِ وانگءِ روچ نیا تگگ۔ آ روچ باریں کدیءُ کجام نیمگءَ ٹکّ دنت مئے هم لوگءَ هم جاهءُ بازاراں کتابجاہ

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

عبیداللہ جوسکی(اردوءِ اسسٹنٹ پروفیسر)

کیچ ءِ مچانی نام

گنش	بیگم جنگی	گوک ناہ	ھلینی	مزاتی
حسینی	پیژناہ	روگنی	روگنی بلیدئی	کنگن(کنگو)
شکری	شکر	دشتاری	ماکلی	جالگی
بُوڈ	بمپ(بمشت)	شورئی	سُنڈوگراگ	ارشت
دیگل	چرپان	سمابروت	شینگش کانج	نازنی
جوانا	جوانابُوشمس	ھلینی گون	چپٹُک	پشپاگ
وشکونک	آبلہ	پُل	ڈنداری	گونزلی
کروچ	کروچُک	آپدندان(زردیں	اُمبی کلیر	کونزنباد
مزاتی گُون	کلیر(کلیرک)	آپدندان(سھری)	ڈکی کلیر	کساب
وش کلونٹ	چپشوکلونٹی	مسودی	گووری	شیپگو
گوربگو	سوراگو	شھری	شوکش	سبزو
پوستو	ڈاچی	نازبی بی لنگ	نازہ تبکی	پرز
پانیدی	برنی	جدگالی		

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

چریشی ءِ نزیکی ءُ ھمگرنچی گیشتر بیت۔ رجانک ءِ کمک ءِ دگہ دگہ زباناں نویس اتگیں لبزانکی ساچشت دومی زباناں سر بنت کہ چریشی ءِ ایدگہ زباناں دیمروی ءُ شاھیگانی ءِ کمک رس ایت۔

بلوچستان ءِ پرنگیانی آھگ ءِ رندا ے کار بندات بوتگ۔ پرنگیانی وتی لوٹ ءُ گزرانی ھاترءِ بلوچی داستان، کسہ ءُ دگہ دگہ سرھالاں سیاھگ انگریزی ءِ رجانک کتگ انت۔ وتی دینی کتاب انجیل ھم ھرءِ دھمی کرن ءِ بلوچی ءِ رجانک کتگ۔ پرنگی مشنریانی دیم ءِ دارگ ءِ بلوچ عالماں مکتبہ درخانی ءِ چیر دستی ءِ بازیں دینی کتابے ماں بلوچی ءِ رجانک کتگ۔ مولانا حضور بخش جتوئی ءِ ۱۹۰۶ ءِ قرآن شریف ماں بلوچی ءِ رجانک کتگ ءُ ۱۹۰۹ ءِ چاپ ءُ شنگ کتگ۔ ۱۹۵۱ ءِ مھتاک اومان ءِ چاپ ءُ شنگ ءِ رند بلوچی لبزانک ءِ رجانکاری شریں وڑے ءِ دیم ءِ روان بوتگ کہ اے سفر انگت برجاہ انت۔ رجانکانی برکت ءِ دری زبانانی علمی ءُ لبزانکی کتاب ماں بلوچی ءِ ترّینگ بوتگ انت ءُ ھمے رنگ ءِ بلوچی لبزانک ماں اردو، انگریزی، فارسی ءُ عربی ءِ رجانک کنگ بوتگ انت۔

رجانک ءِ چندے جیڑہ:

رجانک ءِ وھد ءِ رجانکار ءِ بازیں جیڑہ ءُ جنجال دیم ءُ کیت۔ چوشکہ یک زبانے ءِ گالبند، گالریچ ءُ بتل یا گچینی لبزے ءِ دومی زبان ءِ ھم دپ ءُ ھم مانائیں گالبند، گالریچ ءُ بتل یا گچینی لبزءِ شوھازگ باز براں رجانکار ءِ مشکل ءِ دور دنت۔ لبز پہ لبز ءِ رجانک ءِ مانا ءُ متلب ردھم بوت کنت۔ اسل زبان ءِ نبشتگیں سیاھگ ءِ درشان داب ءِ دومی زبان ءِ سرکنگ ھم جنجال ودی کت کنت اے کار ارزان نہ انت۔ ندکار ءِ جندءِ درشان داب ءُ رنگ ءِ برجم دارگ المی انت اگاں چو مکن ئے رجانک ترّپّل ءُ ھاگ بوت کنت۔

پہ رجانکارے ءِ الم انت کہ آ دوئیں زباناں بزاں SL (سورس لینگویج۔ ھمازبان کہ چمود ءِ رجانک کنگ لوٹ ایت) ءُ TL (ٹارگٹ لینگویج۔ ھمازبان کہ ھمائی تہ ءِ رجانک کنگ لوٹ ایت) شری ءِ سر ءِ بزانت۔ آھانی لبز، گالبند ءُ گالریچ، زبان رھبند ءُ گچینی لبزانی بُندپتر ءُ پژدراں سرپد بہ بیت۔ یک لبزے وتی پژدر ءِ باز براں باز مانا دار ایت پہ رجانکار ءِ الم بیت کہ آراست ءُ یک ءُ ٹکیں مانا ءِ بہ پھم ایت ءُ در بچنت۔ بن گپ ءُ سیاھگ ءِ مکسد ءُ مانا ءِ بزانت، دوئیں زبانانی گال امبارے مھکم بہ بیت چوش مہ بیت گڑار رجانک بے اثر ءُ نزور بیت۔

نوکیں دور ءِ مشینی رجانک ھم دیم ءِ اتگ بلے ایشی ءِ نزوری باز اَنت۔ اے کماتگیں لبزانی مانا ءُ دروشم ءِ بدل کنت ءُ دنت بلے انسان ءِ ھُل ءُ واھگ ءُ جزباتانی درانگاز ءِ کت نہ کنت پمیشا اے مردم ءِ کتگیں رجانک ءِ گنڈ ءُ گپت نہ کنت۔

گڈی ھبر کہ رجانک دومی زبان ءِ تب ءُ ریچ ءِ گوں انچو ھوار بہ بیت کہ وانوک گمان بکنت کہ اے رجانکے نہ انت بلکنا ھمے زبان ءِ جندءِ نبشتگیں ساچشتے۔••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

فدا احمد (بلوچیءِ اسسٹنٹ پروفیسر)

رجانکءُ رجانکاری

دنیاءِ سداں ھزاراں زبان ھست۔ سداں ھزاراں زبانانی مردمانی نیامءِ رسانک مزنیں جنجالے۔ رجانک انچیں کارے کہ یک زبانےءِ ھبر، ھیالءُ لیکہ گوں وتی اسلیں مانا ءُ متلب ءِ دومی زبانءِ سرکنگ بنت۔ رجانکءِ لبز بلوچیءِ چہ رجگءِ زورگ بوتگ۔ رجگ چیزےءِ رنگ کنگ یا رنگ دیگءِ گش انت۔ انگریزیءِ پریشیءُ ٹرانسلیشنءِ لبز کارمرزبیت کہ بُندرءِ اے چہ لاتینیءِ لبز translatusءِ دراتگ۔ ایشیءِ مانا "دگہ دیمے برگ" انت۔ چمیشیءِ translatioجوڑ بوتگ کہ مانائے سیاھگےءِ را دگہ زبانےءِ ترّینگ اِنت۔ چدءُ رند اے لبز کُوھنیں فرانسی زبانءِ translationءِ نامءِ رواج گپتگ۔ پدءِ نیامی زمانگءِ انگریزیءِ translaciounءُ گڈیءِ نوکیں انگریزیءِ translationجوڑ بوتگ۔

اردوءِ ترجمہ گشگ بیت کہ عربی گالےءُ فارسیءِ سفر کنان اردوءِ ھوار بوتگ۔ عربیءِ اے لبز رجمءِ چہ دراتگ کہ مانا انتےءُ، چہ یکجاھےءِ دگہ جاھے سرکنگ۔

رجانک چہ کدیمءِ گوں بنیآدمءِ دودمانءِ بندوک اِنت۔ کُوھنیں مصرءُ بابلءِ ایشیءِ نشون رس ایت۔ ایشیءِ بُنی لیکہ دگہ دگہ زباناں ھبر کنوکیں قومءُ راجانی نیامءِ راجی، چاگردی، دینیءُ باپاری نزیکیءُ ھمگرنچی ودی کنگ بوتگ۔ گیشتریں اندازہ ھمیش انت کہ ایشی بندات گوں دینی کتابانی رجانکءِ بوتگ۔ کُوھن تریں نکانانی چارءُ تپاسءِ ھمے گمان بیت کہ رجانک بوتگیں کُوھن تریں ساچشت "گِلگامش" اِنت۔ اے بُندپتری لچہ سُمیری زبانءِ نبیسگ بوتگءُ بندات ءِ اے دوھزار سال پیسر چہ مسیحءِ اکادیءُ دگہ بازیں زبانےءِ رجانک کنگ بوتگ۔ ایشیءِ ابید دگہ کُوھن تریں سیاھگے عبرانی بائبل (سِبعونی رجانک) یا اولڈ ٹِسٹامنٹ انت کہ سے سد سال پیسر چہ مسیح جھودانی عالماں چہ عبرانیءِ یونانیءِ رجانک کتگ۔

رجانک نوکیں زمانگءِ ربیدگی، سائنسیءُ مالی دیمرویءِ مزنیں ارزشتے دار ایت۔ دگہ دگہ راجءُ قومانی نیامءِ ایشی کرد چوپُھلےءِ اِنت کہ چریشیءِ کمکءِ یک ھندءُ دگےءِ علم، زانشءُ لبز انک ایدگہ ھندءُ دمگاں سربنت۔ نوکتریں سائنسی علمءُ ٹکنالوجیءِ درگتءِ سرپدیءُ پولکاری رجانکءِ کمکءِ یکےءِ چہ دومی ھندءُ راجاں سربنت۔ چریشیءِ علمءُ زانشءِ دیمرویءِ گیشتر ودایت۔ میاں استمانی سَندءِ باپاریءُ دگہ ھمگرنچیانی ودینگءِ رجانکءِ کمکءُ ھمکوپگی ھرثوری اِنت۔

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ءُتاب دارِانت ءُایشانی پھمگ انچوارزان نہ انت پہ ایشانی پھمگ ءِلبزانکی زانوگری لوٹ ایت۔

من ءَیات انت کہ ماڈل ءِوانگ ءَاتیں مبارک قاضی ءِ یک شَیرے لیاری ءِ پدمنتگی ءِ بابت ءَات کہ اے شَیر بلوچی ءِ گشندہ عبدالعزیز ءِ جوانیں وڑے ءَ گشتگ ات آشَیر اے وڑءَات:

سر جن ئے پرچی دل ترا چی اِنت
اے کراچی انت اے کراچی انت
کُوھن تریں جاگہ شھر ءِ لیاری اِنت
ھر کجا چارئے گژن ءُ واری اِنت

قاضی گش ایت اگاں کسے مارا مھر ءِ دژمن سرپد بیت گڑا آوت نابزانتی ءِ آماچ اِنت۔ آگش ایت شھر ءِ کلیں مردماں باور کنگی انت کہ ماھر ءِ لوٹوک انت، انسان ءِ دیمروی ءِلوٹیں:

تئ شھر ءِ مردم پرچا باور نہ کناں
مارا مھر ءِ دژمن لیکاں شر نہ کناں
گوات کہ کشّ ایت درچکانی تاکے نہ سُر ایت
ھور کہ گُوار اَنت ترمپ زمین ءَ ترنہ کناں

مبارک قاضی ءِ شائری چہ درد ءُ زھیر ءِ چکار اِنت۔ آگش ایت وشی ءُ شادکامی ءُ بھارگاہ ھلاس بوتگ چی ءَ کہ وشیانی جمبر ساچان نہ انت ءُ چہ آپدار ءُ ھوٹگاں آپ ھلاس بوتگ انت ءُ ماھر ءِ ڈکال ھر جاگہ ءَ تالان انت۔ انسان ءِ بیسہ چہ وتی جندءِ ساھگ ءَ بزاں وتی نزیک تریں سنگت ءُ بیلیگاں ھم ھلاس بوتگ ءُ شتنگ۔ ھمے جاورال ءَ آگوں شَیری دروشم ءِ چوش بیان کنت:

ھوٹگانی آپ ھشک انت نیست گمان ھور ءِ سر ءَ
اے دل ءَ پہ کورگان ءَ گے بہ بارت کور ءِ سر ءَ
انچیں بار یگے کہ جندءِ ساھگ ءَ نیست انت وفا
قاضی چے سِتک ءُ بروسہ مرچیگیں دور ءِ سر ءَ

قاضی ءِ شائری ءَ مردم وان ایت گڑا ھمے ھیال دیم ءَ کیت کہ آوتی شائری ءِ ھمک بند ءِ تہ ءَ یک نوکیں مارشت، ھیال ءُ لیکہ ءُ چاڑے بیان کنگ ءَ اِنت ءُ اے لچہ ءَ دلگوش ات:

برے برے ابیتک باں
زھیر کہ دج انت من ءَ
کپاں من ترانگ ءَ تئ
توگیر کائے بے کساس
اے دل ھمے ھیال کنت
وت ءَ گوں گپ ءُ گال کنت
ءُ چوگش ایت
ترا گریبیں شوانگے
من ءَ ھدا نلے بکنت

(آمُرگ بالی کجاشت انت)

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

قاضی ءِ بیرانی ءِ پد آئی ءِ دو شَیری کتاب ''کُبل دروازگ اَنت'' ءُ ''چراگ تھناِنت'' چاپ ءُ شنگ بوتگ۔ آئی ءِ شَیرانی کلیات انگت پہ چاپ ءُ شنگ ءِ واز مندگ اِنت۔

شَیری ازم: مبارک قاضی ءِ شائری ءِ بازیں رنگ انت۔ قاضی ءِ یکیں داب ءِ شائری نہ کتگ بلکیں آئی ءِ شائری ءِ دراھیں تھراں شَیر نبشتہ کتگ چوشکہ راجی شائری یا گھگیریں شائری، مھرانکی شائری، وزبت ءُ پاک ساڑا ءُ دگہ بازیں رنگ ھوار انت۔ قاضی گیشتر دستونک پربستگ بلے آئی ءِ لچہ، سانیٹ ءُ چاربند ھم جوانیں رنگے ءِ نبشتہ کتگ۔ انچوش گمان بیت کہ قاضی ءِ ھاک ھدا ءِ پہ شائری ءِ جوڑ کتگ۔ لبزپہ قاضی ءِ وت رَوا اَنت کہ مارا شائری ءِ لڑ ءِ ھوار گیج۔، قاضی پہ لبزاں نہ روت آوت پہ قاضی ءِ کاھنت۔ ھمے لبزانی کماھگ ءِ قاضی سکّ شیوار اِنت۔ ھمے ھاتر ءِ قاضی ءِ شائری لس مھلوک ءِ دوست بیت کہ آ ھماھانی زبان ءِ ھبر کنت۔ قاضی وتی دور ءُ جاوراں زانت کار انت۔ آزانت کہ منی دورچہ من چے لوٹ ایت۔ آ انسان ءِ شوھاز ءِ وتی شوھاز سرپد بیت ءُ ھمیشی رندگیری ءِ کنت ءُ گش ایت:

تئ شوھاز ءِ اے زند ءِ لد ءِ ھزار بر ءِ
من کپتگاں وتی جند ءِ پد ءِ ھزار بر ءِ
ھمے ھساب ءِ منی درد گیش بنت قاضی
اگاں جناں من سد ءِ گوں سد ءِ ھزار بر ءِ

مبارک قاضی ءِ شائری ءِ بارو ءِ شرف شادگش ایت: ''مبارک قاضی ءِ شائری ءِ مستریں جوانی ایش انت کہ سرزاھر ءِ سک سادگ ءُ ارزان انت، بلے وتی تہ ءِ پیچ در پیچ ءُ امکاناتی شائری یے۔ اے شائری ءِ تہ ءِ ماناھانی یک نوکیں جھانے آباد اِنت''۔

ھمے وڑ ءِ مبارک قاضی ءِ شائری ءِ بابت ءِ داکتر غفور شادگش ایت کہ ''بازبری قاضی وتی لبز ءُ گالانی سادگی ءِ سبب ءِ وتی وانوک ءُ گوشدار وکاں پرّام ایت، آھانی دل ءِ قاضی ارزانیں مارشتے، واھگے ءُ چاڑے درانگازگ ءِ اِنت۔ بلے ھمے ارزانی ءُ سادگی ءِ پیچیدگ ءُ پیچ در پیچیں sense ودی بوگ ءِ انت۔ داں ھورت نگاھی ءُ بازنزیکی ءِ چارگ مہ بنت ،انچوش چم ءُ نگاھاں نیا انت''۔

اے قاضی ءِ ازمی کمال انت کہ آئی ءِ اے سپت بلوچی ءِ شَیری لبزانک ءِ ھوار گیتگ۔ اے رنگ رنگیں ھیال انچوش پہ دیم ناں بلکیں قاضی ءِ پہ زانتکاری ءُ شیواری شکساتگ انت۔ پہ درور اے شَیر ءِ دلگوش کن ات:

دمانے جلّ منی چمانی روژنائی
منی تھنائیانی اُمر ءِ موسم، ساھتے دم کن
تئ گْترانگیں انارکاں، آس گْواریں کموکے چاراں
منی ھامینیں درد ءِ سْرپتگیں یاتانی ھجگیں پُل
مباتاں کھر بارنگ تئ کلونٹیں نوجوانی ءِ

اے لچہ ءِ لبز سادگ انت بلے ایشانی پژدر باز پیچ

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

امیر بخش کریم (بلوچیءِ اسسٹنٹ پروفیسر)

مبارک قاضیءِ یاتءَ

قاضیءِ زند: مبارک قاضی 24 دسمبر 1956ءماں پسنیءَ ودی بوتگ۔ آئی پتءِ نام کہدا امان اللہ اِنت۔

قاضیءَ وتی بنداتی وانگ تاں دہ جماعت پسنیءِ ھائی اسکولءَ 1972ءَ پاس کتگ۔ چدءُ پدپہ گیشتریں وانگ ءُزانگءَ ماں کراچیءِ سندھ مسلم کالجءَ داخلہ زرتگ ءُ۔ بلے بازیں نگیگیانی سببءَ زوت وانگءَ یلہ دنتءُ وتی پتءُ پیر کی کاربزاں بیپاریءَ گوں گلائش بوت، تاں ھشت سال ءَ پد پدءَ وانگءِ نیمگءَ ھیال گُور کنتءُ ایف اے ءِ چکاساں پرائیوٹ بھرزور ایت۔ بی اے 1983ءَ چہ اردو کالج کراچیءَ پاس ءُ کت۔ پہ گیشتریں وانگءِ ھاترءَ 1984ءَ بلوچستان یونیورسٹی کوئٹہءُ داخلہ زرتگءُ سال 1986ءَ میاں استمانی تعلق داری بزاں انٹرنیشنل ریلیشن ءُ ایم اے ءِ سند گپتءُ وتی بنکی ھند پسنیءَ شتءُ پسنی فش ھاربرءَ سرکاری نوکری بناکت۔ ءُتاں ڈائریکٹر مارکیٹنگءِ منصبءَ سربوت۔ قاضی وتی نوددربری زمانگ حمید شھیدءِ پاھوءِ ھلاپءَ بوو کیں سُرءُ پُرانی سببءَ گرگءُ داں نہہ ماہءَ مچھ جیلءَ بندیگ کنگ بیت۔ پدءَ نواب بگٹیءِ کوشءِ زمانگءَ گرگءُ تربتءَ کید کنگ بیت۔

مبارک قاضیءَ بازیں ملکانی ترءُ تاب کتگ بلے ھر کجا شتگ چہ وتی زبانءُ سرڈگارءَ شموشکارنہ بوتگ۔ یک سالے فلپائنءَ رَوت گڑاوتی لچھےءَ چوگش ایت:

مئے دلءَ کوش نہ ساچ ایت نہ کہ زِربارءِ ھوا
جی تئ شھرءِ ھوا سُرمگیں بازارءِ ھوا
من کہ روکاں منءَ دلبُریں زھیراں زرتگ
تو کہ کم کمءَ سُچان ئے کئی گماں گارئے ھوا

یک زانتکارےءِ گشتگ انت کہ قاضیءَ سال 1977ءَ شائریءِ پڑءَ وتی گام ایر کتگ انتءُ ھمے پڑءَ تاں وتی گڈیءُ مرءَ یک پیمءَ شَیری سفر بر جاہ داشتگ۔ اے سفرءِ مدت کمءُ گیش 46 سال انت۔ اے 46 ایں سالاں قاضیءِ شائریءَ اوشتءِ آماچ نہ بوت بلکیں گوں وتی کتہ کاریءَ بر جاہ بوت۔ قاضیءِ زندءَ آئیءِ بازیں کتاب چاپءُ شنگ بوت۔ چریشاں لھتیں کتابانی نام چوش انت:

1۔ زرّ نوشت 2۔ شاگ ماں سبزیں ساوڑءَ
3۔ منی اھدءِ گم ءِ کسہ 4۔ ھانی منی ماتیں وتن
5۔ چولاں دریایل داتگ 6۔ جنگل چینچوزیبا انت
7۔ مُرگ پہ کدوّھاں رپتگ اَنت 8۔ گس ءَ واتر کنگ لوٹاں 9۔ آپ سّاکءَ جتگ
10۔ شکلیں جورانی برورد

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ربیدگ راجدپتر، باپاری سیالی ءُ ایندگہ پھنات ھوار کنگ بہ بنت)

5۔یونیورسٹی آف گْوادر تیاب زانتی ءِ علم ءُ زانتانی بارو ءَ نوکیں زانشتان دیم ءَ بیار ایت ءُ" اوشینو گرافی اینڈ سی اسٹڈیز"ءِ شعبہ ئے پچ بکنت۔

6۔چاگردی دیمروی ءِ ھاترءَ اکانومک ڈیولپمنٹ المی انت۔ بائدانت کہ یونیورسٹی آف گْوادر زوتاں چہ زوت ایم بی اے ءُ ایم پی اے ءِ شُعبہ پچ بکنت

7۔لسبیلہ ریجن ءَ کارجاہ ءُ انڈسٹریز سک باز انت۔لسبیلہ یونیورسٹی آف ایگریکلچر، میرین اینڈ واٹر سائنسز اوتھل بائدیں نودربرانی تہ ءَ کسبی اسکلز ودی کنگ ءِ ھاترءَ انڈسٹریل اسٹڈیز ڈیپارٹمنٹ پچ بکنت۔

8۔گْوادر چوش کہ سی پیک ءِ بنجاہ ءُ سرچمگ گْوشگ بیت۔اے ردءِ یونیورسٹی ءَ سی پیک اسٹڈیز سینٹر جوڑ کنگ ءِ زلورت انت۔اے ارزشت دارو کیں شعبہ گوں گْوادر پورٹ ءُ چائنا ءِ مالی مدت ءُ کمک ءَ پچ کنگ بہ بیت۔بلوچستان ءِ اے نوکیں یونیورسٹیانی تہ ءَ اے انسٹی ٹیوٹ یا شعبھانی جوڑ کنگ ءَ مئے نوکین پدریچ نوک نوکیں زانشتی تک ءُ پھناتانی نیمگ ءَ نہ ایوک ءَ جُنزان بنت بلکیں آھانی واستا روزگار ءِ بازیں درءُ وسیلہ پچ بوت کن انت ءُ دری ملکاں ھم وتی اسکلز ءُ سنچاں کاربست کن انت۔ پرچاکہ وھدیکہ آھانی گْورءَ اسکلز ءُ زانشت بیت گڑا آھانی واستا روزگار شوھازگ ءَ ھچ وڑیں جنجال ودی نہ بیت۔چہ دری ملک یا کہ چہ دگہ صوبھاں ھم نودربر مئے یونیورسٹیاں اتک کن انت۔ھمے ھساب ءَ مئے یونیورسٹی آباد بنت ءُ دیمروی کت کن انت۔ بشرطیکہ مئے اے یونیورسٹیاں نوکیں دروشم ءِ انفراسٹرکچر ءُ لائقیں استاد گچین کنگ ءُ زورگ بہ بنت۔ گڑالازم مئے یونیورسٹی چودنیاءِ ایندگہ یونیورسٹیانی کدّءِ وت ءِرا سرکت کن انت۔پرچاکہ اے وھداں مئے نوکیں پدریچ ءَ پہ مقابلہ کنگ ءِ ھاترءَ ھائی کوالٹی ءِ ادارگانی زلورت انت۔وتی زانت ءُ زانتکاری جھان ءِ ایندگہ راجانی دیم ءَ پیش دارگ ءُ درشانگی انت۔چہ روایتی زانشت ءَ ھچ وڑیں علم ءُ زانت ھستیں دورءِ زانشتی لوٹاں پورہ کت نہ کنت۔

سرشون:

1۔مُکران میں اشاعت تعلیم، نوکین دور، کوئٹہ، مُکران نمبر، مارچ1967، تاکدیم69

2۔گورنمنٹ کالج کوئٹہ (تاریخ کے آئینے میں)، ڈاکٹر انعام الحق کوثر، ادارہ تصنیف و تحقیق کوئٹہ، 2019، تاکدیم20

3۔باغِ بلوچستان، ڈاکٹر انعام الحق کوثر، ادارہ تصنیف و تحقیق بلوچستان، 2018، تاکدیم498

••

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ءِ وتی بازیں سب کیمپس/شاخ پچ کتگ انت کہ دگی کیمپساں مارکیٹ یا لوٹ ءِ رد ءِ وتی وتی شعبہ پچ کتگ ءُ وانینگ ءِ انت۔

اے دگی سب کیمپسانی کلی کساس 18 انت۔

بلوچستان یونیورسٹی، خاران۔ پشین۔ قلعہ سیف اللہ ۔ مستونگ۔ کیسواب کوئٹہ۔

بیوٹمز، مسلم باغ۔ جناح ٹاؤن کوئٹہ۔ ژوب

سردار بہادر خان وومن یونیورسٹی، نوشکی۔ پشین

خضدار انجینئرنگ یونیورسٹی، تربت

لسبیلہ یونی ورسٹی آف ایگریکلچر، واٹر اینڈ میرین سائنسز، وڈھ کیمپس۔ ڈیرہ مراد جمالی (یونی ورسٹی کالج)

لاء کالج یونیورسٹی، خضدار۔ سبی۔ کیسواب کوئٹہ

چہ بلوچستان ءِ در ایندگہ ءُ اسلام آباد یونیورسٹیانی کیمپس ھم بلوچستان ءِ بازیں شہراں پچ کنگ بوتگ انت اے یونیورسٹیانی کیمپس بلوچستان ءِ سے شہر ھست انت۔

1۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد۔ کوئٹہ سب کیمپس۔ گوادر سب کیمپس۔ ژوب سب کیمپس

4۔ ورچول (virtual) یونیورسٹی اسلام آباد۔ کوئٹہ

5۔ نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز (نمل) اسلام آباد ۔ کوئٹہ سب کیمپس

6۔ نیشنل یونیورسٹی آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی لاہور۔ کوئٹہ سب کیمپس

7۔ الحمد یونیورسٹی اسلام آباد، کوئٹہ سب کیمپس

چندے سفارشات:

بلوچستان ءِ دراھیں یونیورسٹیاں کُوھنیں ءُ روایتی علم وانینگ بوگ ءِ انت اے یونیورسٹیاں نوکیں دور ءِ لوٹ ءُ گزرانی رد ءِ نوکیں شعبہ پچ کنگ ءِ زلورت انت اے درگت ءِ چیزے سفارت دیم ءِ آرگ بنت کہ چوش انت:

1۔ یونیورسٹی آف تربت، دمب زانتی ءِ رد ءِ آثار قدیمہ ءِ شعبے پچ بکنت۔ پرچا کہ اے دگ چہ آثار قدیمہ ءِ سیر ءُ سر ریچ انت ۔ ایشانی سرءِ یونیورسٹی سند ءِ پٹ ءُ پول ءِ زلورت انت

2۔ بلوچستان ھاس مکران دگ ءِ ورناھاں منصوبہ بندی ءُ دیمروی ءِ اسکلزانی زلورت انت۔ ھمے ھاتر ءِ یونیورسٹی آف تربت یا یونیورسٹی گوادر "پلاننگ اینڈ ڈیولپمنٹ" ءِ شعبہ پچ بکنت۔

3۔ مُکران ءِ دگ بلوچستان ءِ ھما سرڈگار انت کہ ادءِ زیمل، تھیٹر، دوچ گری، چکنکاری کاشی گری آرٹ ءِ ایدگہ تک ءُ پھناتاں باز سیر ءُ ھستگار انت۔ ھمے ھاتر ءِ یونیورسٹی آف تربت گوں نوکیں دور ءِ داب ءُ دروشاں "شُعبہ فائن آرٹس اینڈ اینڈی کرافٹس" زوتاں چہ زوت پچ بکنت۔

4۔ مُکران ریجن ءُ گلف ملکانی کُوھن ءُ کدیمی تعلقداری ءُ سیالی ھست انت۔ ھمے ھاتر ءِ یونیورسٹی آف تربت یا یونی ورسٹی آف گوادر بائدیں "انسٹیٹیوٹ آف گلف اسٹڈیز" جوڑ بکن انت (آئی ءِ تہ ءِ بلوچی ءُ عربی کورس ، دود ءُ

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ڈاکٹر عبدالمالک بلوچ ءِوتی دوءُ نیم سالیگیں سرکارءِ وھداں سے یونیورسٹی ءُسے میڈیکل کالج بلوچستان ءِ دور پاندیں دمگ بزاں چہ کوئٹہ ءِ دورءُ گِستائیں ھنداں زوتاں چہ زوت جوڑ کت۔ ایشانی تہ ءِ "یونیورسٹی آف تربت"، "یونیورسٹی آف لورالائی"، ءُ "میر چاکر خان رند یونیورسٹی سبّی" ھوار انت۔ کہ مروچی بلوچستان ءِ اندر ءِ زانشتی تک ءِرادیمروی دیگ ءِ باز جھد کنگ ءِانت۔

ھمے درگت ءِ میڈیکل سائنسز ءِ تک ءُ پھناتاں "مکران میڈیکل کالج تربت"، "لورالائی میڈیکل کالج لورالائی"، "جھالاوان میڈیکل کالج خضدار" ڈاکٹر عبدالمالک ءِ جہدانی گراں بہائیں بروردءُ ثمرہ انت۔

ھمے ھساب ءِ گُوشتگیں سرکار ءِ ھم بلوچستان ءِ وانگ ءُزانگ ءِ کمی ءِراماراں ءِدُوریں علاقھانی زانشتی نا امیتی ءِرا ھلاس کنگ ءِ ھاترءِ دگہ سے یونیورسٹیانی جار جت۔ ایشانی تہ ءِ یکے "یونیورسٹی آف گُوادر" دومی "مکران یونیورسٹی پنجگور" ءُ سیمی "شہید سکندر آباد یونیورسٹی سوراب" انت۔ اے ھر سِھیں یونیورسٹیانی شعبہ ءُ capacity کم ءُ گونڈ انت۔ بلے اے یونیورسٹی پہ علاقہ ءِ زالبول نودربرانی ھاترءِ یک مزنیں راہ ءُ بُندرے جوڑ بوت کن انت۔ آیو کیں وھدءُ پاساں اے یونیورسٹی پراہ ءُ شاھیگان بوت کن انت۔ اگاں میرٹ ءُ کوالٹی ایجوکیشن ءِ سرءِ زور دیگ بہ بیت۔

بلوچستان ءِ قانودی زانشت (Knowledge of law) ءِ وانینگ ءِ ھاترءِ ماں کوئٹہ ءِ خوجک روڈ ءِ بلوچستان لاء کالج کوئٹہ چہ 1980 ءِ رند جوڑ کنگ بوتگ۔ بلوچستان ءِ گیشتر وکیلاں وتی قانودی زانشت چہ ھمے ادارگ ءِ دربرتگ۔ نوں اے قانودی زانشجاہ دیمروی دیگ ءُ یونیورسٹی ءِ درجہ دیگ بوتگ۔ ایشی ءِ نوکیں نام "بلوچستان لاء یونیورسٹی کوئٹہ" انت۔ اے وھداں بلوچستان ءِ کُلی یونیورسٹیانی نامانی لڑایش انت:

1۔ بلوچستان یونیورسٹی کوئٹہ
2۔ بلوچستان یونیورسٹی آف ٹیکنالوجی اینڈ منیجمنٹ سائنسز کوئٹہ
3۔ یونیورسٹی آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی خضدار
4۔ سردار بہادر خان وومن یونیورسٹی کوٹٹہ
5۔ یونیورسٹی آف ایگریکلچر، واٹر اینڈ میرین سائنسز اوتھل
6۔ یونیورسٹی آف تربت۔ کیچ
7۔ یونیورسٹی آف لورالائی
8۔ میر چاکر خان رند یونیورسٹی سبّی
9۔ یونیورسٹی آف گوادر
10۔ یونیورسٹی آف مکران پنجگور
11۔ شھید سکندر آباد یونیورسٹی سوراب
12۔ بولان میڈیکل یونیورسٹی آف ہیلتھ سائنسز۔ کوئٹہ
13۔ بلوچستان زرعی یونیورسٹی لیلی کوئٹہ
14۔ بلوچستان لاء یونیورسٹی کوئٹہ۔

بلوچستان ءِ اے چاردھیں یونیورسٹیان ضلعی سند

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

نودربرانی واستانشست گیشینگ بنت کہ بلوچستان ءِ کنڈ کنڈ ءِ میڈیکل نودربرھمے میڈیکل کالج ءِ مچ بنت۔ بلوچستان ءِ میڈیکل ءِ تک ءِ پورہ کنگ ءِ ھاترءِ اے ادارہ ءِ بازمزنیں ھذمت ھست انت کہ ڈاکٹر وھدیکہ چہ ھمے ادارہ ءِ فارغ بوت انت تہ بلوچستان ءِ دور دوریں علاقھاں مھلونک ءِ ھزمت ءِ واستارھادگ بوت انت۔ ھمے بولان میڈیکل کالج مروچاں یونیورسٹی ءِ درجہ دیگ بوتگ کہ آئی نام "بولان میڈیکل یونیورسٹی اینڈ ہیلتھ سائنسز" نامینگ بوتگ۔ ماں بلوچستان ءِ انجینئرنگ ءِ تک ءِ را دیمروی دیگ ءِ ھاترءِ ماں خضدار ءِ 1987ء "خضدار انجینئرنگ کالج" جوڑ کنگ بیت کہ بلوچستان ءِ بے کساس نودربرانجینئرنگ ءِ تک ءِ وتی سنج ءُ صلاحیتاں دیم ءِ کار انت ءُ بلوچستان ءِ دور پاندیں علاقھاں ھزمت کن انت۔ 2002ء ھمے انجینئرنگ کالج اَپ گریڈ کنگ ءُ یونیورسٹی ءِ درجگ دیگ بیت کہ نوں "یونیورسٹی آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی خضدار" ءِ نام ءِ زانگ بیت۔

بلوچستان ءِ زانشتی پدمنتگی ھاس سائنس ءُ ٹکنالوجی ءِ زانشت ءِ را گیش شِنگ ءُ تالان کنگ ءِ ھاترءِ دگہ دو یونیورسٹی جوڑ کنگ بنت ۔یکے ماں کوئٹہ ءِ "بلوچستان یونیورسٹی آف ٹیکنالوجی اینڈ منیجمنٹ سائنسز (بیوٹمز) کوئٹہ" ءُ دومی ماں لسبیلہ ءِ شہر اوتھل ءِ "لسبیلہ یونیورسٹی آف ایگریکلچر، واٹر اینڈ میرین سائنسز اوتھل" جوڑ کنگ بنت۔

کِشت ءُ کِشاری تک ءِ دیمروی ءِ ھاترءِ بلوچستان ءِ کُوھن ترین کالج بلوچستان ایگریکلچر کالج بلیلی کوئٹہ" انت کہ چہ 1990ءِ بلوچستان ءِ کِشاری تک ءِ زانشی میدان ءِ کار ءِ انت۔ اے ایگریکلچر کالج ءِ را ھم زرعی یونیورسٹی ءِ درجگ دیگ بوتگ بلے تنے وھداں یونیورسٹی ءِ جھت ءِ کار ءِ نہ انت۔

بلوچستان ءِ زالبولانی مزن سَندیں وانگ ءُ زانگ ءِ ھاترءِ ماں کوئٹہ ءِ سال 2004ءِ پہ زالبولاں "سردار بہادر خان وومن یونیورسٹی کوئٹہ" گوں نوکیں زانشتی لوٹانی ردءِ جوڑ کنگ بیت۔ اے یونیورسٹی ءِ تہ ءِ ھم بازیں شعبھانی بندوبست کنگ بیت کہ ایشی تہ ءِ ایوک ءِ زالبول وتی زانشتی تک ءِ دیمروی دیگ ءِ ھمراھی ءِ مزن سَندیں زانشتی لوٹاں پیلہ کن انت۔

2013 ءِ لس گچینکاریاں پد ڈاکٹر عبدالمالک بلوچ وھدیکہ بلوچستان ءِ سروزیر نامینگ بیت تہ آوتی راجی ذمہ واریاں مار ایت ءُ اے گپّ ءِ سرپد بیت کہ بلوچستان زانشتی تک ءِ باز پد منتگ انت۔ آ بلوچستان ءِ وانگ ءُ زانگی تک ءِ اصلاحات آرگ ءُ دیمروی دیگ ءِ باز ھدونا کی دار ایت۔ وانگ ءُ زانگی پڑءِ بازیں کواساں چے سلاہ ءُ سوج گیپت۔ پد ءِ پیسلہ کنت کہ بلوچستان ءِ ھما علاقہ کہ چہ کوٹہ ءِ دُور ءُ گِستا انت۔ اودءِ یونیورسٹی ءُ کالج جوڑ کنگ الی اِنت ۔دانکہ بلوچستان ءِ جھلی ءُ نیامی ٹکّ ءِ مھلونک چہ مزن سندیں وانگ ءُ زانگ ءِ بھرمندبہ بنت۔

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

طلبا کی تعداد علی الترتیب پچپن، تینتالیس اور تیرہ تھی۔ کوئٹہ کے اس اسکول سے صرف ایک لڑکا مڈل کے امتحان میں شامل ہوا تھا اور وہ فیل ہوا تھا۔ امتحان لاہور میں ہوا تھا۔ 1889ء اور 1902ء کے مابین سنڈیمن ہائی اسکول کوئٹہ سے ایک سو چوبیس طلبا مڈل کے امتحان میں اور پچاس طلبا انٹرنس کے امتحان میں کامیاب ہُوئے ۔29 نومبر 1889ء کو کوئٹہ میں "لیڈی سنڈیمن گرلز اسکول کی بُنیاد ڈالی گئی۔ عمارت کی تعمیر کے لیے ایک پارسی سوداگر برجورجی ڈی پٹیل نے پانچ ہزار روپے کا عطیہ دے دیا۔ اسکول کی بُنیاد لیڈی سنڈیمن نے رکھی۔ فورٹ سنڈیمن میں 1892ء میں لڑکوں کے لیے اور 1896 میں لڑکیوں کی اسکول قائم کی گئی۔"

ماں بلوچستان ءکالجانی بندات چہ 1842ء بندات کنگ بیت کہ ھمے سال ءِ گورنمنٹ سنڈیمن ھائی اسکول کوئٹہ اَپ گریڈ کنگ بیت ءُ دواز ھمی جماعت ءِ کلاس بندات کنگ بنت۔ اے تک ءِ اسکول ءِ پرنسپل فیض محمد خان نامینگ بیت۔ ءُ جوانیں رنگے ءِ اے ادارہ ءِ تہ ءِ زانشتی بدلی یے کارایت۔

"فیض محمد خان علی گڑھ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل تھے۔ علی گڑھ میں آپ کے اساتذہ ڈاکٹر ضیا الدین، مسٹر ولسن اور علامہ عنایت اللہ مشرقی تھے۔ آپ نے پشاور، مالاکنڈ، کُرم ایجنسی کے اسکولوں میں بہ حیثیت ہیڈ ماسٹر کام کیا۔ 1942ء میں آپ کو سنڈیمن ہائر سیکنڈری اسکول کے پرنسپل بنا دیے گئے۔ اسکول میں چھٹی سے بارہویں جماعت تک تعلیم دی جاتی تھی۔ آپ 1947ء تک اس ادارے کے سربراہ رہے۔ اس کے بعد واپس صوبہ سرحد چلے گئے۔ اور 1955ء کو سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔"

ایشی ءِ چے رندماں بلوچستان ءِ کالجانی جوڑ کنگ ءِ رِدبر جاہ بیت ءُ بلوچستان ءِ دور دوریں ھند ءُ دمگاں کالج جوڑ کنگ بنت۔ بلوچستان ءِ مزن سَندیں وانگ ءُ زانگ ءِ Higher Education عمر سک کسان ءُ گونڈ انت۔ بزاں اے سلسلہ ھماوھد ءِ بندات کنگ بیت کہ بلوچستان ءِ سرجمیں صوبہ ءِ درجہ دیگ بیت۔

بلوچستان ءِ اولی یونیورسٹی ماں کوئٹہ ءِ بلوچستان یونیورسٹی کوئٹہ ءِ نام ءِ سریاب روڈ 1972ء جوڑ کنگ بیت۔ بلوچستان ءِ ھما نودربر کہ پہ گیشین زانشت دربرگ ءِ ھاتر ءِ کراچی، لاھور ءُ پشاور ءِ شُتنگ ات انت، نوں وتی جِند ءِ صوبہ ءِ پہ ھائر ایجوکیشن ءِ دربرگ ءِ کوئٹہ ءِ مُچّ بوت انت۔

وھدیکہ بلوچستان یونیورسٹی بندات بوت تہ شروعات ءِ آئی شش یا ھپت شعبہ ءِ چے گیش نہ ات انت ۔ بلے پد ءِ یونیورسٹی ءِ دیم ءِ روگ ءِ پچی ءِ استیں دور ءِ وانشتی لوٹ ءُ گزرانی رد ءِ ایشی ءِ شعبہ گیش کنگ بوت انت کہ مروچی چہ 45 شعبہ ءِ گیش انت۔ ھمے سال بزاں 1972 ءِ پہ میڈیکل ءِ نودربرانی واستا بولان میڈیکل کالج جوڑ کنگ بیت کہ صوبہ ءِ دراھیں ضلعانی ھاتر ءِ پہ میڈیکل ءِ

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

لڑکے کے قریب گئے اور ان سے دریافت کیا کہ تمہارے پڑھنے کا مکسد کیا ہے؟ بچے نے جواب دیا کہ میں پڑھ کر مُنشی بنوں گا (ان دنوں قاضی اور عدلیہ کا منشی بننا بہت بڑا اعزاز سمجھا جاتا تھا) منشی بنے گا؟ خانِ معظم نے حیرت سے کہا۔ یہاں منشیوں کے لیے جگہ کہاں ہے۔ تو پڑھنے کے بجائے جنگل سے گھاس (کاہ) لایا کر۔"

ریاست قلات ءِ دور ءُ زمانگ ءَ اگاں مردم ءَ یک زانشتی ادارگے گند گا کیت گڑا آماں نصیر آباد ءِ دمگ ءَ "جامعہ یوسفیہ" ءِ نام ءَ زانگ بیت کہ آئی ءِ بُن ھشت ایر کنوک نامداریں سیاسی، راجی ءُ چاگردی راھشون میر یُوسف عزیز مگسی انت۔ اے زانشتی ادارگ ءِ وتی جند ءِ جتائیں نصاب (کورس) ھم ٹھینگ بوتگ انت۔ یوسف عزیز مگسی ءُ چندے سالاں اے زانشتی ادارگ وتی وس ءُ واک ءِ ردءَ دیم ءَ برتگ۔ ھمے راجی کار میزان میزان ءَ دیم ءَ جنزان بیت بلے انگریز، سردار ءُ نواب ایشی ءِ دیم ءُ چوتھریں مات بند ءَ یک بنت۔ بازیں مالی جنجال ءُ دگہ اڑاند اے زانشتی ادارگ ءَ دیم ءَ روگ ءَ نئیل انت۔ حالانکہ یوسف عزیز مگسی ءِ مستریں مکسد تعلیم ات۔ آسرپدات کہ دانکہ تعلیمی پڑ ءَ بلوچستان دیمروی نہ کنت۔ مئے جھد ءُ کوشست بے مانا انت۔ رندترءَ وھدیکہ آبرطانیہ ءِ ترءُ تاب ءَ روت تہ اے زانشتی ادارگ یکپارگی بند بیت۔ پد ءَ کہ 1935ء سال ءَ چہ برطانیہ ءَ واتر کنت، ھمے سال بزاں 31 مئی 1935ء کوئٹہ ءِ مزنیں زمین جُمب ءِ آماچ بیت ءُ شھید بیت۔ ھمے ھساب ءِ یوسف عزیز مگسی ءِ اے وانگ ءُ زانگ ءِ دیمروی واب نیم بندگ بیت ءُ دیم ءُ شت نہ کنت۔ چہ ھمدءَ "جامعہ یوسفیہ" پہ مدامی بند بیت۔

ماں بلوچستان ءَ چہ کوئٹہ شہر ءَ ابید باز انچیں اسکول ھست انت کہ آچہ 1900ء رند مسجد اسکول یا پرائمری اسکول ءِ دروشم ءَ جوڑ بوتگ انت۔ بزاں برطانوی سرکار ءِ دور ءُ زمانگ ءِ جوڑ کنگ بوتگ انت۔ بلے دور پاندیں دمگاں جوڑ کنگ بوتگ انت۔ بلے آزمانگ ءَ نیز گاری ءُ تنگ دستی ءِ سوب ءُ زانشت دربرگ ھر کسی گنجائش ءَ چے دربوتگ۔

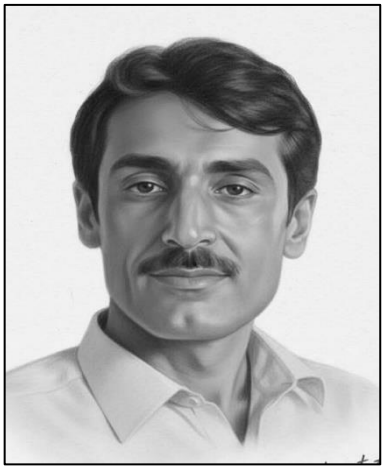
سر رابرٹ سنڈیمن بلوچستان کا پہلا اے۔ جی۔ جی (ایجنٹ ٹو دی گورنر جنرل) کے زمانہء حکومت میں 1881ء میں ٹاؤن فنڈ سے ایک چھوٹی عمارت تعمیر کی گئی جو 1882ء میں اسکول میں تبدیل ہوگئی۔ یہ بلوچستان میں پہلا اسکول تھا۔ جب غیر سرکاری طور پر اُسے "اینگلو ورنیکلر مڈل اسکول" کے نام سے موسوم کیا گیا۔ پینتالیس لڑکوں کے داخلے سے اس کا افتتاح ہوا۔ ان لڑکوں میں صرف چھ بلوچستانی تھے ۔ 1890ء میں اسے نئی عمارات میں منتقل کیا گیا اور یہ سرکاری طور پر "سنڈیمن اسکول" موصوم ہُوا، نصاب تعلیم پنجاب یونیورسٹی کا رکھا گیا۔ 1886-87ء تک بلوچستان میں صرف تین اسکولز تھے، جو کوئٹہ، سبی اور کڑک (ضلع سبوی۔ سبی) میں تھے۔ ان اسکولوں میں

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

میر بلوچ خان (بلوچیِ اسسٹنٹ پروفیسر)

بلوچستان مزن سَندیں وانگی ادارھانی تکءَ

(Higher Educational institution in Balochistan)



بلوچستان ھما سرڈگار انت کہ ادءِ وانگ ءُزانگی ادارہ چہ دومی علاقہ یا جُلگھانی ھساب ءِ باز رند بندات کنگ بوتگ انت۔ مدام ھمے گپ دیم ءِ دارگ بوتگ کہ ادءِ آبادی شِنگ ءُ شانگیں آبادی یے۔ دومی اے گپ گُوشگ بوتگ کہ پہ ادءِ ھلونک ءِ زانشتی بودنا کی ءِ ھاترءِ سردار ءُ نواباں ھچ وڑیں ھُدونا کی نہ بوتگ۔

ریاست ءِ کلات ءِ دور ءُ باریگ ءِ ھم مردم ءِ چشیں زانشتی ادا ھے گندگ ءُنئیت کہ مردم آئی سرءِ پھر بہ بندایت کہ اے دور ءُ باریگ ءِ پہ بلوچستان ءِ ھلونک ءِ پد منتگی ءِ دور کنگ ءِ ھاترءِ وانگ ءُزانگ ریاست ءِ مستریں دلگوشیانی تہ ءِ ھوار بوتگ۔ اے پڑءِ ھلونک ءِ ھچ وڑیں دلگوشی گندگ ءِنئیت۔

اگاں انگریز استعمار ءُ ایندگہ اختیارداراں گوں زانشتی معاملاتاں ھدونا کی بوتیں تہ الم ءِ بلوچستان ءِ دومی ھند ءُ علاقھانی بروبری ءِ وت ءِ رار سینتگ ات۔

وھدیکہ خان محمود خان انگریز ءِ گشگ ءِ سرءِ مُکران ءِ بحالی امن ءُ ایمنی ءِ درکیت تہ گوں ادءِ ورناھاں گند ءُ نند کنت تہ چے گش ایت:

”میر محمود خان 1831ء) تا 1893ء) جب انگریز کے اشارے پر بحالی امن کے لیے مُکران کے دورے پر نکل گئے۔ تو ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا گیا۔ تربت سے تمپ اور مند جاتے ہوئے جب آپ کلاتک کے مقام پر پہنچے تو وہاں کے نوجوانوں نے ان کا پر تپاک استقبال کیا اور ایک نظم پڑھی:

مبارک ہو مبارک ہو تجھے یہ نعمتِ عُظمی
اے مُکران مبارک ہو مبارک ہو

جب نظم ختم ہوئی تو والیءِ قلات میر محمود خان ایک

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

شونگال

وانگ جاہ ایوک یک پسیل ءُ آئی ءِ تہ ءِ بانانی نام نہ انت بلکنا یک انچیں ھیلکاری ءُ نجاھے کہ اود ءَ چکان ءَ پہ زندمان ءِ آؤکیں روچانی دیمپانی ءَ پلگارگ ءُ ترازگ بیت۔ لوگ ءِ سوج ءُ ھیلکاریاں رند وانگ جاہ ھما جاگہ انت کہ اود ءَ مکتبیان ءَ راہ ءُ رھبند، وھد ءِ پابندی ءُ زند ءِ کلیں جھلگ ءُ برزگانی درس دیگ بیت۔ وانگجاہ ءَ مکتبی دگہ دگہ تب ءُ چاگردانی مکتبی ءُ استاداں گوں ھوار بنت چریشی ءَ آھانی تہ ءَ وت ماں وتی کمک ءُ ھمگرنچی ودی بیت، نوکیں ھیال ءُ لیکہ در برانت۔

اے دور ءَ کہ وانگ ءُ زانگ ءِ کلیں آسراتی ھست اَنت۔ یک بٹنے ءِ جنگ ءَ گوں کمپیوٹر یا مباھل ءِ سر ءَ دنیا جھان ءِ وانگ ءُ زانکی سرھال دیم ءَ کاھنت بلے وانگجاہ ءِ ارزشت وتی جاگہ ءَ برجاہ اِنت ءُ برجاہ مان ایت پرچا کہ استاد ءِ رھدربری، سوج ءُ سکین ءُ اخلاقی تربیت ءِ ارزشت دائم ھست مان ایت۔ استاد مکتبی ءِ بود ءُ سنج ءَ مار ایت ءُ آئی ءَ سوبینی ءِ راھاں پرّین ایت۔

وانگ ءُ زانگ کجام یک قوم ءُ راجے ءَ پہ بُن پدے ءَ کمتر نہ اِنت۔ وانگ ءُ زانگ ھشک ءَ چندے سرپدی ءِ جم کنگ ءُ دل ءَ دارگ ءِ نام نہ اِنت۔ اے جیڑگ ءُ پگر کنگ ءُ دنیا ءَ پھمگ ءِ واستا سوج ءُ تربیت دیگ ءِ نام اِنت۔ وانگ ءُ زانگ ءِ برکت ءَ مردم راستیاں چارگ ءُ چکاسگ ءُ یک الکاپیں پکر ءُ ھیالے دیم ءِ آرگ ءَ سوبین بیت۔

بلے وساچیں ھوش Artificial Intelligence ءِ دیم ءِ آھگ ءُ دیمروی ءَ وانگ ءُ زانگ ءِ لوٹ ءُ گزر یکپارگی مٹّینتگ اَنت۔ بازیں کارانی جاگہ نوں اے آئی ءَ گپتگ ءُ بازیں جاگھے گیپت ھم۔ دیمتر ءَ انچیں زانتکاری ءُ کوّاسی پکار بیت کہ آھاں مشین ھلو ھالو کت مکنت چوشکہ ساچشتی توان، ازم ءُ نوک نوکیں پگر ءُ لیکہ ءِ دیم ءَ آرگ۔ چوشکہ ٹکنالوجی ھر سال یا ھر چندے سال رند مٹّ ءُ بدل بنت پمیشا وانگ ءُ زانگ ءِ مستریں سبق ھمیش بیت کہ مردماں زندگ اِنت وت ءَ راپہ زانگ ءُ در برگ ءَ ساڑی بکنت ءُ نوک نوکیں چیز در بران بکنت دانکہ آوھد ءِ گشادیں گاماں شت بکنت ءُ پَشت مہ کپ ایت۔

فدا احمد (بلوچی ءِ اسسٹنٹ پروفیسر)
شونکار کیچ میگزین، بلوچی بھر

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

زِروان ھدائیگ انت	بشیر آزات	36
گلاب	جمعہ قاضی	37
آئیءِ توار	محمد سالم	38

(شائری)

چہ ھمک رنگیں کتابءِ وانگءِ دیمءِ ترِانت	مبارک قاضی ۔ گچین: داؤد اسحاق	41
آس ءُ آپ گواتےءِ تبءِ کشتگ	ندیم اکرم	42
مرچی سک دلءِ وسواس انت	باقر علی شاکر	43
مھرءِ گدان (لچہ)	اللہ بخش حسرت	44
ھر درچکءُ دارءِ توکءِ سھرایک کدرتے	میر بلوچ خان	45
جھلءِ بالا سیاست بیت	پرویز خیال	46
من کجا اتگاں جندءِ ھمراھیءِ	عنایت کبیر	47
جمبراں مانشانتگ گدانءِ سرءِ	محمد حسین	48
بگش من وتی بدنامیءِ بہ سگّاں چوں	تنگئی بلوچ	49
سفر (لچہ)	اخلاق حسرت	50
کس تئی دردءِ نہ وارتیں	نسیب بابا	51
من گاراِتاں (لچہ)	حیدر حمزہ	52
ھمیش انت بلبلاں شوھازگ	خالد کے ڈی	19
من گار نہ باں	عالم زیب شاکر	22
توشت ئے دل گوں آس ءُ انگران انت	ازت زھیر	29
زندگی زندگی کتگ ٹُرینگ	بابا دیدار	33
چندے دانکءُ چندے زر	درویش	40

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

ردءُ بند

شونگال	شونکار	4
بلوچستان مزن سندیں وانگی ادارھانی تکءَ	میر بلوچ خان	5
مبارک قاضیءِ یاتءَ	امیر بخش کریم	12
رجانکءُ رجانکاری	فدا احمد	15
کیچءِ مچانی نام	عبیداللہ جوسکی	17
کتابءِ وانگءَ چے رس ایت؟	عدیل نبی بخش	18
بلوچی زبانءِ دیمروی	تنگئی بلوچ	20
کریم دشتی	معیز حبیب	21
مات	سمیر لال	22
شالءِ سفر	زبیر داد	23
سیموئل بیکٹءِ کسمانک گوڈوءِ ودار	چراگ دشتی	25
میٹامورفوسز	حفیظ سخی	26
پیر کاملءِ سرءِ چمشانکے	چراگ دشتی	27
چارلس ڈکنزءِ گدار ڈیوڈ کوپر فیلڈ	شاہ بخش صالح	28
کتاب	عدنان بلوچ	30
بی بی بانڑی	درویش دشتی	31
ھر کس بجنت ملوءَ	باقر علی شاکر	32
زندگی گران انت	امان یوسف	34
ھیال	بالاچ رحیم	35

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

کیچ میگزین

2025-26

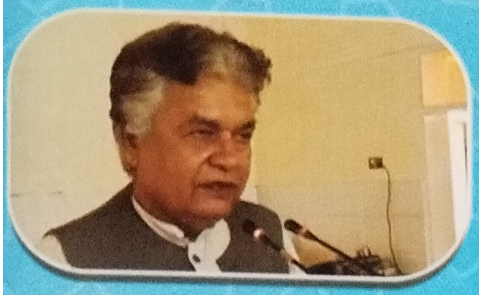
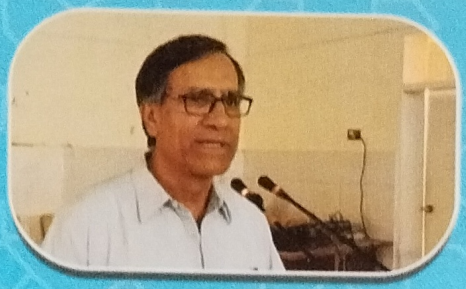
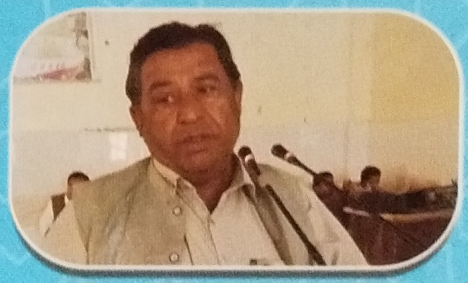
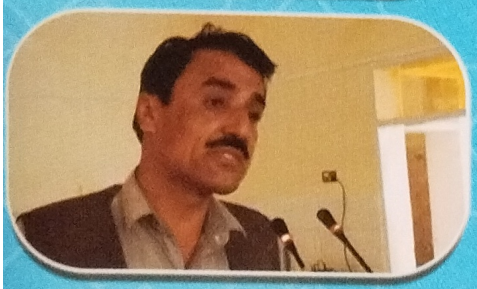
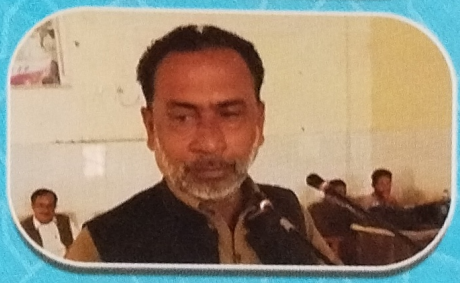
بلوچی بھر

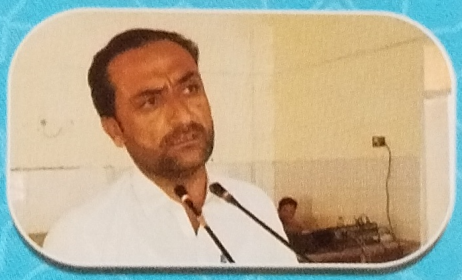
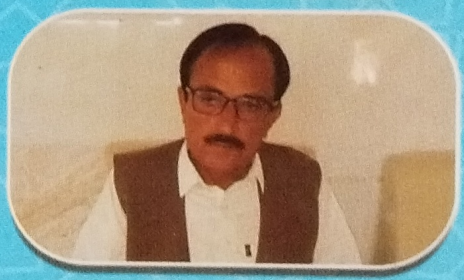
شونکار

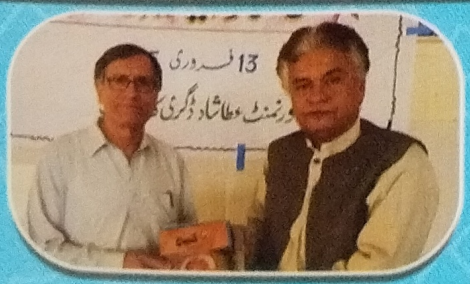
فدا احمد (بلوچیءِ اسسٹنٹ پروفیسر)

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

بیادِ عطا شاد 13 فروری 2025



Downloaded from Atta Shad College Digital Library

پیغام

کالج میگزین کی اشاعت ایک مثبت اور خوش آئند کام ہے جو بچوں کی ذہنی نشوونما اور ادبی سرگرمیوں کے فروغ کا سبب بنتا ہے۔
ویسے عطاشاد کالج میں عطاشاد کالج لٹریری سوسائٹی بھی موجود ہے جو وقتاً فوقتاً ادبی سرگرمیوں کا انعقاد کرتی ہے اور کالج میگزین کی اشاعت میں بھرپور کردار ادا کرتی ہے۔

یہ عطاشاد کالج کی خوش قسمتی ہے کہ کالج میں بہت سارے فیکلٹی ممبرز، شاعر، ادیب اور صاحبِ کتاب بھی ہیں۔ اس کے علاوہ حال ہی میں عطاشاد ریڈنگ سرکل (ARC) کا قیام ہو چکا ہے جو ہر جمعرات کو کالج لائبریری میں بک ریویو کا انتظام کرتی ہے، اور طلبا کی بڑی تعداد اس میں شریک ہوتا ہے جو ایک مثبت پیش رفت ہے۔

عطاشاد کالج کی ابتداء 1969 میں ہوئی اور باقاعدہ کالج میگزین "کیچ" کی اشاعت 1985 میں کالج کے پرنسپل پروفیسر غلام مصطفیٰ صاحب نے کی۔ اس کے بعد تواتر کے ساتھ آنے والے پرنسپل صاحبان نے ہر سال کیچ میگزین کی اشاعت کا سلسلہ جاری رکھا۔
کالج کے تمام میگزینوں کا ریکارڈ شعبہ آئی ٹی کے ہیڈ محمد یوسف مجاہد صاحب نے بڑی محنت، مہارت اور جانفشانی سے آرکائیوز میں محفوظ رکھا ہے۔ یوسف مجاہد کا یہ کام عطاشاد کالج پر ایک عظیم احسان ہے جو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔
کالج لٹریری سوسائٹی کے روحِ رواں بہت سارے محترم اساتذہ کرام جو خود بھی صاحب کتاب، شاعر اور ادیب ہیں جن میں سے قابل ذکر پروفیسر باقر علی شاکر، پروفیسر ندیم اکرم، پروفیسر فدا احمد، پروفیسر فضل بلوچ، پروفیسر شعیب شاداب، پروفیسر امیر بخش کریم، پروفیسر گلاب بلوچ، پروفیسر بلوچ خان، پروفیسر اللہ بخش حسرت، پروفیسر امان یوسف اور پروفیسر شعیب سمین کی کاوشیں بھی قابل تعریف ہیں۔
میں نے عطاشاد کالج میں بحیثیت پرنسپل تین مرتبہ خدمات سرانجام دیے ہیں۔ 2017 میں دو سال تین مہینے اور 2021 میں محض بیس دن کے لیے پرنسپل رہا اور پھر میری پوسٹنگ ڈائریکٹر (BACT) کی حیثیت میں کوئٹہ میں کی گئی۔
تیسری مرتبہ 25 اکتوبر 2024 میں پھر سے عطاشاد کالج میں پرنسپل تعیناتی ہوئی۔ 31 دسمبر 2025 کو میری ریٹائرمنٹ ہوگی اور 2025 کو یہ کیچ میگزین جو دسمبر کے وسط میں انشاء اللہ تمام طلبا اور اساتذہ کرام کے ہاتھ میں ہوگی۔ 34 سال اور 7 مہینے کا میرا یہ سفر 31 دسمبر 2025 کو اختتام پزیر ہوگا۔ بہت سے نشیب و فراز سے گزر کر میں اس مرحلے تک پہنچنے پر اپنے رب کا احسان مند ہوں۔
آخر میں پروفیسر فدا احمد کا ذکر نہ کرنا بڑی زیادتی ہوگی فدا احمد صاحب اس کالج میں آتے ہی بحیثیت لکچرار بلوچی، کالج میگزین کیچ کے تمام کام بڑی نفاست، باریک بینی اور محنت سے سرانجام دیتے آرہے ہیں۔ نہ صرف عطاشاد کالج بلکہ Sub-urb کے تمام کالجز فدا احمد کے خدمات سے استفادہ کرتے ہیں۔ 2025 کو چھپنے والا کیچ میگزین کو بھی مختصر مدت میں شائع کروانے کی ہمت اور جسارت صرف انہی کی مرہونِ منت ہے۔
آخر میں رب کریم سے دعا ہے کہ ہماری مادرِ علمی ترقی کرے اور آنے والے پرنسپلز اس روایت اور ضرورت کو برقرار رکھیں۔ تمام فیکلٹی ممبرز اور کالج کے دیگر اسٹاف کا میں تہہ دل سے ممنون ہوں۔ اگر کسی کے ساتھ دانستہ یا نادانستہ حق تلفی یا تلخ کلامی میری جانب سے ہوئی ہو تو میں سب سے معافی کا طلب گار ہوں۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔

پروفیسر امان اللہ
(پرنسپل)

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

کیچ

میگزین

شمارہ نمبر 19 2025-26

سرپرست اعلیٰ

پروفیسر امان اللہ

پرنسپل

چیف ایڈیٹر / ایڈیٹر (حصہ اردو)

باقر علی شاکر

ایسوسی ایٹ پروفیسر شعبہ اردو

ایڈیٹر (حصہ بلوچی)

فدا احمد

اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ بلوچی

ایڈیٹر (حصہ انگریزی)

شعیب سمین

لیکچرار شعبہ انگریزی

ٹائٹل و کلر ڈیزائننگ

راشد میانداد

زیر اہتمام: لٹریری سوسائٹی

گورنمنٹ عطا شاد ڈگری کالج تربت

تاریخ اشاعت: دسمبر 2025

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

کیچ میگزین

2025-2026

Government Atta Shad Degree College Turbat

SINCE 1969

گورنمنٹ عطاشاد ڈگری کالج تربت

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

اسکول کے دروازے پر

نکولائی بوگڈانوف ۔بیلسکی (Nikolay Bogdanov-Belsky) کی پینٹنگ "اسکول کے دروازے پر"("At the School Doors") ،جو 1897 میں بنائی گئی تھی، ان تعلیمی اُمیدوں اور چیلنجوں کی ایک دلکش تصویر ہے جن کا سامنا انیسویں صدی کے آخر میں روس کے دیہی بچوں کو تھا۔ ایک نوجوان لڑکا کلاس روم کے داخلی دروازے پر ہچکچاتے ہوئے کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔ پرانے کپڑے پہنے، ایک تھیلا اور لکڑی کی چھڑی اٹھائے ہوئے، یہ لڑکا غریب پس منظر کے ان بہت سے بچوں کی نمائندگی کرتا ہے جو تعلیم کے خواہاں تھے۔ لڑکے کا انداز اور تاثرات، اگرچہ اس کا چہرہ دیکھنے والے سے اوجھل ہے، لیکن خوف اور اُمید کے ملے جلے جذبات کو ظاہر کرتے ہیں، جب وہ اندر کمرے میں موجود محنتی طالب علموں کو دیکھتا ہے۔ پس منظر میں دکھائے گئے سکول کا بورڈ، ایک نقشہ، اور جھکے ہوئے سروں والے طالب علم تعلیمی ماحول اور لڑکے کی اس کا حصہ بننے کی تڑپ پر زور دیتے ہیں۔ یہ پینٹنگ فنکار کے ذاتی تجربات اور کسان بچوں کے ساتھ اس کی ہمدردی کی عکاسی کرتی ہے، کیونکہ بوگڈانوف ۔بیلسکی خود بھی ایک زمانے میں اسی طرح ایک دیہی سکول کے دروازے پر کھڑا تھا، اپنی سادہ ابتدا کے باوجود تعلیم کا خواب دیکھ رہا تھا۔

پینٹنگ کا مقام: اسٹیٹ رشین میوزیم، سینٹ پیٹرس برگ، روس

نکولائی پیٹروِچ بوگدانوف ۔بیلسکی 8 (Nikolay Petrovich Bogdanov-Belsky) دسمبر 1868 کو روس کے ایک چھوٹے سے گاؤں شپوکا (Shitka) یا Spokoy میں ایک غریب کسان خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ بچپن میں تعلیم کے زیادہ مواقع نہیں تھے، مگر انہوں نے اپنی محنت سے آرٹ کی تعلیم حاصل کی اور بعد میں روس کے مشہور حقیقت پسند مصوروں میں شمار ہوئے۔ بعد میں لٹویا منتقل ہو گئے اور وہیں 1945 میں وفات پا گئے۔

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

پیچ

2025-2026

گورنمنٹ عطاشاد
ڈگری کالج تربت

Downloaded from Atta Shad College Digital Library